

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫  
113 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學  
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

---

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：國立竹南高級中學

執行教師：陳閩萱 教師

輔導單位：中區 基地大學輔導

---

## 目錄

壹、課程計畫概述 .....	3
一、課程實施對象 .....	3
二、課程綱要與教學進度 .....	3
貳、課程執行內容 .....	8
一、核定課程計畫調整情形 .....	8
二、課程執行紀錄 .....	8
三、教學觀察與反思 .....	17
四、學生學習心得與成果 .....	18
參、同意書 .....	23
一、成果報告授權同意書 .....	23

## 壹、課程計畫概述

### 一、課程實施對象

申請學校	國立竹南高級中學		
授課教師	陳閩萱老師		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input type="checkbox"/> 國民中學 <input checked="" type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input type="checkbox"/> 國一 <input type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班		
課程類型	<input type="checkbox"/> 高一多元選修 <input type="checkbox"/> 高二加深加廣 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：於藝術生活課程試行		
班級數	_ 3 _ 班	學生數	_ 約 100 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱	「質感與構成的交匯：攝影藝術到石膏半立體創作」
課程主題 (可複選)	<input type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 重大議題：_ _ _ _ _ (請參考下方主題並填入)
課程主題 其他選填項目	<p><b>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題</b>          A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p><b>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</b>          B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.</p>

	淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。
全新課程說明	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 本人過去沒有施作的課程設計。</li> <li>■ 本人了解其他教師沒有相同課程設計。</li> <li>□ 參考先前課程，並加入重大議題 ( □ 本人_(請填學期)_課程、□ 《美感行動誌》收錄課程 )</li> <li>□ 課程設計創意理念： <ul style="list-style-type: none"> <li>1.融合攝影與創作：透過攝影引導學生觀察校園建築之美，再將觀察所得轉化為石膏創作的質感表現。</li> <li>2.構成與質感的對話：學生將攝影作品中的構成要素轉化為石膏創作，通過不同質感的呈現，突顯構成之美。</li> <li>3.培養審美與創意：透過嘗試不同構成方式和質感表現，鼓勵學生展現創意思維，培養其觀察力和審美能力。</li> </ul> </li> </ul>
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ A1.身心素質與自我精進</li> <li>■ A2.系統思考與解決問題</li> <li>■ A3.規劃執行與創新應變</li> </ul>
B.溝通互動	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ B1.符號運用與溝通表達</li> <li>□ B2.科技資訊與媒體素養</li> <li>■ B3.藝術涵養與美感素養</li> </ul>
C.社會參與	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ C1.道德實踐與公民意識</li> <li>■ C2.人際關係與團隊合作</li> <li>□ C3.多元文化與國際理解</li> </ul>
二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>* 先修科目：高一二美術</li> <li>* 先備能力：學生於高一高二上過美術課，具備美的原則、相關構成概念。</li> </ul>	

### 三、課程概述 ( 300 字左右 )

透過這門課程，學生將從校園建築/空間攝影中啟發無限創意。以貝歇夫婦攝影作品為指引，他們將培養對校園建築的深入觀察和構圖技巧。隨後，將以所拍攝的作品為基礎，透過構成方式的轉化，第一步如何將攝影作品轉化成繪圖創作為首要挑戰。試著引導學生觀察攝影作品畫面當中的主體是什麼？什麼可以忽略？最重要為呈現建築或空間透視，而後透過繪圖簡化，畫面主體整理，大小比例關係等等繪圖技巧提示，亦可加入自由想像與創作，完成基於建築空間攝影作品轉化而成的繪圖創作。第二部挑戰為如何從繪圖作品轉變為半立體創作。媒材為紙板。透過紙板層層疊起的方式呈現凹凸空間感。接著，學生將利用石膏、海綿、牙刷等多種材料，賦予作品多樣的質感表現，從而豐富作品的觸感和視覺效果。最終每位學生將產出一件石膏半立體創作。學生將透過小型展覽展示他們的成果，分享彼此的心得與收穫，進一步鞏固學習成果並啟發更多的創意思維。展覽結束後將作品回應到生活當中，佈置於自己家中，藝術即生活，生活即藝術。

