

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

設計教育課程種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：國立彰化高中

執行教師：張靜嫻老師

輔導單位：中區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	國立彰化高中		
授課教師	張靜嫻		
申請類別	設計教育課程 (至少 6 小時)		
課程執行類別	普通型高中		
授課年級	高一		
班級類型	普通班		
課程類型	高一美術課		
班級數	16 班	學生數	600 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	我的學習歷程檔案
課程主題 (可複選)	<ul style="list-style-type: none"> ● 色彩 ● 構成 ● 重大議題：科技
課程主題 其他選填項目	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、 A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、 A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、 A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6. 淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創 新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13. 氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制 度、B17.多元夥伴關係。</p>

全新課程說明	<ul style="list-style-type: none"> ● 參考先前課程，並加入重大議題 <ul style="list-style-type: none"> ● 《美感行動誌》收錄課程 <p>課程設計創意理念：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.透過美感教育 KIT 操作，體驗構成要素 2.色彩與自我印象，配色的黃金比例 2.以美感 KIT 體驗為架構，藉此觀察分析日常生活中的版面構成 3.習得 CANVA 版面編輯操作技能 4.能以 CANVA 完成版面編輯
---------------	--

一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)

A.自主行動	<input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 變	<input checked="" type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題	<input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應
B.溝通互動	<input type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 養	<input checked="" type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養	<input type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素
C.社會參與	<input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 解	<input checked="" type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作	<input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理

二、學生先修科目或先備能力 (300 字左右)

* 先修科目：

國中美術，少數學生在國中階段接觸過美感課程

* 先備能力：

在國中階段應該有接觸過色彩學概念或是簡單 canva 操作

三、課程概述

課程分成三大部分：

一、構成概念的建立

希望透過美感 KIT 操作：1.讓學生透過矩形的切割重組，體驗「部分與整體之間的協同運作」，例如從屬、階層、重要性；2.將生活物件類比為紙片進行再次重組，思考「訊息內容與單位的幾何性質」，如大小、比例、位置關係；3.將元素改為倍數關係，重新排列組合，觀察群組在閱讀的焦點、方向性、順序的影響。

以前述操作形的思考架構，觀察、分析安妮新聞與美術課本的排版方式，並加入 2020 年釋出的〈排版之歌〉影片針對影片中提出的對齊、放大、分類、留白進行分組討論。

二、色彩與自我印象與配色黃金比例

日本資生堂公司「我的蠟筆計畫」、巴西藝術家安潔莉卡.達斯 (Angelica Dass) 思考每個人的膚色都不同；從荷蘭國王節的橘色、愛爾蘭聖派翠克節的綠色、台灣節慶的台灣紅理解歷史文化形成的色彩意涵；操作 AI Personal Color Finder，利用智慧型手機進行個人色彩檢測，並與同學討論 AI 測試結果與個人認知喜好的異同。介紹配色的黃金比例，操作配色網站 colors，找出自己的黃金配色比例。

三、排版軟體的介紹

介紹 CANVA 版面編輯功能以及 CANVA AI 設計工具，例如魔術文案、魔術設計。

三、整合概念與排版技巧進行實作

由於 canva 介面非常直觀也很容易縮放、調整文字方塊的長寬，學生可以很容易將 KIT 操作過程中的矩形切割、排列概念代入，CANVA 魔術工作室中文案生成，可以大量減少文字書寫的時間，讓學生可以更專注於版面排版的實作中。

