

高級中等學校及國民中學  
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

---

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：苗栗縣立苑裡高中

執行教師：陳尙妸 教師

輔導單位：中區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

## 貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果(如有可放)

## 參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書(如有請附上)

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

113-1 設計教育/基本設計課程計畫書

壹、教師基本資料

學校名稱	苗栗縣立苑裡高級高中		
學校地址	358004 苗栗縣苑裡鎮客庄里一鄰二號		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input type="checkbox"/> 國民中學 <input checked="" type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
預期授課年級	<input checked="" type="checkbox"/> 國一 <input type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 高一多元選修 <input type="checkbox"/> 高二加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他： _ _ _ _ _		
預估班級數	_ 4 _ 班		
教師姓名	陳尙灼	預估學生數	_ 120 _ 名學生
教師資格	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學「視覺藝術」藝術領域現職教師 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中等學校「美術」或「藝術生活」藝術領域現職教師 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校「設計學群」藝術領域現職教師 <input type="checkbox"/> 其他： _ _ _ _ _		
最高學歷	臺灣師範大學美術創作研究所		
教學年資	18		
美感課程經驗	<input type="checkbox"/> 曾申請 105 至 112 年度美感教育課程推廣計畫及美感與設計課程創新計畫 <input checked="" type="checkbox"/> 中學美感課程 (精選課程 / 創意課程 / 基本設計) <input checked="" type="checkbox"/> 美感體驗課程 (自拍拼圖 / 自然參數 / 質感採集) <input type="checkbox"/> 美感智能閱讀計畫 - 安紀新聞 <input type="checkbox"/> 未申請上開美感課程計畫，但曾申請其他美感課程計畫，如： _ _ _ _ _ <input type="checkbox"/> 完全不曾參與相關美感計畫課程		
相關社群經驗	<input checked="" type="checkbox"/> 輔導團，您的身份為： <u>輔導員</u> <input type="checkbox"/> 學科中心，您的身份為： _ _ _ _ _ <input type="checkbox"/> 校內教師社群 <input type="checkbox"/> 校外教師社群，如： _ _ _ _ _		
學校名稱	(苗栗縣立苑裡高級高中		

## 貳、課程內容及教學大綱

課程名稱	觸動質感
課程主題 (可複選)	<input type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造 <input checked="" type="checkbox"/> 重大議題：A3.環境(請參考下方主題並填入)
課程主題 其他選填項目	<p><b>[A] 教育部 108 課綱之 19 項重大議題</b>            A1.性別平等、A2.人權 A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃 A10.資訊、A11.科技 A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源 A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p><b>[B] SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</b>            B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產 B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>
全新課程說明	<input checked="" type="checkbox"/> 本人過去沒有施作的課程設計。 <input checked="" type="checkbox"/> 本人了解其他教師沒有相同課程設計。 <input type="checkbox"/> 參考先前課程，並加入重大議題 ( <input type="checkbox"/> 本人_(請填學期)_課程、 <input type="checkbox"/> 《素感行動誌》收錄課程 ) <input checked="" type="checkbox"/> 課程設計為意理念： 1.探索老舊建築物呈現的質感給人帶來的文化、記憶感受。 2.透過質感引導學生使用環境保護議題中以廢棄物及複合媒材創作。 3.使用不同質感的紙張創造出真環境探討議題的作品
A. 自三行動	<input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
B. 溝通互動	<input type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養
C. 社會參與	<input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解

\* 先修科目：藝術與人文、生活與科技

\* 先備能力：對於周遭環境有發現能力，懂觀察及思考，善於發現問題，並解決。

觀察生活中質感所代表文化意涵，引導學生從生活中發現「質感、文化」在生活中的影響。

#### 第一週：新舊之間一

1. 請學生實地拍攝學校附近老舊建築物，不同新舊建築物對觀看者會帶來何種不同的感受。（比如新的建築物與舊的社區住宅是否有不同的文化意義，舊有的建築會讓人有種溫馨的感受，殘存著人的故事、體驗，也因為歲月而產生不同的痕跡等等...），請學生辨識並賦予其意義，歸納整理後分組報告。

2. 每個人不同的生活方式，建築裡充滿了家庭記憶與感動，對於每個人家有不同的意義，雖然建築逐漸變遷但卻代表著記憶的累積，質感不僅僅是物品或建築的外觀和手感，更反映了背後的歷史、價值觀和社會文化，學生如何以新的觀點來看待物品及建築老去的使用痕跡與質感？

#### 第二週：新舊之間二

上週探索生活中新舊質感的建築物，分析質感在文化中的意義，本次讓學生探討每個物品或建築物會因使用類型或地點等不同呈現不同的質感，讓學生回家拍攝不同使用方式的建築物照片（如甜點店、書屋、涼亭、老舊社區...等），分組討論建築因其使用需求所以對於質感方面有何不同的使用方式呢？

#### 第三週：質感小嘗試一

質感在電影中如何被使用？電影中的質感師如何透過質感營造影響觀眾對故事和場景的感受？學生可以舉例說明質感在電影中的應用。

請學生使用生活中的物品（黏著劑、紙張、各式線、刀具...等），將物品仿舊，製作完畢後拍照上傳，觀察仿舊效果（例如使用紙張製作斑剝牆面效果...）

詢問學生創作過程中遇到了什麼困難？

#### 第四週：小嘗試二

請學生在校園口路畫，拓印不同的質感，並蒐集歸納質感。

同時蒐集校園內的具有質感的廢棄物包括紙張、塑料、金屬等或自然界中的有質感的落葉、樹皮等，觀察其外觀特徵和質感。

#### 第五週：廢棄物品再造一

透過同學們介紹不同建築質感與路畫環境發現不同的質感，深入探討質感給人帶給人

不同感受，帶入環境保護議題，現在的生活中時常有異物隨意被丟棄的狀況，造成環境污染，請學生，將上週鑑查的質感蒐集起來，使用凝膠版轉印，將質感轉印或直接黏貼，融入畫面中，製作構成的視覺平面設計作品。