### 四、課程目標

美感觀察	校園建築與質感
美感技術	構成安排、石膏澆灌
美感概念	美的十大原則、類型學攝影
其他美感目標	無

### 五、課程大綱、教學進度 ( 課程週次請依課程需求增減，請詳述操作方式以便記錄分享 )

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	9/9-13	校園建築攝影(一)	展示貝歇夫婦的校園建築攝影作品，分析其構圖與主題。
2	9/16-20	校園建築攝影(二)	指導學生拍攝校園建築，引導他們觀察建築物的結構和特點，嘗試不同拍攝角度(如平視/仰視/俯視等等攝影構圖)。
3	9/23-27	校園建築攝影(三)	練習修圖軟體 LR，將攝影作品轉化成黑白，去除色彩干擾，修正透視問題。
4	9/30-104	構成方式轉化(一)	引導學生觀察攝影作品畫面當中的主體是什麼？什麼可以忽略？最重要為呈現建築或空間透視，而後透過繪圖簡化，畫面主體整理，大小比例關係等等繪圖技巧提示，亦可加入

			自由想像與創作，完成基於建築空間攝影作品轉化而成的繪圖創作。·並介紹美的十大原則，將其應用於創作當中。
5	10/7-11	構成方式轉化(二)	檢視畫面，進行作品調整修正。
6	10/14-18	構成方式轉化(三)	檢視畫面，進行作品調整修正。
7	10/21-25	紙版裁剪 (一)- 石膏半立體創作	媒材為學生自行攜帶而來的紙板，將廢棄的紙板再創作，學生表示當作品完成時具有非常大的成就感，沒有想到廢棄紙板也能轉化為創作。
8	10/28-11/1	紙版裁剪 (二)- 石膏半立體創作	利用紙板層層疊起的概念，在引導上先請學生思考畫面當中第一層是什麼？往上第二層和第三層是什麼？在草圖上利用色鉛筆標示出來。如何凸顯建築空間層次為此次重要課題以及如何畫面上呈現凹凸層次亦非常重要。在這關卡學生時常卡住，大部分的學生對於半立體的想像較為困難。
9	11/4-8	紙版裁剪 (三)- 石膏半立體創作	完成紙板裁剪創作，並進行修正。
10	11/11-15	紙版裁剪與重組 (四)- 石膏半立體 創作	完成紙板裁剪創作，利用白膠黏貼於畫布上。
11	11/18-22	創造質感-石膏半 立體創作(一)	學生將作品覆蓋上石膏，使用不同的物件(如海綿、牙刷等)創造出各種質感，引導學生思考如何運用質感來增強作品的表現力。
12	11/25-29	創造質感-石膏半 立體創作(二)	石膏作品打磨與修正，並增強質感表現。
13	12/2-6	展覽	透過小型展覽展示他們的成果，分享彼此的心得與收穫，進一步鞏固學習成果並啟發更多的創意思維。
14	12/9-13	課程總結	將作品回應到生活當中，將作品融入擺設於

家中或是環境中，進行攝影創作。

## 六、預期成果

透過這門課程，預期學生將達到以下成果：

1. 提升觀察和構圖能力：學生將學會從不同角度觀察校園建築，並學習如何捕捉和呈現建築之美。
2. 創意表達能力：透過構成方式從具象到抽象的轉化以及解構到質感的表現，學生將發揮創意，展現獨特的想法和風格。
3. 技能提升：學生將獲得攝影和創作方面的技能，並學會將兩者融合運用，完成石膏半立體創作。
4. 展示和分享能力：透過小型展覽，學生將學會展示自己的作品，並與他人分享自己的心得和收穫，建立自信和溝通能力。

