

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：屏東縣立鶴聲國民中學

執行教師：方惠權 教師

輔導單位：南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	屏東縣立鶴聲國中		
授課教師	方惠權		
申請類別	■設計教育課程(至少6小時) □基本設計(18小時)		
課程執行類別	■國民中學 □普通型高中 □技術型高中 □綜合型高中		
授課年級	■國一 ■國二 ■國三 □高一 □高二 □高三		
班級類型	■普通班 □美術班		
課程類型	□高一多元選修 □高二加深加廣 □其他： _ _ _ _ _		
班級數	6班	學生數	150名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	紙質構色了吧！
課程主題 (可複選)	■色彩 ■質感 □比例 ■構成 □結構 □構造 ■重大議題：A3.環境、A4.海洋、A9.生涯規劃、B11.永續城鄉
課程主題 其他選填項目	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係</p>

全新課程說明	<p>□本人過去沒有施作的課程設計。</p> <p>■ 本人了解其他教師沒有相同課程設計。</p> <p>■ 參考先前課程，並加入重大議題</p> <p>□ 課程設計創意理念：</p> <p>1. a. 體驗各式紙類、不同厚度紙張，並能給予創作不同之感受與差異 b.設計 5 種不同紙張的水盆，紀錄各式紙類泡水軟化程度。(A3 環境保護議題)</p> <p>2. a.利用硬紙、軟化之紙條、紙漿，嘗試做出立體造型。 b. 加入樹葉、枯枝與手作紙張結合，發現異材質彼此關係。</p> <p>3. 紙漿製作前先手繪青花瓷的平面學習單。</p>
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	<input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300 字左右)	
<p>** 先修科目：視覺藝術、生活科技、數學符號。</p> <p>□曾修美感教育實驗課程：</p> <p>■ 並未修習美感教育課程：</p> <p>* 先備能力：1. 學生須具備紙張、紋路、物質質地的概念認知。 2. 同時具備基本手繪繪畫、色彩運用等知識。 3. 有基礎構造之概念。</p>	
三、課程概述 (300 字左右)	
<p>1. a. 體驗各式紙類、紙張浸泡水中逐漸軟化過程，能了解不同紙質軟化速度，有報紙、日曆紙、廣告單、紙卡，包含紙杯、免洗碗體驗。讓學生理解牛奶、便當盒為何不能再回收？因為有加工油膜因素，如需要回收必須去除油膜，同時讓學生思考如何去除油膜的體驗。最後是以報紙的材質最容易操作。</p>	

b. 延續理念 1 的操作，設計 5 種不同紙張的水盆，放置不同泡水軟化無油膜的紙質，認識不同厚度的紙材軟化程度。(A3 環境保護議題)

2. a. 利用軟化之紙漿，嘗試做出手工造紙。

b. 本次課程只加入樹葉與手作紙張結合，嘗試色彩與質感的美妙歷程。藉用其他圓形工具，如氣球、鍋碗盤，將紙漿貼附在工具上，完成立體紙材的鍋碗盆，作品乾燥後將之設計以構成美感。



此過程須符合數學比例之知識原理。(A16.能源)

四、 延伸課程：利用紙漿做出立體造型之玩物。 [圖片來源鶴聲國中學生實作](#)



五、 因為視覺藝術只有一節課，所以課程執行初，會不斷重複與提醒施作過程，能加深學生知識理論。



四、課程目標

美感觀察	蒐集並展示跟紙有關的物品，例如，生活用品、藝術紙材皆可。學生達成溝通表達之素養。思考如何才能去除免洗餐具之油膜。
美感技術	體驗紙張的凹折、撕破，分享紙張帶來的力量感。觀察不同紙材泡水後的軟化樣態。再利用軟化的紙條、紙漿分別壓制做出一張紙，同儕互相比較。
美感概念	形成立體以前，讓學生先試畫青花瓷。再將繪畫導入立體紙器。
其他美感目標	1. 學生具手繪能力，尤其在非平面的物體上還能完成手繪。 2. 學生須要理解與學習，在非平面的狀態下思考如何繪圖。

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	9/25	美感觀察與試探 1	1. 體驗各式紙類之質感，說明與發表感受。 2. 體驗紙張的凹折後、撕破後，分享紙張帶來的力量感。
2	10/23	美感觀察與解決問題 2	1. 直接利用軟化的紙條、紙漿分別搭建在另一個形體，如氣球、塑膠碗、鋁盆等，做出一個碗型的紙，待紙張乾燥後，觀察表面質感。 2. 學生理解紙漿手作與機器壓制之異同。

