

附件 4 成果報告書

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

113 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：苗栗縣立照南國民中學

執行教師：鄭生祥 教師

輔導單位：中區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度
(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

一、課程實施對象

申請學校	苗栗縣立照南國民中學		
授課教師	鄭生祥		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input checked="" type="checkbox"/> 國一 <input type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班		
課程類型	<input type="checkbox"/> 高一多元選修 <input type="checkbox"/> 高二加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他： _ _ _ _ _		
班級數	_ 2 _ 班	學生數	_ 60 _ 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	蓋水「色」計
課程主題 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造 <input checked="" type="checkbox"/> 重大議題：A18.戶外教育、B11.永續城鄉
課程主題 其他選填項目	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

全新課程說明	<input type="checkbox"/> 本人過去沒有施作的課程設計。 <input type="checkbox"/> 本人了解其他教師沒有相同課程設計。 <input checked="" type="checkbox"/> 參考先前課程，並加入重大議題 (<input checked="" type="checkbox"/> 本人_111-1_課程、 <input type="checkbox"/> 《美感行動誌》收錄課程) <input checked="" type="checkbox"/> 課程設計創意理念： 1.藝術即生活，從生活中發現美、感知美，進而實踐美。 2.藝術學科知能厚實美感素養。 3.覺察環境色彩、配色練習、設計中應用調和色彩。 4.從社區觀察出發，結合學科知識與視角，創造美感與永續經營的思考。
--------	--

一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)

A.自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	<input type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解

二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)

* 先修科目：視覺藝術、社會

曾修美感教育實驗課程：(50~100字概述內容即可)

並未修習美感教育課程：教師調任新學校，學生未修習美感教育相關課程，普遍對美感相關知能較為不足。

* 先備能力：學生已具備基礎的色彩概念，能說出對色彩的感受以及認識基礎配色原理，但對於色彩的瞭解僅停留在概念層次上，尚未經過生活實踐應用階段，故藉由本次色彩構面的發現、探索與實作的過程，希冀學生對色彩美感有更深入的認識並能將所學實際應用於生活場域中。

三、課程概述 (300字左右)

透過社區走讀，引領學生觀察、發現與感知生活周遭的色彩，進而探討環境中的色彩以及色彩的意涵與文化意義。認識 PCCS 色彩體系，並學習配色原理，清楚地認識色調概念，如何將兩種(以上)的色彩進行搭配，達到既調和又有變化的配色效果。接著導入城市人孔蓋議題，探討人孔蓋上的圖像內容與構成，進一步認識圖像簡化的設計概念，嘗試將社區造形元素進行簡化，建構社區圖像資料庫。最後的任務是運用走讀採集到的素材進行人孔蓋設計，學生將習得的知能與色彩技術實踐在作品中，過程中加以評量，觀察其是否具備中階的色彩計畫知能與美感素養。透過社區走讀覺察與設計應用的學習過程，建立永續經營城鄉的美感與經營思維。

四、課程目標

美感觀察	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能觀察環境中的色彩，並說出其文化意涵 2. 能觀察社區地景、美食與物件造形，並說出其特色
美感技術	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能使用 PCCS 色票進行色彩採集並建立色彩資料庫 2. 能運用色料進行配色練習 3. 能運用 photopea 進行人孔蓋配色練習
美感概念	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能說出色調配色的美感要素 2. 兩種以上色彩配色，需調整彩度、明度
其他美感目標	<p>透過戶外參訪、走讀，能以美感要素認識社區環境。</p> <p>美感與永續經營</p>

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	9/25	觀察與採集色彩	觀察、發現社區地景、美食、物件的造形與色彩，並探討其文化意涵，過程中運用 PCCS 色票採集色彩並思考社區永續發展面向。教師引導學生採集社區環境、物件造型與色彩，作為人孔蓋構成設計與配色的起點。
2	10/2	城「視」物語— 深化採集品的意義與在地連結	小組討論採集到的色彩、物件造型以及採集心得，並分享有關社區人、事、物，老師帶領孩子統整採集物件與色彩。
3	10/9	認識色調配色	認識 PCCS 色彩體系，瞭解色調配色，並進行

			兩種(以上)色彩的調和配色練習，選定色彩並調整其明度、彩度，搭配面積比例，達到調和配色的效果。
4	10/16	配色練習	依學習任務指定色彩，並參考 PCCS 色調概念，完成色彩配色與調色練習
5	10/23	認識人孔蓋與圖像分析	認識城市人孔蓋作品與圖像意義，引導學生從造型元素、圖像簡化到色彩應用之發現與分析。
6	10/30	認識圖像簡化	1.小組腦力激盪，羅列家鄉景點與文化，並找尋具代表性的圖像，也可創造視覺符號，傳達社區永續發展的意念。 2. 從圖片資料找到造形特徵，並運用幾何進行構成，整、簡化圖像，並調整比例達到具美感的視覺效果。
7	11/06	設計人孔蓋	個人選擇具代表性的圖像進行簡化並進行人孔蓋設計。
8	11/13	調和配色與說明	將人孔蓋作品運用 photopea 進行調和配色，並能說出色彩的成因與意義。
9	11/20	作品分享與回饋	作品發表與回饋