## 七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

1. 楊語蕎 (2023)，韓系石膏設計：第一本石膏創作全技法！擴香石 X 托盤 X 燭台 X 花器，30 款簡單的美感生活小物，蘋果屋。
2. 瑪莉安·杜莎(2024)，藝術家帶你玩上癮的畫畫課【全球熱銷版】：超現實、普普、抽象、蒙太奇，玩一遍，原來這就是現代藝術，原點出版社。
3. 林崇宏(2016)，設計基礎原理：平面造形與構成，全華圖書出版社。

## 八、教學資源

網路/PPT/學習單

## **貳、課程執行內容**

### **一、核定課程計畫調整情形**

課程原先設定透過攝影作品轉化為抽象創作，然而在實際教學過程中，發現與預期有所落差。學生在從具象寫實的建築空間攝影轉化為抽象幾何創作時，面臨較大的困難，單憑想像進行轉化並不容易。此外，課程原計畫讓學生完成兩件作品，但在實作過程中發現，紙板創作對大多數學生而言是一大挑戰。許多學生難以將平面繪圖轉化為半立體表現，不確定如何安排畫面中的凹凸層次，導致創作時間大幅增加。因此，為了確保學習效果與時間掌控，課程調整為完成一件作品。整體而言，雖然最終成果與課程初衷有所不同，但學生的作品表現超乎預期，他們也從中獲得極大的成就感！

### **二、課程執行紀錄**

#### **課堂 1 -校園建築攝影**



A 課程實施照片：



透過攝影技巧構圖之引導，學生在校園當中拍攝學校特色建築及空間。



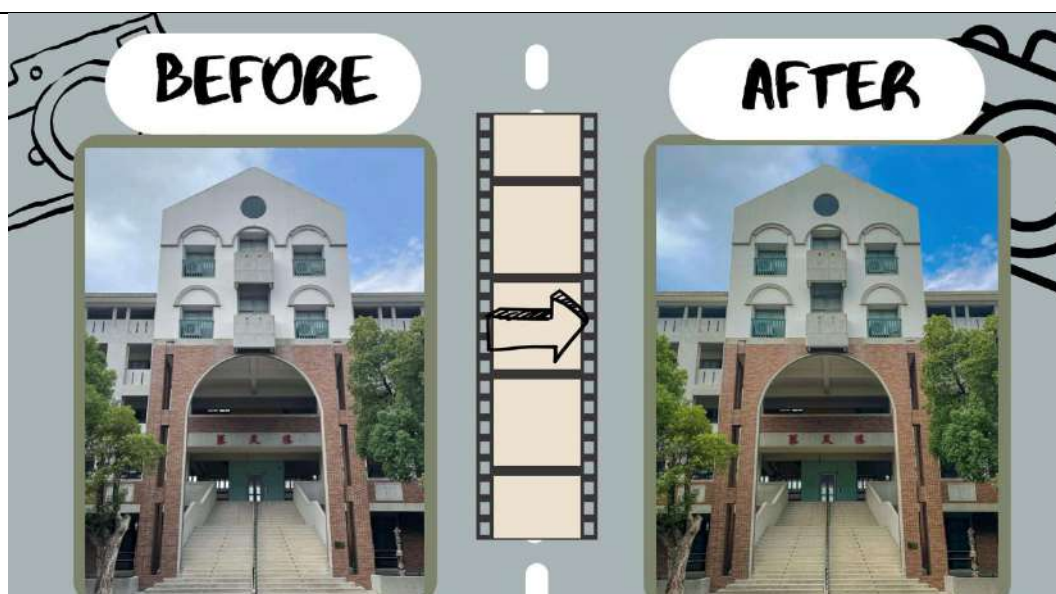
學生嘗試藉由牆壁輔助，完成不同的構圖創作。

B 學生操作流程：首先，由建築主體引導，你認為什麼是好的建築？了解從古至今重要特色建築教堂等到永續建築。藉由各國建築之學習，反思校園建築你認為是好的還是不好的？（美感？堅固？實用性？等等發表想法）到實際校園建築拍攝，藉由構圖技巧，完成攝影作品。