學生如何將觀察到的質感轉化為視覺設計？他們的作品如何表達環境保護議題和情感？

#### 第六週：廢棄物品質感設計二-質感廢棄物構思與設計

學生根據觀察到的廢棄物質感，開始構思和設計自己的環境保護議題作品。




#### 第七週：分組報告

##### 開窗報告一

1. 如何利用質感來豐富和表達自己的創作概念？他們對於質感在創作中的重要性有何體會？
2. 學生在觀察和收集的基本上，進行個人或小組討論，確立創作概念。
3. 學生開始進行初步的設計草圖和模型製作，考慮如何利用廢棄物的質感來豐富作品的表現。
4. 學生展示自己的創作作品，進行評選和修改。
5. 質感作品準備與展示

美感觀察	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察生活中質感所代表文化意涵，引導學生從生活中發現「質感、文化」在生活中的影響。</li> <li>2. 了解電影中如何透過質感營造影響觀眾對故事和場景的感受</li> <li>3. 觀察店舖外觀常見並需要的質感。</li> </ol>
美感技術	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 解決問題並於設計作品中納入美感思考。</li> <li>2. 運用現有物品改造成仿舊質感。</li> <li>3. 蒐集質感並使用構成創作出一件作品。</li> </ol>
美感概念	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 質感探索與運用。</li> </ol>
其他美感目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解不同質感在文化中的重要性和意義。</li> <li>2. 探索質感與情感、價值觀之間的關聯。</li> <li>3. 透過創意表達，將質感轉化為視覺設計作品。</li> </ol>

週次序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	10/8	探索新舊之間質感	請學生實地拍攝學校附近老舊建築物，不同新舊建築物對觀看者會帶來何種不同的感受。（比如新的建築物與舊的社區住宅是否有不同的文化意義，臺灣的鐘

			<p>築會讓人有種溫馨的感受、殘存著人的故事、體驗、也因為歲月而產生不同的痕跡等等...)，請學生辨識並賦予其意義，歸納整理後分組報告。</p> 
2	10/15	新舊之間二—	<p>1.上週探索生活中新舊質感的建築物，分析質感在文化中的意義。本次讓學生探討每個物品或建築物會因使用類型或地點等不同呈現不同的質感。請學生回家拍攝不同使用方式的建築物照片(如甜點店、書屋、涼亭、老舊社區...等)，分組討論建築因其使用需求所以對於質感方面有何不同的使用方式呢？</p> 
3	10/22	質感小嘗試一—	<p>1.質感在電影中如何被使用？電影中的質感師如何透過質感營造影響觀眾對故事和場景的感受？學生可以舉例說明質感在電影中的應用。 請學生使用生活中的物品(黏著劑、紙張、各式線、刀具...等)，將物品仿舊，製作完畢後拍照上傳，觀察仿舊效果(例如使用紙張製作斑剝牆面效果...)</p> <p>2.詢問學生創作過程中遇到了什麼困難？</p> 

			  
4	10/29	質感小嘗試二-	<p>1.請學生在校園中踏查，拓印不同的質感，並蒐集歸納質感。</p> <p>2.同時蒐集校園內的具有質感廢棄物包括紙張、塑料、金屬等或自然界中的有質感落葉、樹皮等。觀察其外觀特徵和質感。</p>
5	11/5	廢棄物品質感設計一-質感廢棄物構思與設計	<p>1.透過同學們介紹不同建築質感與踏查環境發現不同的質感，深入探討質感帶給人不同感受，帶入環境保護議題，現在的生活中時常有舊物隨意被丟棄的狀況，造成環境污染。請學生，將上週踏查的質感蒐集起來，使用凝膠版轉印，將質感轉印或直接黏貼，融入畫面中，製作構成的視覺平面設計作品。</p> <p>2.學生如何將觀察到的質感轉化為視覺設計？他們的作品如何表達環境保護議題和情感？</p>
6	11/12	廢棄物品質感設計二-質感廢棄物	<p>學生根據觀察到的廢棄物質感，開始構思和設計自己</p>



		構思與設計	 <p>的環境保護議題作品。</p>  
--	--	-------	---

7	11/19	分組報告	<p>關鍵報告—</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 如何利用質感來豐富和表達自己的創作概念？他們對於質感在創作中的重要性有何體會？</li> <li>2. 學生在觀察和收集的基礎上，進行個人或小組討論，確立創作概念。</li> <li>3. 學生開始進行初步的設計草圖和模型製作，考慮如何利用廢棄物的質感來豐富作品的表現。</li> <li>4. 學生展示自己的創作作品，進行評選和修改。</li> <li>5. 質感作品準備與展示</li> </ol>
---	-------	------	--

#### 六、預期成果

1. 學生能探索環境，發現新舊物品及建築的歷史文化，培養學生對於文化內涵的感知。
2. 能激發學生愛護環境及永續經營地球的概念。
3. 學生能運用廢棄物與質感的觀察製作出一幅具有美感的設計作品。