六、預期成果

- 1、能對社區色彩進行觀察與紀錄。
- 2、能將色彩進行調和色配色。
- 3、能將具社區代表性的特色物件轉化成圖像，並進行簡化，再運用不同元素組合成畫面。
- 4、能完成具社區特色的人孔蓋圖像。
- 5、能說出圖像簡化與配色選擇的美感要素。

七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

- 1、配色入門 出版社：日本色研
- 2、色彩協調的基礎 出版社：日本色研
<https://www.poas.com.tw/products/color-chips-pccs-ctc>

八、教學資源

1、我來自大肚山

<https://dadu3.thu.edu.tw/index.php>

2、台北全新彩色人孔蓋！設計過程草圖大公開！你發現了嗎？|| 減單設計

<https://www.youtube.com/watch?v=EflMebApZpl>

3、寶可夢人孔蓋

<https://local.pokemon.jp/tc/manhole/>

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	11/01	觀察與採集色彩	網路搜尋社區地景、美食、物件的造形與色彩，並探討其文化意涵，過程中運用 PCCS 色票採集色彩並思考社區永續發展面向。教師引導學生採集社區環境、物件造型與色彩，作為人孔蓋構成設計與配色的起點。
2	11/15 11/22	認識色調配色	認識 PCCS 色彩體系，瞭解色調配色，並進行兩種(以上)色彩的調和配色練習，選定色彩並調整其明度、彩度，搭配面積比例，達到調和配色的效果。
3	12/06	城「視」物語— 深化採集品的意義與在地連結	1.小組腦力激盪，羅列家鄉景點與文化，並找尋具代表性的色彩。 2.介紹家鄉文化色彩概念，認識與分享社區人、事、物，老師帶領孩子統整物件與色彩。
4	12/13	認識圖像簡化	從圖片資料找到造形特徵，並運用幾何進行構成，修整、簡化圖像，並調整比例達到具美感的視覺效果。
5	12/20 12/27	調和配色與說明	將具家鄉元素的人孔蓋圖像，運用 photopea 進行調和配色，並能說出色彩的成因與意義。
6	01/3	作品分享與回饋	作品發表與回饋

二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

色彩資料採集任務說明→運用網路搜尋，找尋社區代表色彩與物件造形紀錄→感知色彩並說明採集歷程

C 課程關鍵思考：

- 1.PCCS 色票知能
- 2.場域色彩、造形觀察、紀錄、美感感受以及文化意涵

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

介紹 PCCS 色彩體系→認識色調→和諧配色原理→色彩意象→應用練習

C 課程關鍵思考：

- 1.色彩如何理解才更方便？如何搭配才更和諧好用？
- 2.PCCS 色彩體系→重於實踐應用，利於色彩應用溝通

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

介紹文化色彩概念→造形元素與文化意義→探討家鄉色彩與特色造型

C 課程關鍵思考：

- 1.地方性元素採集與應用
- 2.家鄉特色元素討論

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

造形如何進行簡化→圖像簡化練習→人孔蓋圖像構成

C 課程關鍵思考：

- 1.造形簡化(重要特徵、基本元素)
- 2.圖像構成與排列組合方式

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

決定色彩意象→找出對應色相與色調→運用 PCCS 色調轉 CMYK 數值表→完成配色

C 課程關鍵思考：

1. 色彩意象與對應色調
2. 和諧配色色彩計畫

ex：(1)復古→黃色，淺灰色調、灰色調。同色相不同色調組合
(2)柔和、可愛→淡色調。同色調不同色相組合

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

逛線上藝廊→說明配色思考(色彩意象與色彩計畫)→作品分享

C 課程關鍵思考：

色彩意象與色彩計畫契合度

三、教學觀察與反思

色彩與生活息息相關，本次課程設計從色彩搜尋與採集出發，接著帶入PCCS 色彩體系知能與文化色彩概念，讓學生能有方法、有步驟的認識色彩與應用。結合色彩意象與色彩計畫，學生能準確說出自己的創作意念，以及如何透過色調進行和諧配色，因課程所涉及的面向較廣，有限時間內無法面面俱到，多數學生表示一度有些排斥，但到了實作階段，能有效發揮色彩知能，且漸入佳境，學生表示不難學，而且能清楚說出自己的配色成因，感覺應用色彩不再是有天分的人才能做到。因課程規劃，無法花太多時數在本單元，故無法讓孩子深刻體驗到每個部分，最終須調整部分課程，有這次的經驗後，期待日後的教與學能更完整。