C 課程關鍵思考：什麼是好的建築？校園建築你認識多少？有好好認真觀察過每個角落嗎？藉由攝影創作深入觀察走踏校園建築與空間，練習取景及創作。

課堂 2 -校園建築攝影-使用 Lightroom APP 修圖

A 課程實施照片：



學生透過 A P P 修圖，攝影發表簡報呈現修圖前和修圖後。



學生透過 A P P 修圖，攝影發表簡報呈現修圖前和修圖後。

B 學生操作流程：使用 Lightroom APP 進行修圖，簡介 Lightroom APP 使用介面與技巧，注意修圖是為了讓畫面更好，切記勿修過頭！將畫面進行整理重新裁切，調色，水平垂直對齊修正等等細節處理。

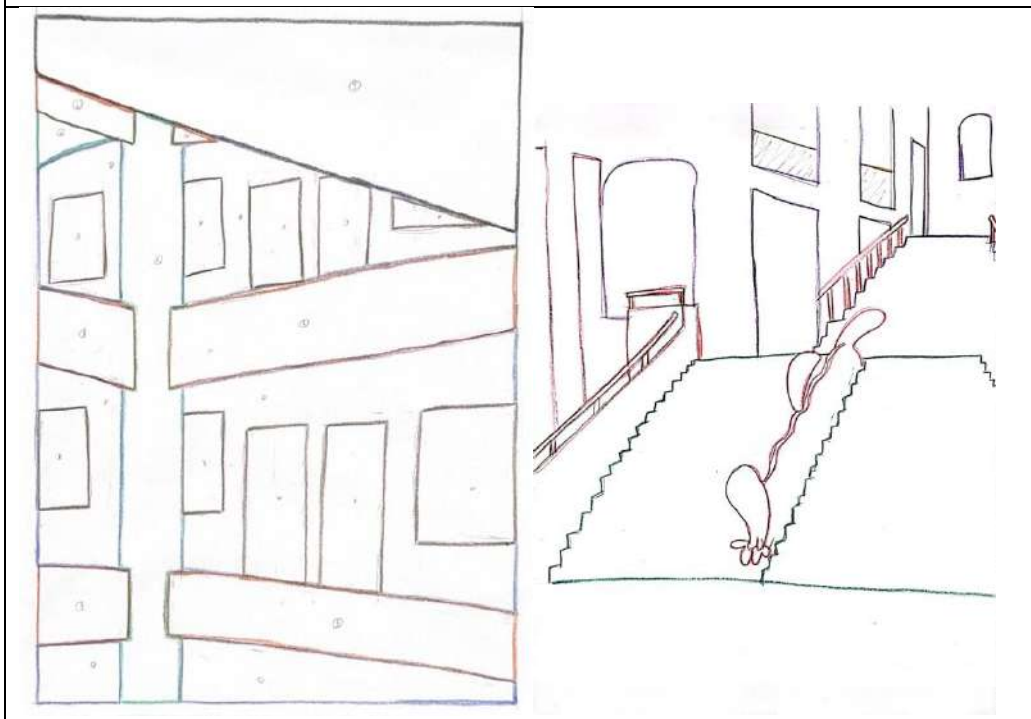
C 課程關鍵思考：畫面進行整理，是否裁切？調色勿修過圖。畫面留意水平垂直對齊等等細節修圖。