#### 七、參考書目 (請註明書名、作者、出版社、出版年份)

\*觸覺不思議：從觸感遊戲、感官實驗及最新研究，探索你從不知道的觸覺世界，仲谷正史/ 筑康明/ 三原聰一郎/ 南澤孝太譯者：劉格安繪者：是澤ゆうこ/ 繪出版社：險譜出版社，出版日期：2017/05/11

<https://www.mirrormedia.mg/story/20200428insight001>

<https://www.mirrormedia.mg/story/20200428insight001>

<https://tw.strikingly.com/content/blog/texture-photography/>

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

(一) 原訂 7 堂執行完畢，調整為 14 周 24 堂。

(二) 因時間不足，原訂第三堂質感小嘗試——原本預計給學生觀看甜點店的電影，改為播放相關照片。

### 二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

#### 課堂 1-3

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：

1. 先說明此次課程主軸-新舊建築物探索。
2. 請學生實地拍攝學校附近老舊建築物，不同新舊建築物對觀看者會帶來何種不同的感受，(比如新的建築物與舊的社區住宅是否有不同的文化意義，舊有的建築會讓人有種溫馨的感受，殘存著人的故事、體驗，也因為歲月而產生不同的痕跡等等...)

C 課程關鍵思考：觀察生活中質感所代表文化意涵，引導學生從生活中發現『質感、文化』在生活中的影響。

#### 課堂 4-6

##### A 課程實施照片：





#### B 學生操作流程：

- 1.請學生踏查學校附近建築，因建造時代材料演進及技術差異導致質感的不同，請學生拍照並使用 canva 製作以建築質感為主軸自訂探討細項主題（包含外牆、鐵窗、建築整體架構、建築材料等）的 ppt，歸納整理後分組報告。
- 2.建築承載不同的記憶方式：每個人不同的生活方式，而建築裡充滿了家庭記憶與感動，對於每個人家有不同的意義，雖然建築逐漸變舊但卻代表著記憶的累積，質感不僅僅是物品或建築的外觀和手感，更反映了背後的歷史、價值觀和社會文化，學生如何以新的觀點來看待建築磁磚的不同、或水泥風化後的使用痕跡與質感？並書寫學習單。

#### C 課程關鍵思考：

- 1.針對各小組歸納出不同新舊建築相關主題，可探討鐵窗、牆面、整體探討等...與建築相關的議題，可自行統整，並使用 canva 製作報告。
- 2.透過建築物的新舊對照，痕跡與記憶質感等探究，以新的眼光看待就有建築的價值與社會文化。
- 3.使用 canva 製作時帶入構成基本要素來進行引導，對於高中生可帶入學習歷程檔案的製作方式與提示。
- 4.探索質感與情感、價值觀之間的關聯。

## 課堂 7

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 上週探索生活中舊物質感的建築物，分析質感在文化中的意義，本次讓學生探討每個物品或建築物會因使用類型或地點等不同呈現不同的質感。
2. 請學生回家拍攝不同使用方式的建築物照片（如甜點店、書屋、涼亭、老舊社區...等），分組討論建築因其使用需求所以對於質感方面有何不同的使用方式呢？

### C 課程關鍵思考：

1. 觀察店舖外觀常見並需要的質感。
2. 思考建築因其使用需求所以對於質感方面有不同的使用方式。
3. 學生能探索環境，發現新舊物品及建築的歷史文化，培養學生對於文化內涵的感知。

## 課堂 8-12

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.上邊提到的甜點店、書店等，講解與甜點店、書店相關的簡報，觀察在日常生活中甜點店、書店等店舖使用的質感為何。
- 2.介紹質感師，播放質感師陳新發如何透過在電影中質感細節的營造，讓故事的場景真實的再現在電影中，引導學生原來質感可以帶來記憶、故事和細膩的情感。
- 3.學生可以舉例說明曾看過質感在電影中有哪些應用。
- 4.請學生使用生活中的物品（黏著劑、紙張、各式線、刀具...等），將紙板仿舊成牆面，製作完畢後拍照上傳，觀察仿舊效果（例如使用紙張、白膠、塑膠袋、壓克力顏料...等製作斑剝牆面效果...）

C 課程關鍵思考：

- 1.運用現有物品改造成仿舊質感。
- 2.蒐集質感並使用構成創作出一件作品，質感探索與運用。

### 課堂 13

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.配合接下來的廢棄物品再造，帶領學生在校園內蒐集具有質感人造廢棄物包括紙張、塑料、金屬等或自然界中的有質感落葉、樹皮等，觀察其外觀特徵和質感。

2.告知蒐集的質感將成為進行下週創作作品的材料。

C 課程關鍵思考：

- 1.發現生活中具有質感的物品
- 2.了解構成原理原則。

#### 課堂 14-16

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.結合上週課程中學生踏查周遭環境所發現的質感物品，接著帶入環境保護議題，讓學生發現現在的生活便利但造成不少浪費及環保的問題，當舊物隨意被丟棄的狀況，將影響到生態物種、地球暖化等種種問題，接著進行主題海報製作。
- 2.將上週踏查的質感蒐集起來，使用凝膠版轉印，嘗試將質感轉化或直接黏貼，讓質感成為畫面中的一種視覺元素，融入畫面中，製作構成的視覺平面設計作品。