			<p>3. 學生喜歡利用軟化紙條負載在物體上。</p>  <p>圖片來源鶴聲國中學生作品</p>
3	11/6	美感技術—體驗	<p>1. 思考如何將免洗餐具去除油膜，如何在油膜上作畫，以紙盤為例。</p> <p>2. 靜待製漿碗乾燥的時間，讓學生嘗試在不平整的畫面上實作。以利完成手做紙漿碗後的表面設計</p> 
4	11/13	美感技術-實作	<p>1. 靜待覆貼在氣球上、塑膠碗、鋁盆上的紙漿乾</p>  <p>燥，檢查後度是否一致？</p> <p>2. 需要塗上紙漿水平復表面。</p>
5	12/4	美感技術-創作	<p>1. 等待紙漿碗乾燥時間，嘗試再造好的紙張上面做色彩設計。平面設計。</p> <p>2. 要設計表面時，有讓學生先行創作器皿青花瓷學習單。</p> <p>3. 還在等待紙漿碗乾燥時間，讓學生對於器皿的</p>

			<p>設計有更多的認識。</p> 
6	12/25	美感概念 1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 作品乾燥後，學生能將表面設計，以符合視覺之構成美感。此過程學生要能克服困難，克服非平面的繪畫。 2. 因為有先行繪製平面的青花瓷與紙盤設計，感受平面與立體的體驗。  <p>鶴聲國中學生作品</p>

六、預期成果

在連續以紙張為主題，學生透過繁複程序、及手做的體驗，可以深刻認識紙張的特性及不同功能，藉由不同之功能來發展美感教育之整體活動，讓紙張的創作從平面提升至立體，從無暇之紙張可以轉換成具美感的紙張藝術之思維，可以創作的藝術如下：

1. 立體藝術：使用紙漿可以創造出栩栩如生的立體雕塑作品，從人物、動物到抽象形狀，都可以通過塑造紙漿而實現。
2. 裝置藝術：紙漿裝置藝術是一種將紙漿應用於空間的方式，可以創造出具有交互性和觀眾參與性的作品，讓觀眾身臨其境地體驗藝術。
3. 工藝品：紙漿也可以用來製作各種工藝品，例如手工紙、紙漿雕塑等，這些工藝品可以作

為裝飾品或禮品，具有一定的實用價值。

4. 教育推廣與社區意涵：紙漿藝術也可以應用於教育和社區項目中，通過工作坊和展覽等形式，啟發民眾的創造力，促進社區參與和互動。

紙漿創作的成果可以是多樣化的，取決於創作者的創意和技術，以及作品所要表達的主題和情感，藝術美感最後希望都能啟迪人心。

七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

色彩原論（第四版）、台灣傳統工藝之美、中國古人傳統工藝彩繪圖誌、古色之美民俗工藝

八、教學資源

1. 藝術網站：

學校已建置生生有平板，有許多優秀的教學資源，學生可以藉由平板由老師指導，在這些地方欣賞到各種藝術品和文化遺產。

2. AI 生圖課程平台：

像 bing，Copilot 等平台提供各種美感教育相關的生圖設計，從素描和繪畫到攝影和設計等。

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

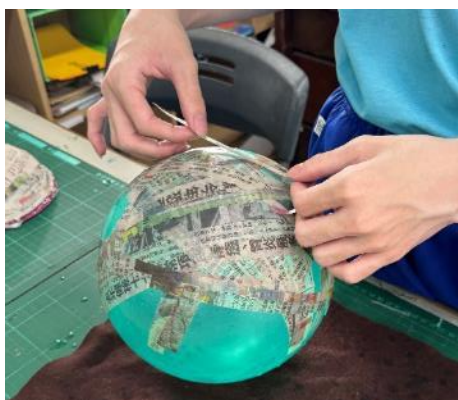
1. 執行課程計畫立體造型前，先讓學生有手繪的能力，因此增加線條的繪圖一堂課。
2. 待立體造型快完成時，再讓學生練習繪畫青花瓷、紙盤設計，讓學生能體驗立體的形式。
3. 課程增加了器皿之設計，目的是等待紙漿碗完全乾燥期間，讓學生將青花瓷的概念、紙盤設計待入自己創作的紙碗。