### 課堂 3 -紙版裁剪(草圖繪製)

#### A 課程實施照片：



步驟一-將攝影作品轉化為平面繪圖。



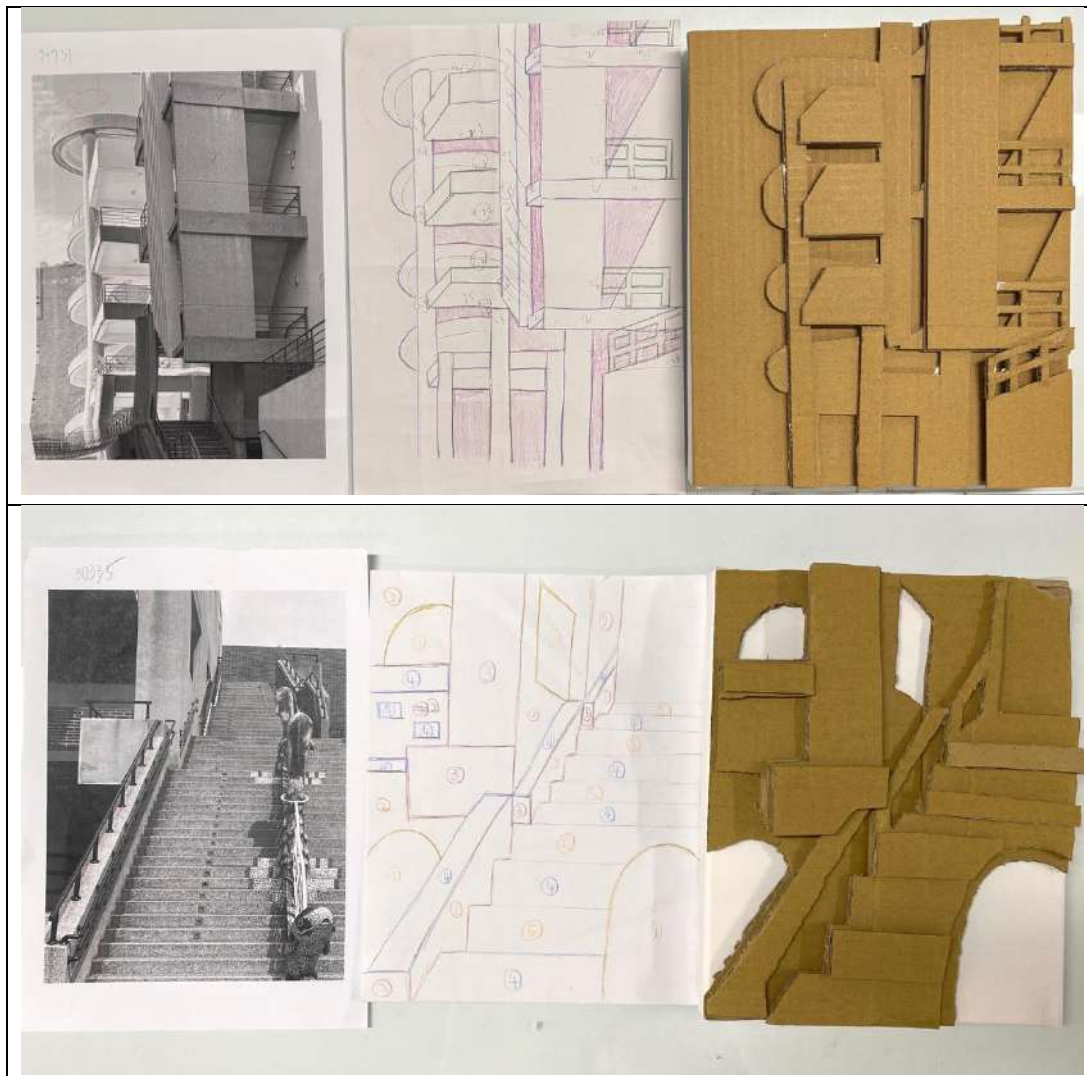
學生作品-草圖繪製。並用色鉛筆標示分層。

B 學生操作流程：第一步如何將攝影作品轉化成繪圖創作為首要挑戰。試著引導學生觀察攝影作品畫面當中的主體是什麼？什麼可以忽略？最重要為呈現建築或空間透視，而後透過繪圖簡化，畫面主體整理，大小比例關係等等繪圖技巧提示，亦可加入自由想像與創作，完成基於建築空間攝影作品轉化而成的繪圖創作。