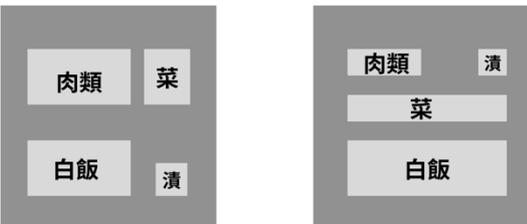
四、課程目標

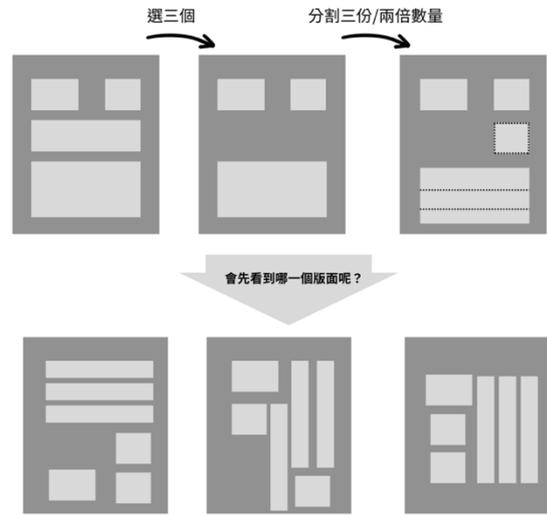
美感觀察

- 1.文字群組的大小與形狀，會影響閱讀的焦點、閱讀的順序。
- 2.排版「對齊」有助於尋找
- 3.「放大」能夠提示重點
- 4.「分類」可以形成資訊群組
- 5.「留白」留下閱讀必須的空間
- 6.對個人色彩、文化色彩，配色的黃金比例有概念

美感技術	Canva 版面編輯、Canva AI.COLORS 配色網站的操作
美感概念	1.能夠知道版面構成的主從關係 2.能夠將訊息內容與單位的幾何性質作類比 3.能夠發現群組與版面的單位幾何會造成訊息接收的主次或節奏上的變化 4.配色的黃金比例
其他美感目標	版面構成的概念與技術，可以運用於各領域的資訊傳達，是跨域整合必備能力。

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	11/4~11/8	美感 KIT 操作	<p>1.讓學生透過矩形的切割重組，體驗「部分與整體之間的協同運作」，例如從屬、階層、重要性</p>  <p>2.將生活物件 (便當) 類比為紙片進行再次重組，思考「訊息內容與單位的幾何性質」，如大小、比例、位置關係</p>  <p>3.將元素改為倍數關係，重新排列組合，觀察群組在閱讀的焦點、方向性、順序的影響。</p>



2

11/11~11/15

版面構成的觀察

觀察分析安妮新聞與美術課本學習單

延續 KIT 操作的三項主要概念：

1. 部分與整體是協同運作的
2. 訊息內容與單位的幾何訊息做類比
3. 群組的幾何排列會影響閱讀主次或節奏上的變化

部分與整體是協同運作的

影在資本主義當道的好萊塢拍攝，並於世界各地上映，在喜劇手法呈現社會現實的理念背後，卓別林表達出當時大量失業與貧富差距的社會現象，電影如同對執政當局的經濟措施表達了強烈的批評，迫使美國調查局採取了嚴密監控與資料蒐集，希望能掌控甚至壓抑這些影像傳播所帶來的批評力量，卓別林最後被迫無法入境美國而滯留瑞士，直到高齡 80 多歲才得以重回好萊塢接受奧斯卡獎的表揚。

當代的商業電影在動輒上億美金的大型投資與高規格製作下，在眾多影像製作與傳播系統中，仍具有強大的影響力。大規模的商業電影（圖 4-11、圖 4-12）牽動著影像市場，同時也在不經意中，讓觀者吸收了若干的價值觀；例如好萊塢常見的英雄電影，典型的英雄角色經由暴力對決擊垮對手，拯救世界，當中隱含著以暴制暴的觀念與英雄崇拜的追隨情節等，即便不批判好壞，我們仍應該保有基本的媒體素養與意識，能自主的理解影像傳遞所包含的脈絡、意義與內容。

因此，在茫茫的影像大海中，保有自我面對影像時的閱讀理解與判斷能力，其重要性不言而喻，不論是今時今日還是為未來做準備，我們都應該建立面對影像時的敏銳度與閱讀理解判斷能力。



表達力

影像傳遞出許多價值觀與認同觀念，吸引你的影像，傳遞出哪些想法或價值觀的表現呢？



圖 4-11 復仇者聯盟—終局之戰 (2019 年 / 海報 / 漫威工作室)



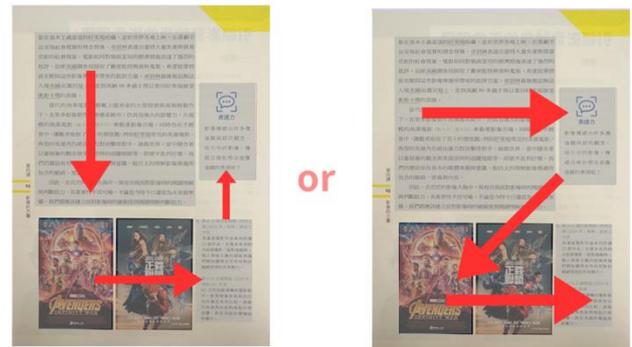
圖 4-12 正義聯盟 (2019 年 / 海報 / DC 動畫)