C 課程關鍵思考：

- 1.蒐集質感並使用構成創作出一件作品。
- 2.質感探索與運用。
- 3.能激發學生愛護環境及永續經營地球的概念。
- 4.學生能運用廢棄物與質感的觀察製作出一幅具有美感的設計作品。

## 課堂 17-19

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.請學生以小組為單位，隨機書寫一種動物，如鳥、蟲、魚...，請各組從中抽取，抽到的就是探討的議題，從抽到的動物中找出瀕危的物種。
- 2.以心智圖小組討論為何這些動物會瀕危，人為的破壞會讓他們產生什麼影響，在從中找出發想點，運用手中蒐集到的質感上網搜尋資料進行創作。

### C 課程關鍵思考：

- 1.嘗試觀察生活週遭事物，並使用心智圖進行聯想抽到的動物與環境之間的關聯性。
- 2.透過歸納整理心智圖，找出可使用的元素，請小組討論要蒐集何種廢棄物才能符合構圖的需求。

## 課堂 20-22

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.老師先蒐集環保議題海報，分析解構海報中的視覺元素，運用哪些手法呈現海報中想



要表現的環保主題，引導學生發現元素代換的可能，例如鹿的角時常被人類覬覦，可能成為藥品或裝飾品等，所以作者使用鹿與手來暗示人類對環境動物保護的破壞。

2. 學生根據抽到的動物與元素代換的引導，使用蒐集的廢棄物質感，直接運用或間接拓印，設計自己的環境保護議題作品。

C 課程關鍵思考：

1. 解決問題並於設計作品中納入美感思考。
2. 透過創意表達，將質感轉化為視覺設計作品。

## 課堂 22-23

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 將上週課成各小組討論出來的作品草稿進行凝膠板實做。
2. 創作流程-滾墨、依學習單小組規劃主題內容排列質感物件、晾曬作品、集體檢討版畫構成。

C 課程關鍵思考：

1. 如何將構成排列落實在實際中創作中。
2. 學生如何規劃符合構圖的質感物件排列構成，使之具有美感。
3. 能激發學生愛護環境及永續經營地球的概念。

## 課堂 24

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

#### 關鍵報告—製作完畢後

1. 小組討論兩分鐘後上台報告製作內容及心得。
2. 分組上台展示自己的創作作品並由其他組別提供修改建議及優點讚美。
3. 學生互評自評。
5. 老師進行最終解說。

### C 課程關鍵思考：

1. 如何利用質感來豐富和表達自己的創作概念？他們對於質感在創作中的重要性有何體會？
2. 學生在觀察和收集的基礎上，如何進行個人或小組討論，確立創作概念。
3. 了解質感對作品的重要性。
4. 了解事先準備的重要性。
5. 口語表達能力。

### 三、教學觀察與反思

本課程以探索環境質感、文化與記憶的連結為核心，透過校園踏查、仿舊牆製作、質感師介紹及凝膠板創作等多元學習活動，引導學生觀察環境細節並進行反思與創作。以下為具體教學觀察與反思成果：

#### 1. 踏查建築與環境質感的觀察

學生在校園或在地建築的踏查過程中，開始注意到牆面的斑駁質感、地磚、鐵窗、柱形等不同的樣式，以及老建築與新建築間色彩和材料的對比。這些細節激發了他們對建築工藝、歷史與文化的思考。

透過學習單的引導，學生記錄了以下關鍵問題的反思：為何這些質感引起我的注意？新舊材質的對比如何影響我對空間的情感？這些材質是否喚起了某些記憶或文化聯想？

這一活動的重點在於幫助學生將日常環境中的細微質感與文化、歷史背景相連結，從而理解材質與環境深層的關係。

#### 2. 深化反思：從環境到行動

在課程中，學生進一步探討了以下反思方向：

##### (1) 環境的記憶

透過觀察老舊磚牆或每個時代不同的鐵窗、磁磚、地板等建築質感，學生認識到這些質感承載了特定時代的記憶，提醒我們珍惜過去的文化價值。

##### (2) 質感與污染的連結

學生在觀察過程中發現污垢沉積、裂痕生成等變遷痕跡，聯想到人類活動對環境的影響。他們反思了如何以自身行動減少對環境的破壞。

##### (3) 情感與行動的轉化

學生從觀察與製作中感受到材質與文化、歷史及生態問題的密切關聯。他們的情感逐漸轉化為行動動力，參與校園美化、社區清潔等具體活動，展現對環境保護的責任感。

#### 3. 仿舊牆製作與質感師介紹

仿舊牆製作：單元讓學生實際操作紙板與多種素材，模擬舊牆的質感與歷史意涵。他們從材質選擇到創作過程中，不僅理解了不同材質的可能性，也感受到建築設計背後的文化意涵與情感價值。