C 課程關鍵思考：如何將攝影作品轉化為平面繪圖創作？著重呈現建築和空間透視。畫面需取捨，而非一模一樣的繪製。

#### 課堂 4 -紙板裁剪

A 課程實施照片：





學生作品-呈現攝影作品到平面繪製轉化到紙板創作，這樣的創作過程和脈絡

**B 學生操作流程：**利用紙板層層疊起的概念，在引導上先請學生思考畫面當中第一層是什麼？往上第二層和第三層是什麼？在草圖上利用色鉛筆標示出來。如何凸顯建築空間層次為此次重要課題以及如何在畫面上呈現凹凸層次亦非常重要。在這關卡學生時常卡住，大部分的學生對於半立體的想像較為困難。

**C 課程關鍵思考：**平面繪圖如何轉化為半立體創作？半立體創作的建築及空間性需表現出來。

## 課堂 5 -創造石膏質感

**A 課程實施照片：**





學生作品-利用石膏創造各種質感。

B 學生操作流程：利用石膏創造各種質感，使用不同的物件（如海綿、油漆刷、牙刷等）出各質感，引導學生思考如何運用質感來增強作品的表現力。

C 課程關鍵思考：石膏媒材的特性及應用。質感、紋路與建築的關係。

#### 課堂 6 -作品回應到生活當中

A 課程實施照片：







學生作品-將作品融入於生活當中。

B 學生操作流程：將作品回應到生活當中，將作品融入擺設於家中或是環境中，進行攝影創作。

C 課程關鍵思考：將藝術結合生活，將創作融入生活。

### 三、教學觀察與反思

#### 一、遇到的問題與對策

本課程原設定透過攝影作品轉化為抽象創作，但在實際教學過程中發現，學生在從具象寫實的建築空間攝影轉化為抽象幾何創作時，面臨較大困難。原先預期學生能透過幾何構成進行轉化，然而課程銜接的難度較高，使得學生難以單憑想像完成創作。

因此，針對此問題，我調整了教學策略，改為先引導學生細緻觀察自身攝影作品，思考畫面中的主體與次要元素，並反思哪些部分可以簡化或忽略，最重要的則是如何呈現建築或空間透視。透過此觀察歷程，學生進一步學習繪圖簡化的技巧，包括畫面主體的整理、大小比例關係的掌握，以及透視的應用。此外，也鼓勵學生加入自由想像與創作，最終以繪圖方式完成基於建築攝影轉化的作品。

## 二、未來的教學規劃

本次課程雖然與原始設想有所不同，但成品效果超乎預期，學生不僅對創作過程感到新奇，尤其在嘗試石膏等不同媒材時展現了高度興趣，最終完成作品時也獲得極大的成就感。未來，我將根據此次經驗調整課程主題，進一步嘗試更貼近抽象幾何創作的方式，並強調畫面構成的安排與視覺元素的學習，使學生能在具象與抽象之間找到更流暢的轉化方式，提升創作的多元性與挑戰性。