DC 公司從動畫轉向電影製作，經常放棄與其他公司的聯名系列比較，虛擬的英雄角色在聯名系列中，具有深遠的傳達與影響力。

訊息內容與單位的幾何訊息做類比



群組的幾何排列會影響閱讀主次或節奏上的變化



3

11/18~11/22

版面構成的分析
討論

分組報告

承上週的 3 項幾何版面構成概念，再來欣賞 2020 釋出的「排版之歌」介紹了文字排版的四項法則：

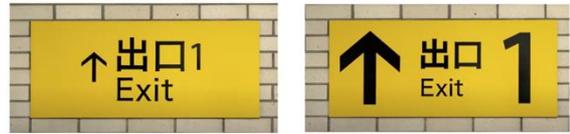
1.對齊：方便尋找

對齊



2.放大：重點提示

放大：重點提示



3. 分開排列

分開排列



4. 留白：留下閱讀必須的空間

留白：留下閱讀必須的空間



由同學選擇安妮新聞或是美術課本的一個版面
做分組討論與分享

11/25~1129

色彩與個人印象

* 每個人的顏色都不同

1. 日本資生堂公司「我的蠟筆計畫」



2. 巴西藝術家安潔莉卡.達斯 (Angelica Dass) 的「膚色色票」



* 每個文化的顏色都不同

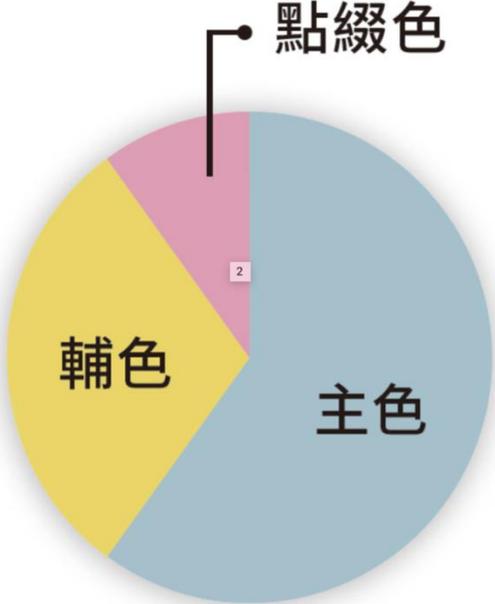
1. 荷蘭橘色的國王節



2. 愛爾蘭綠色的聖派翠克節



3. 台灣節慶的台灣紅

			 <p>* AI Personal Color Finder https://personalcolor.kose.com.tw 利用智慧型手機進行個人色彩檢測，並與同學討論 AI 測試結果與個人認知喜好的異同。</p>
	12/2~12/6	配色面積的黃金比例	<p>* 配色的黃金比例：60:30:10</p>  <p>配色網站 COLORS https://coolors.co *找出自己的黃金配色比例</p>
6	12/9~12/13	CANVA 版面編輯操作技能	介紹 CANVA 版面編輯技巧，並讓學生將學習歷程檔案大綱匯入
7		CANVA	CANVA 魔術工作室中文案生成、簡報生成。

	12/16~12/20	AI 操作技能	利用相關功能潤飾、加工學習歷程檔案
8	12/23~12/27	CANVA 版面編輯實作	學習歷程檔案實作
9	12/30~1/3	作品分享與討論	作品分享與回饋

六、預期成果

- 1.學生能夠觀察、欣賞生活中的構成案例
- 2.理解文化環境對於色彩的影響、找出適合自己的配色黃金比例
- 3.能夠理解幾何構圖的圖文版面布局概念
- 4.能夠利用操作 CANVA 編輯適合宜的版面
- 5.能夠對自己與他人的作品進行表達與回饋