質感師的介紹進一步拓寬學生的視野，讓他們了解到專業質感師如何通過質感表現歷史、文化與空間情感，激發了學生對未來職業世界的興趣。

#### 4. 凝膠板創作的團隊合作與創意發展

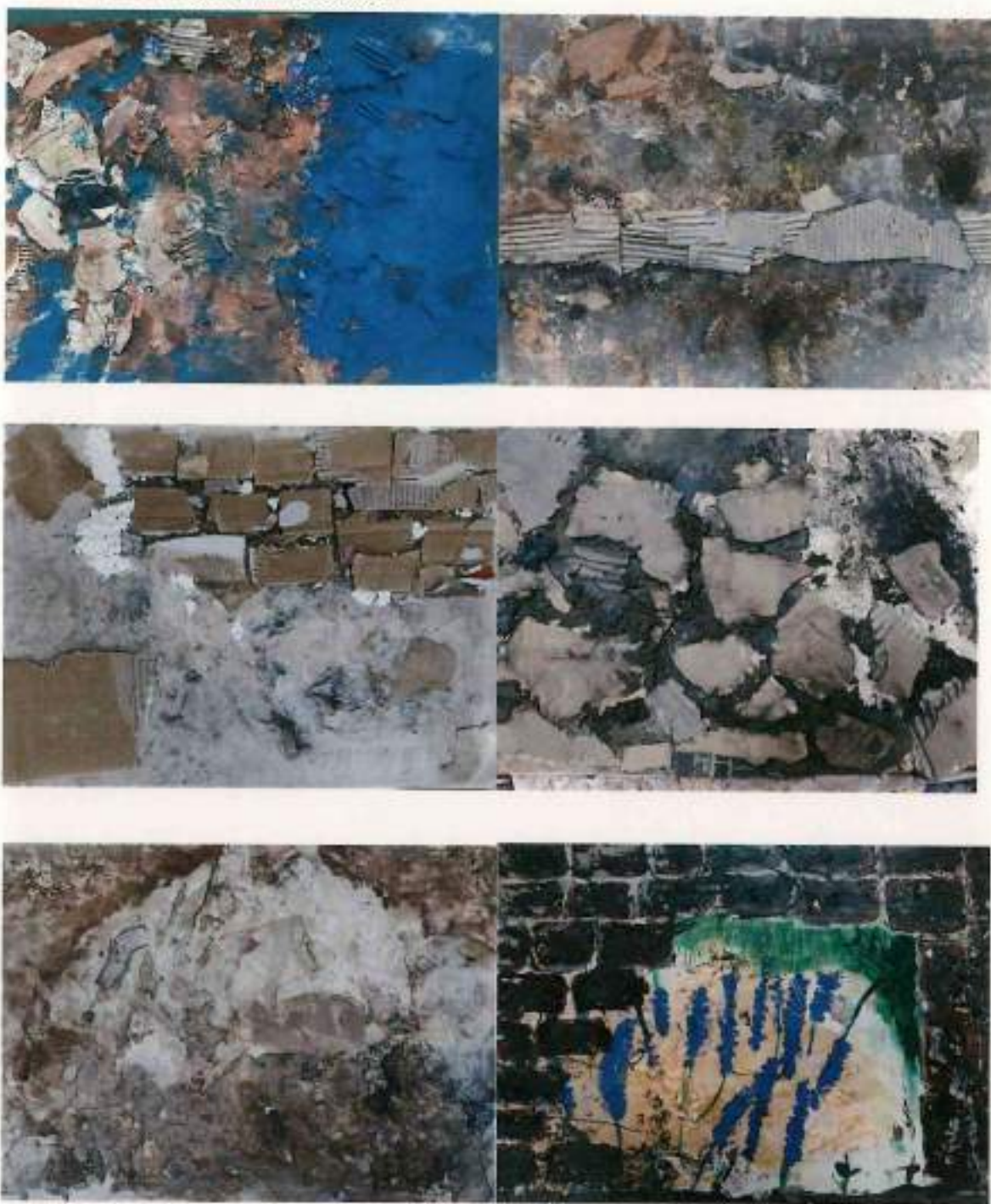
學生從身旁物品中蒐集素材，運用構成概念創作凝膠版畫。透過小組合作，他們學會了分工與整合小組意見，創造出反映環境質感與文化連結的藝術作品。這一單元讓學生在創意發展的過程中，體會到團隊合作的重要性。