## 四、學生學習心得與成果

Q：針對這次的校園建築攝影，你有沒有發現什麼你以前不曾留意到的？  
或學到什麼？

A：

學生A：這次是我們第一次跑去了科學館的五樓，發現有幾個地方是平常不會去，沒看過的風景和角度，明明已經是在這裡的第三年了卻還是會對校園的環境感到新奇。

學生B：我學會調整明暗關係，及矯正比例，也發現其實普通的學校有很多角度具有藝術感，也學會空間比例與角度的重要性。

學生C：我發現到許多平常沒有仔細停留下來看的美景，有許多隱藏的在校園中的美，不同角度的圖書館，都是平常不會去注意的，我學到了一些

修圖技巧，平常都習慣原圖就直出，透過上課後發現原來可以利用修圖，增進作品的美觀程度！

**學生 D**：有，這次的拍攝我開始留意拍攝的各種角度的差別，還有拍攝完後的修圖，有沒有拍進不必要的東西、需要保留還是裁切，這都是我在這次拍攝學到的東西。

Q：此次課程的心得：

A：

**學生 A**：經歷了一連串充實且實用的藝術課程，讓我體會到「藝術即是生活」者的關係緊密而不可輕易分離。攝影技巧磨練了我觀察這廣闊世界的角度與心靈狀態，而後的石膏畫作更是引導我們創造出符合自己內心並與現實交織的完美傑作。

**學生 B**：在這次的石膏半立體創作中，我覺得非常有趣。不僅可以在上課時間外出拍照，親自搜集創作素材，還能在實作過程中體驗塗石膏的觸感，這是一個全新的體驗。從構思到完成的過程中，不僅充滿挑戰，也帶來許多樂趣。特別是在平時比較單調的課堂中，能夠加入這種結合藝術與實作的活動，課程內容變得更豐富且更有趣，同時也讓我更加投入其中，學習到許多新的技能。

**學生 C**：在以前，我對生活中的大部分事物都漠不關心，並不會用「拍照」來進行紀錄，直到這次學期後，老師要求去拍攝學校的建築，我發現拍攝也是一門學問，要注意光線、角度，也要注意值得去留意的地方，拍完後還要裁剪、調整曝光或對比等一系列的修圖動作，才算完成，以前不曾這樣觀察校園，透過這次機會，讓我好好重新認識校園的建築。

**學生 D**：這次的石膏半立體創作讓我對於藝術有了新的理解。從剛開始觀察、拍攝校園裡的建築物，接著畫出建築物並用紙板剪下，到最後的上石膏，都

讓我對建築物的結構有初步了解。這次體驗不僅增強了我的動手能力，也讓我更加欣賞雕刻藝術的細節與深度。希望未來能繼續探索更多不同的藝術形式！

Q：有遇到什麼困難與挑戰嗎？你是如何處理與應對？：

A：

**學生 A**：我覺得這次創作中最困難的部分是選擇材料和割紙板。因為在割紙板時必須保持精準，不能割歪，這需要非常穩定的手感。而在選材料時，也要避免挑選過於複雜的素材，例如帶有樹葉的設計，因為這種細節太多，會增加割紙的難度。為了讓過程順利，我選擇了相對簡單的部分，並在割紙時盡量控制手不要抖，讓作品能夠更精緻、完整。

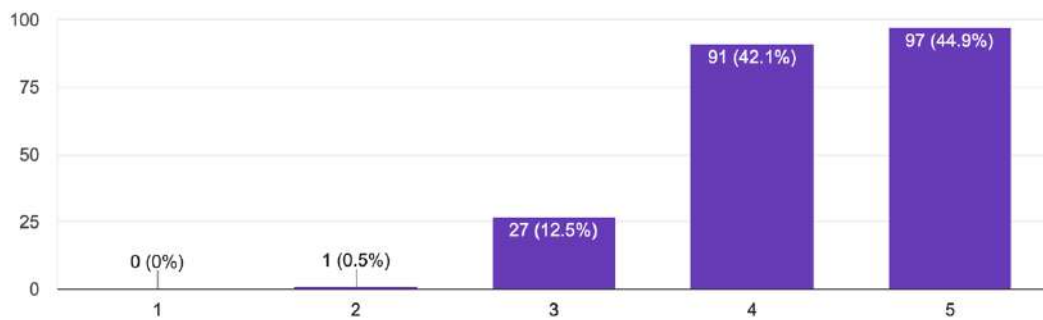
**學生 B**：我覺得石膏調製是最困難的，課堂時間有限，而石膏我個人覺得又不怎麼簡單，我調了好幾次，它都會在快到意想不到的時間內凝固，進而變得無法使用，最後只好請老師示範調一次，才學會怎麼把握比例。