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：

1. 紙條泡軟、沾上白膠水、濕敷在氣球上。氣球已固定在桌面上。



2. 紙漿碗的成形，期間需要圖紙漿糊增加質感。





3、在等待紙漿碗乾燥成形時，練習平面的繪圖設計 - 器皿青花瓷、紙盤設計





4. 將學生完成的學習單繪製的器皿青花瓷剪下，做成立體，讓學生體驗立體的造型之美感。

5. 還在等待紙漿碗乾燥時間，再讓學生體驗與設計有上油膜的紙盤繪畫。
透過纏繞化的學習繪製於紙盤面上。

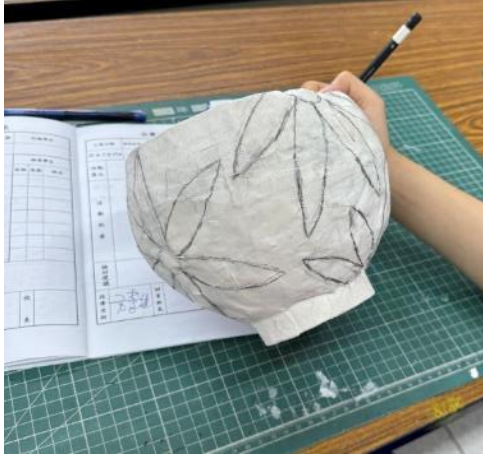
補充：鶴聲國中學生創作 - 紙盤設計，學生在這堂紙盤設計課特別有興趣。





6 · 紙漿碗乾燥後，學生有了器皿青花瓷、紙盤設計的經驗後開始創作紙漿碗。





B 學生操作流程：

1. 討論紙張的種類、特性？體驗各式紙類之質感，說明與發表感受。
2. 同時紙漿已經處理，直接利用軟化的紙條、紙漿分別搭建在另一個形體，如氣球、塑膠碗、鋁盆等，做出一個碗型的紙，待紙張乾燥後，觀察表面質感。
3. 紙漿碗的厚度需要控制成一致，期間需要圖紙漿糊。
4. 在等待紙漿碗乾燥成形時，練習平面的繪圖設計 - 器皿青花瓷、紙盤設計
5. 嘗試將青花瓷做成立體形式，讓學生感受器皿之美、及紙盤之美。
6. 開始創作紙漿碗的表面設計。

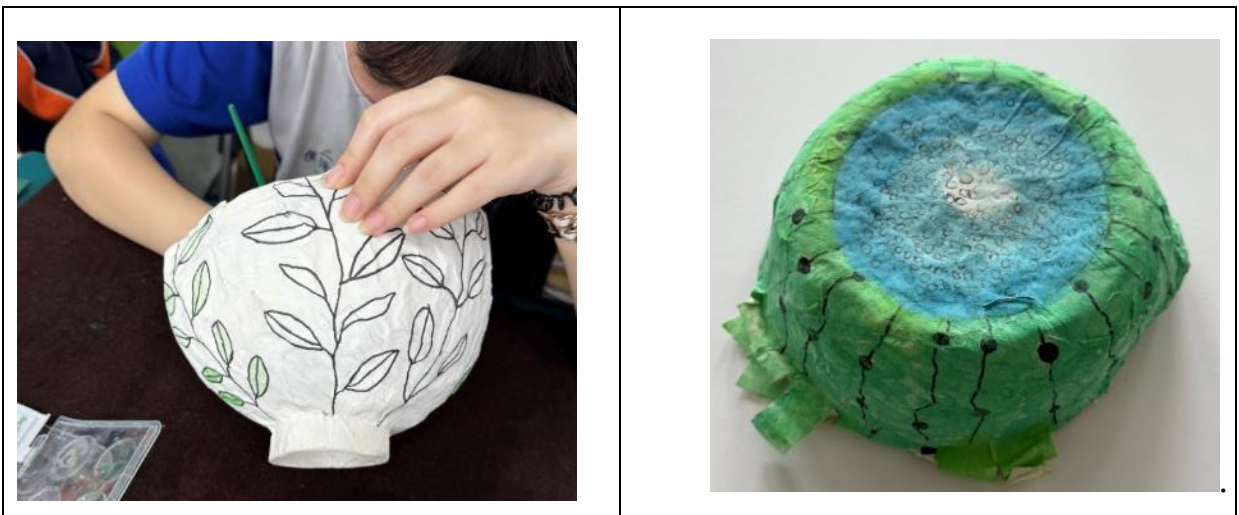
C 課程關鍵思考：

1. 學生對於立體概念較為薄弱，平面設計較為上手。
2. 學生的美感支持耐力不足，容易中斷美的想法。
3. 完成作品過程需要教師的協助，最後才能完成美感創作。

三、教學觀察與反思

學生對於平面青花瓷的設計興趣濃厚，對於紙盤設計更是反應良好，可以做為下回施作課程的主題。

四、學生學習心得與成果





教師指導學生後的作品

鶴聲國中學生學習單