#### 5. 教師的角色與引導反思

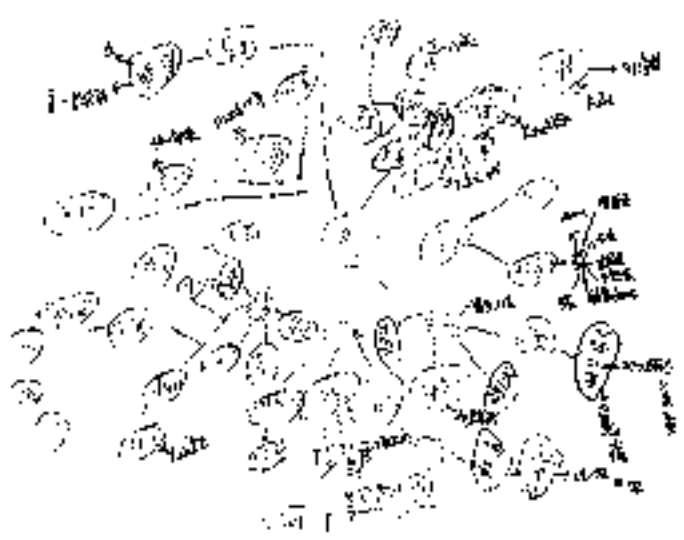
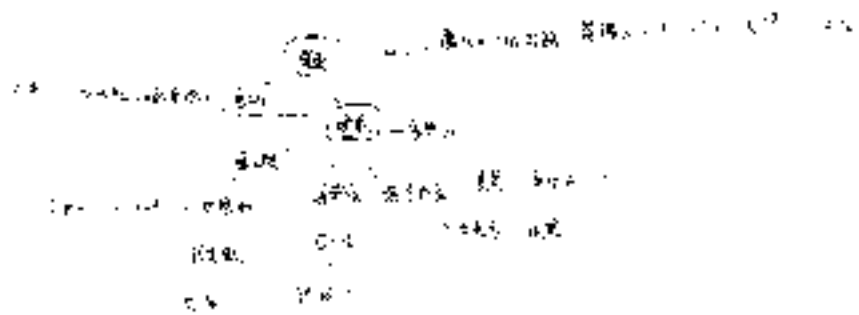
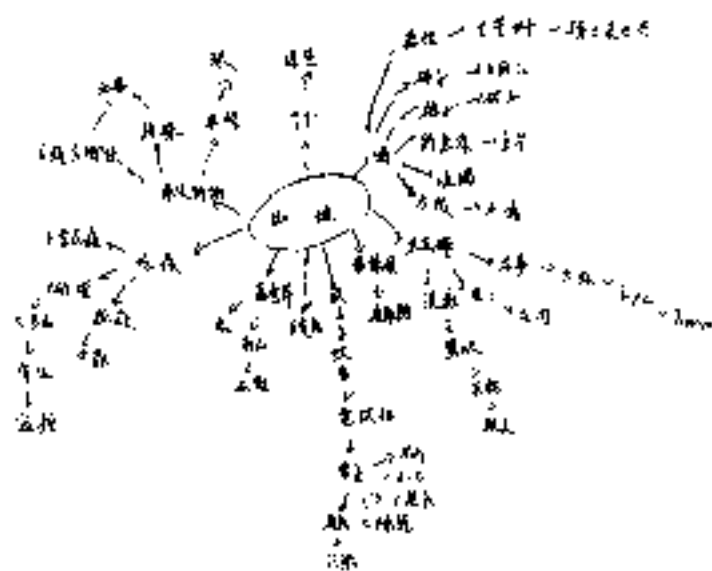
在整個學習過程中，提供學習單與引導性問題，幫助學生聚焦觀察與記錄，並在製作與討論過程中提供支援，激發學生深入思考材質與環境的連結。即時鼓勵學生將觀察所得轉化為具創意與意義的作品，將學習成果回饋於生活與社區。

#### 四、學生學習心得與成果

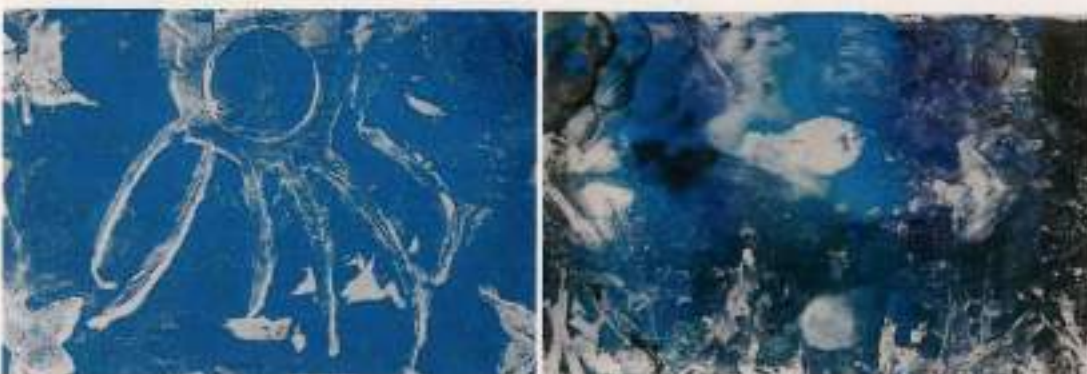
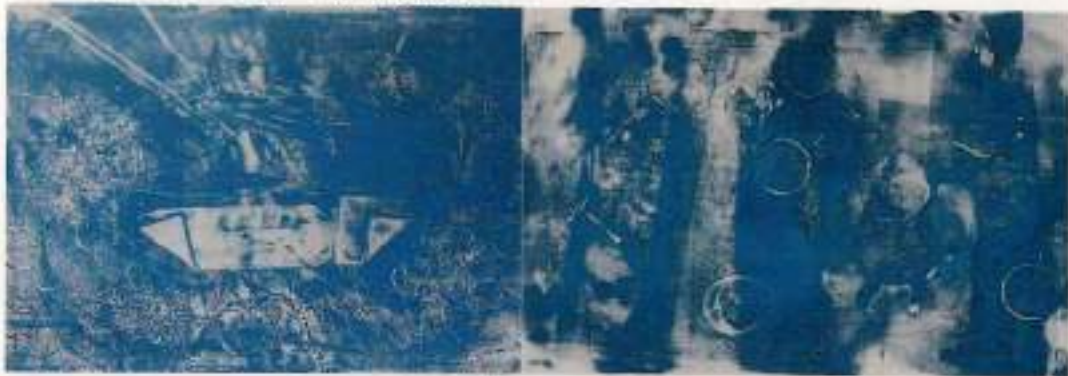
##### (一) 學生學習成果-牆面質感仿舊