**學生 C**：在學習 Lightroom 修圖、建築攝影 和 立體紙板做圖 的過程中，我遇到了不少挑戰。修圖時，面對 Lightroom 中複雜的調色和光影工具，讓我一開始難以掌握。為了克服，我透過觀看線上教學影片和反覆練習，不斷找出適合自己風格的方法。而在建築攝影中，構圖和光線的運用讓我困擾，我透過觀察專業攝影作品，學習如何捕捉建築的線條與美感。此外，立體紙板做圖時，作品的比例和穩定性是一大難點，我透過設計內部支撐結構和控制重心，讓作品更穩固站立。這些挑戰讓我更有能力去完成自己的作品

**學生 D**：在一開始於校園內取景的過程中，拍出的照片往往無法完全展現出心中所構築的景象，我認為這受到自身能力與拍攝設備的限制，其次，我認為我對於美感的捕捉仍舊不夠敏銳，如何在一隅角落，或一池水塘，精準的切割出兼具獨特性、美學性與表達性等性質的相位，對於我尚屬於進階範疇。

透過攝影練習，我學會觀察建築及生活周遭不同的美(1分為極不同意，5分為非常同意)

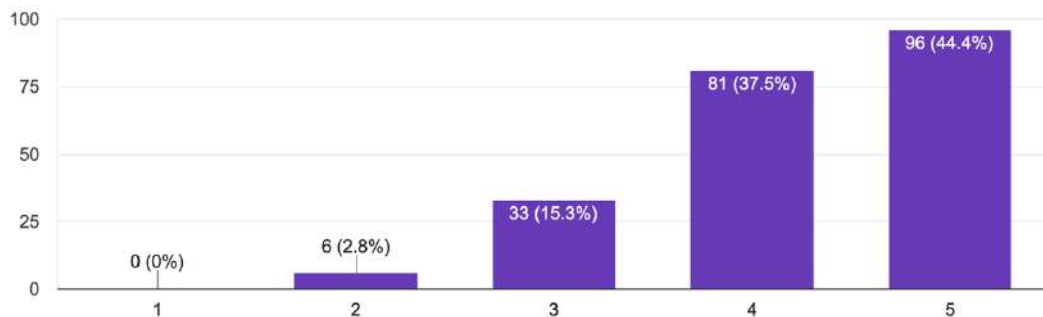
216 則回應



將攝影轉化為半立體創作，我學會更仔細地觀察建築空間的線條與結構

(1分為極不同意，5分為非常同意)

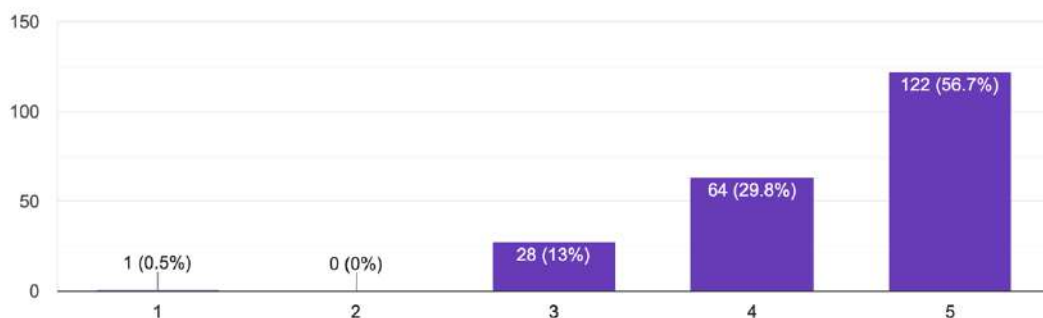
216 則回應



藉由此次課程，我發現生活中充滿各式各樣的美，我能更加留心生活中的美感。

(1分為極不同意，5分為非常同意)

215 則回應



學生成果作品展示：