七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

美感電子書

網路資源

配色網站 COLORS<https://colors.com>

* AI Personal Color Finder

<https://personalcolor.kose.com.tw>

育達文化美術（上）「視覺的閱讀性」

育達文化美術（丙版上）「文化中的色彩」

均悅文化美術（上）「色彩與自我印象」

均悅文化美術（下）「版面設計面面觀」

華興文教美術（乙版下）「視覺的資訊圖表」

八、教學資源

電腦、網路、平板

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

部分班級因為學校活動，期中考而導致節數較少，考慮到必須在期末能即時結束課程，故而縮減「色彩」部分內容。

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

美感KIT操作

1. 學生透過矩形的切割重組，體驗「部分與整體之間的協同運作」
2. 將生活物件類比為紙片進行再次重組，思考「訊息內容與單位的幾何性質」，如大小，比例，位置關係

3.將元素改為倍數關係，重新排列組合，觀察群組在閱讀的焦點，方向性，順序的影響

C 課程關鍵思考：

1. 部分與整體之間的協同運作
2. 訊息內容與單位的幾何性質
3. 觀察群組在閱讀的焦點，方向性，順序的影響

課程 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

觀察分析安妮新聞與美術課本學習單

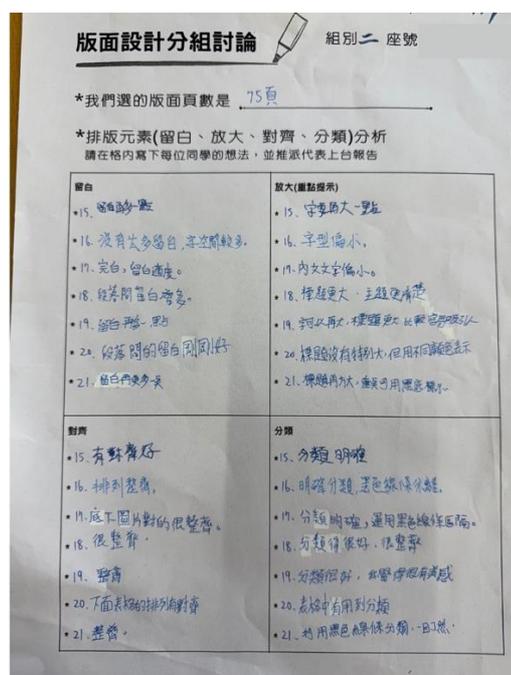
C 課程關鍵思考：

延續 KIT 操作的三項主要概念：

- 1.部分與整體是協同運作的
- 2.訊息內容與單位的幾何訊息做類比
- 3.群組的幾何排列會影響閱讀主次或節奏上的變化

課程 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

承上週的 3 項幾何版面構成概念

再來欣賞 2020 釋出的「排版之歌」介紹了文字排版的四項法則

由同學選擇安妮新聞或是美術課本的一個版面做分組討論與分享

C 課程關鍵思考：

- 1.對齊：方便尋找
- 2.放大：重點提示
- 3.分開排列
- 4.留白：留下閱讀必須的空間

課程 4~5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

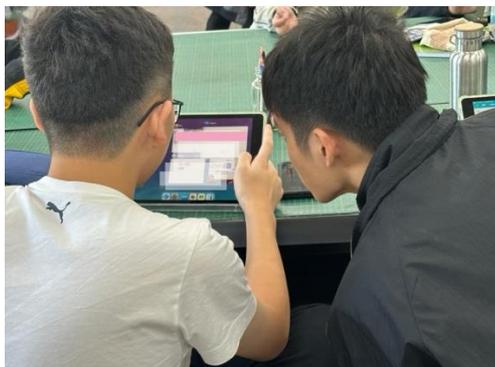
1. AI Personal Color Finder
2. 配色的黃金比例操作：60:30:10

C 課程關鍵思考：

1. 每個人的顏色都不同
2. 每個文化的顏色都不同
3. 配色的黃金比例：60(主色):30(輔色):10(點綴色)

課程 6~9

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 介紹 CANVA 版面編輯技巧，並讓學生將學習歷程檔案大綱匯入

2. CANVA 魔術工作室中文案生成、簡報生成。利用相關功能潤飾、加工學習歷程檔案
3. 學習歷程檔案實作
4. 作品分享與回饋

C 課程關鍵思考：

應用前面的課程概念於學習歷程檔案的版面編輯中

三、教學觀察與反思

1. 構成概念的建立：

學生對美感 K I T 的操作感到陌生，必須在實作與觀念轉換間多加解釋、引導，才能讓學生理解。關於排版的四個原則：對齊、放大、分類、留白，「留白」是學生最陌生的觀念，在 canva 的排版操作時，需多加提醒。

2. 色彩與自我印象與配色黃金比例

考慮到進度，在色彩教學上，以配色黃金比例為重心，讓學生體會主色、輔色、點綴色，讓學生能更快掌握配色原則。

3. 排版軟體的介紹

canva 的操作非常直覺，學生能夠很快熟悉各項操作技巧，應用於版面編輯中。唯一需要提醒，將排版原則觀念應用實作之中