(二) 學生學習成果二-心智圖發展



(三) 學生學習成果三-凝膠版畫創作



#### (四) 學生學習成果四-學習單

一、請在紙中或空中畫出具有異國風情的物品或、動物、或繪畫出你心目中的異國風景、動物

等。畫好後請與同學分享，你們小組能想到哪些呢？  
 藝術、味、不味、西、佛、藍、紅、一、重、

二、請同學們上繪畫好的畫紙或紙張，並將這些物品或動物繪畫，畫好後請將作品或畫紙剪貼

到異國風情畫中的一部分或完整，貼入畫冊中，製作成你的異國風情畫冊。



三、請同學們小組為作品，畫好後請一畫動物、植物、蟲、鳥、魚、... 畫好後請將作品或畫紙剪

貼到異國風情畫中的一部分或完整，貼入畫冊中，製作成你的異國風情畫冊。  
 畫好後請與同學分享，你們小組能想到哪些呢？

四、請同學們上繪畫好的畫紙或紙張，並將這些物品或動物繪畫，畫好後請將作品或畫紙剪貼

到異國風情畫中的一部分或完整，貼入畫冊中，製作成你的異國風情畫冊。

評語：  
 內容豐富，色彩  
 鮮艷，畫面  
 清晰，展現了異國風情。

一、請在紙中或空中畫出具有異國風情的物品或、動物、或繪畫出你心目中的異國風景、動物

等。畫好後請與同學分享，你們小組能想到哪些呢？  
 藝術、味、不味、西、佛、藍、紅、一、重、

二、請同學們上繪畫好的畫紙或紙張，並將這些物品或動物繪畫，畫好後請將作品或畫紙剪貼



三、請同學們小組為作品，畫好後請一畫動物、植物、蟲、鳥、魚、... 畫好後請將作品或畫紙剪

貼到異國風情畫中的一部分或完整，貼入畫冊中，製作成你的異國風情畫冊。  
 畫好後請與同學分享，你們小組能想到哪些呢？

四、請同學們上繪畫好的畫紙或紙張，並將這些物品或動物繪畫，畫好後請將作品或畫紙剪貼

到異國風情畫中的一部分或完整，貼入畫冊中，製作成你的異國風情畫冊。

評語：  
 內容豐富，色彩  
 鮮艷，畫面  
 清晰，展現了異國風情。

一、請在紙中或空中畫出具有異國風情的物品或、動物、或繪畫出你心目中的異國風景、動物

等。畫好後請與同學分享，你們小組能想到哪些呢？  
 藝術、味、不味、西、佛、藍、紅、一、重、

二、請同學們上繪畫好的畫紙或紙張，並將這些物品或動物繪畫，畫好後請將作品或畫紙剪貼

到異國風情畫中的一部分或完整，貼入畫冊中，製作成你的異國風情畫冊。



三、請同學們小組為作品，畫好後請一畫動物、植物、蟲、鳥、魚、... 畫好後請將作品或畫紙剪

貼到異國風情畫中的一部分或完整，貼入畫冊中，製作成你的異國風情畫冊。  
 畫好後請與同學分享，你們小組能想到哪些呢？

四、請同學們上繪畫好的畫紙或紙張，並將這些物品或動物繪畫，畫好後請將作品或畫紙剪貼

到異國風情畫中的一部分或完整，貼入畫冊中，製作成你的異國風情畫冊。  
 評語：  
 內容豐富，色彩  
 鮮艷，畫面  
 清晰，展現了異國風情。

一、請在紙中或空中畫出具有異國風情的物品或、動物、或繪畫出你心目中的異國風景、動物

等。畫好後請與同學分享，你們小組能想到哪些呢？  
 藝術、味、不味、西、佛、藍、紅、一、重、

二、請同學們上繪畫好的畫紙或紙張，並將這些物品或動物繪畫，畫好後請將作品或畫紙剪貼

到異國風情畫中的一部分或完整，貼入畫冊中，製作成你的異國風情畫冊。



三、請同學們小組為作品，畫好後請一畫動物、植物、蟲、鳥、魚、... 畫好後請將作品或畫紙剪

貼到異國風情畫中的一部分或完整，貼入畫冊中，製作成你的異國風情畫冊。  
 畫好後請與同學分享，你們小組能想到哪些呢？

四、請同學們上繪畫好的畫紙或紙張，並將這些物品或動物繪畫，畫好後請將作品或畫紙剪貼

到異國風情畫中的一部分或完整，貼入畫冊中，製作成你的異國風情畫冊。  
 評語：  
 內容豐富，色彩  
 鮮艷，畫面  
 清晰，展現了異國風情。





一、請同學們根據學社社址外舍建築再創建築，並進行以下探討：

1. 文化差異：因為建築的風格與建築師的個性不同的文化背景與價值觀？它們如何影響到建築師「形式」與「內容」的關係？
2. 建築師的價值觀：建築師是否不僅僅是一種技術性職業？他們是否通過建築的風格、風格與人的關係和關係？
3. 建築的意義：如何通過建築的語言、形式的關係、風格的傳達、或建築師對建築師人的關注來表達？

二、請同學們根據學社社址外舍建築再創建築，並進行以下探討：

1. 價值觀：如何通過建築的語言、形式、風格、功能、環境、環境？
2. 建築師的風格：建築師的風格與建築師的價值觀有何不同？風格的表達、建築師的風格與建築師的價值觀有何關係？
3. 建築師的風格：建築師的風格與建築師的價值觀有何不同？風格的表達、建築師的風格與建築師的價值觀有何關係？

一、請同學們根據學社社址外舍建築再創建築，並進行以下探討：

1. 文化差異：因為建築的風格與建築師的個性不同的文化背景與價值觀？它們如何影響到建築師「形式」與「內容」的關係？
2. 建築師的價值觀：建築師是否不僅僅是一種技術性職業？他們是否通過建築的風格、風格與人的關係和關係？
3. 建築的意義：如何通過建築的語言、形式的關係、風格的傳達、或建築師對建築師人的關注來表達？

二、請同學們根據學社社址外舍建築再創建築，並進行以下探討：

1. 價值觀：如何通過建築的語言、形式、風格、功能、環境、環境？
2. 建築師的風格：建築師的風格與建築師的價值觀有何不同？風格的表達、建築師的風格與建築師的價值觀有何關係？
3. 建築師的風格：建築師的風格與建築師的價值觀有何不同？風格的表達、建築師的風格與建築師的價值觀有何關係？

### (五) 學生學習成果五-心得反饋

從一開始的對攝影感到無聊，可以算是一個新的體驗。在這次上攝影課前，我認為自己攝影感不行，要觸過後就讓我大開眼界，原來我不是不行，是沒認真上過。攝影課也是第一次接觸到，還沒開始嘗試，我一直認為這是一個很難的職業，看影片也覺得有難度，不好做出一個作品，但嘗試之後我發現其實沒有那麼難，只是第一次嘗試，做出來的作品有點醜。

這是上高中後第一次上攝影課，學到許多不曾知道的事情，拍了很多不同的作品，得到很多老師的意見，除了平常拍這也不多的作品，而且我們又花了一個學期，就拍了，有命、攝影、攝影的創作，有在外面的創作，在內部的創作，有像有一些那樣的藝術攝影，常常都感覺有壓力，也會有團隊合作，感覺成不為，每次上完攝影課都有許多新的什麼，有體驗什麼新的東西，讓我們可以創作的空間，真的是收穫滿滿!!!

在這學期結束的時候，拍攝了許多不同的作品，也發現了許多不同的攝影風格，在拍攝的時候，我也發現了許多不同的攝影風格，在拍攝的時候，我也發現了許多不同的攝影風格，在拍攝的時候，我也發現了許多不同的攝影風格。



自從上了美術，我學會從不同角度發現不同的美，也在生活中開始注意到平常不會發現的細節，在正步上學的路上也精彩了許多，在以前普通的路上，未有那麼多我平常看不到的美麗事物。老師上課的氛圍也很好，尤其是老師的問答，大大的這個制度，讓早上本來死氣沉沉的班級活了過來，在這裏，我們都開心的玩耍，課餘的課和那像清涼的教師。

這學期的美術課，我們拍了許多照片，這些照片不僅是記錄了我們的美術課，也是記錄了我們的生活。在美術課上，我們不僅學會了繪畫，也學會了如何欣賞美。老師的教學方法很有趣，讓我們在輕鬆愉快的氛圍中學習。這不僅是學習，也是一種享受。我們在這裏度過了一個愉快的學期，收穫了許多知識和快樂。

我覺得這學期的美術很有趣，印象最深刻的是製作巧克力手飾，因為我自己覺得我的手作能力沒有很好，導致製作過程真的是困難重重!! 也幸好加上同學的幫忙，最後還是順利完成~(雖然現在不知道被我去到哪裡!)

再來就是上次看的彩色影片，超級印象深刻!我記得那個影片我國小就看過了，有點可怕，感覺又害怕在鼻子裡一定很痛!希望每個人都能為了地球的環境出一份力。

因為是普通班的學生，所以比較少接觸到美術課的課程，除了國中的美術課(板畫)高中又比較不同，畢竟在這裡，不只能學到更精確的知識，也能重感受到大，並沉浸於美之中。老師上課的氛圍很好，不同於一般學科，比較輕鬆聊，美術課可以與同學討論、合作、分享，是我非常喜歡的一門課。

透過這次的主題，我在過程中看到許多不同的材料，不同的建築的建築外觀，這是在中學中不曾親身到過，這是在中學的時候，因為是普通班所以了解各種建築外觀的意義，以及它們所代表的歷史價值。上著報告也充滿樂趣，順利完成，很有成就感。

在觀看不同時代的建築，反饋或地圖報表的過程中，我看到許多不同的材質，及新舊差異，這些不同的材質、質感都非常美，非常獨特，建築的形態也讓我連想到小時候與現在的家，更讓我想要了解不同事物的新舊在何處。

在拍攝不同時代建築的過程中，讓我看到了許多舊建築、新建築中不同的差異，像是不同材質、不同風格，也讓我看見了歲月的痕跡，發現原來不起眼的建築物也很美，使我更想了解其中差異。

這學期的美術教育課程，我很喜歡，我們到戶外拍照時，才發現老建築上有這麼多的新舊建築，每個建築的質感都不一樣，舊建築大多都以紅磚為主，新建築為水泥為主。外觀也不一樣，舊建築都是一層樓，新建築都是二層樓以上，給人的感覺就會不一樣。上完這學期的課後，不僅認識很多種的質感，也更了解建築的建築和老舊的來源。

制作報告時我發現了，我自己平常沒有仔細觀察的環境，許多舊建築的文化越來越少，而新建築的文化卻因為現代的需求越來越多，而新舊融合也別有一番風味、質感，且看到舊建築也會喚起兒時的回憶。

在取材時，我發現到舊時代與新時代相互借鑒。並運用美化建築群及實用，大氣而不顯俗氣，窗戶形狀和大門材料到牆壁雕飾。使我對過去工藝時代匠人的手藝有直觀的感受，薪火不滅。

經過這堂課後發現想要有一棟有質感的房子其實很難，要錢也分配，設計風格、材料的選擇與搭配，還要讓這棟房子能夠一直被保留下來，這讓我體會到做設計師的不容易。