

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：屏東縣立大同高級中學

執行教師：黃意喬 教師

輔導單位：南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	屏東縣立大同高級中學		
授課教師	黃意喬		
申請類別	■ 設計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	□ 國民中學 ■ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	□ 國一 □ 國二 □ 國三 ■ 高一 ■ 高二 □ 高三		
班級類型	□ 普通班 ■ 美術班		
課程類型	■ 高一多元選修 □ 高二加深加廣 □ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	1 班	學生數	16 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	自然印記：葉拓藝術與生態啟蒙
課程主題 (可複選)	■ 色彩 ■ 質感 ■ 比例 ■ 構成 □ 結構 □ 構造 □ 重大議題：A3.環境、B4.優質教育
課程主題 其他選填項目	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係</p>

<p>全新課程說明</p>	<p>■ 本人過去沒有施作的課程設計。</p> <p>■ 課程設計創意理念：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以大自然作為靈感來源，透過採集葉片與拓印過程，讓學生體會自然紋理的獨特之美，並培養對環境的敏感度與尊重。 2. 鼓勵學生發揮想像力，將葉片拓印進行色彩疊印、分布及構圖，與布料進行創意運用，創造出獨一無二的作品。 3. 透過認識植物葉片的多樣性與紋理之美，激發學生對自然的珍惜與愛護自然的行動，進一步延伸為生態教育的一部分。
<p>一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)</p>	
<p>A.自主行動</p>	<p>■ A1.身心素質與自我精進 □ A2.系統思考與解決問題 □ A3.規劃執行與創新應變</p>
<p>B.溝通互動</p>	<p>□ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養</p>
<p>C.社會參與</p>	<p>□ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 □ C3.多元文化與國際理解</p>
<p>二、學生先修科目或先備能力 (300 字左右)</p>	
<p>* 先修科目：</p> <p>■ 並未修習美感教育課程：</p> <p>葉拓是以自然素材為核心的藝術形式，即使未曾修習美感教育，也能透過簡單的技巧與步驟，展現自然與創意的融合。</p> <p>課程強調觀察自然紋理與形態，將葉片利用拓印、固色技術，創作獨特的藝術品，讓師生在手作中體驗自然之美，啟發創意思維。</p> <p>* 先備能力：</p> <p>觀察力：對自然界的紋理、形狀與色彩保持好奇與留意，能從細節中找到靈感。</p> <p>基礎手作能力：具備基本的手工操作能力，有助於課程的進行。</p>	
<p>三、課程概述 (300 字左右)</p>	
<p>葉拓藝術是一種結合自然觀察與藝術創作的表現形式，透過拓印植物葉片的紋理與形態，展現大自然的美感與細節。每一片葉子都有獨特的紋理與結構。</p> <p>課程內容從基礎的自然探索開始，帶領學生認識校園或周邊環境中常見的植物，學習如何辨別葉片種類與特性，感受大自然賦予我們的美感體驗。了解葉拓要注意的葉形大小等美感因素，接著利用錘子敲打師採集而來的葉片，將葉片的形態轉化為藝術創作，讓學生在學習過程中既能欣賞自然之美。</p> <p>課程中，學生學習到如何挑選適合的葉片、拓印、固色等基本技巧。同時，課程還將指導學生運用拓印成果進行創意應用，如製作文創產品、帆布包、掛布等作品，將大自然的美拓在布上，結合個人風格，創造獨一無二的藝術品。</p>	

四、課程目標	
美感觀察	1. 引導學生從日常生活中發現自然界的美感，例如樹枝、葉片的形狀、紋理、色彩與結構。 2. 透過觀察，學生能更深入理解自然的多樣性，培養敏銳的審美眼光與細膩的觀察能力。
美感技術	1. 學生將學習葉拓藝術的實作技巧，包括葉片挑選、敲打拓印、固色技術及構圖設計等。
美感概念	1. 提升作品構圖與經營位置的能力。 2. 運用視覺形式原理，對稱與不對稱、色彩搭配、視覺平衡等基礎藝術原理。
其他美感目標	提升學生的整體藝術素養，從觀察、技術到創意，全面培養對美的感知與表達能力，作品將會於之後於校內外進行成果展出。

五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	11/28	提升觀察力與感知能力	<p>講師介紹葉拓藝術，並講解拓印、固色原理及技巧，並示範。</p> <p>讓學生藉由色票選擇出來的顏色，至校園中採集相同色彩的葉片，過程當中學生透過觀察自然界中的葉片形態與紋理，提升對自然美的敏感度，並能從中獲取創作靈感。</p> <p>學生將學會如何辨識與選擇合適的葉片，並學會如何將其特徵轉化為藝術創作的元素。</p> 

2	11/28	掌握葉拓基本技巧與操作	<p>學生需要選擇合適的葉片，將葉片拓印在布料上面，將學習如何構圖拓印以及學習葉拓的基本操作技術，包括敲打與拓印過程，並運用工具達到清晰的拓印效果。</p> 
3	11/28	學習固色與保存技巧	<p>學生將學會如何使用固色技術，使拓印作品長久保存，並理解固色的過程與原理。學生將掌握選擇合適的材料與方法，確保作品的色彩不會褪色或損壞，並延長作品的壽命。</p> 
六、預期成果			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 課程過程中將大幅提升對自然界的觀察力，學會細膩地捕捉葉片中的細節，並將這些觀察轉化為藝術創作的靈感。 2. 學生將能夠創作出具有個人風格的葉拓作品，展示自然葉片的紋理、形狀與色彩。 3. 學會如何將簡單的自然素材轉化為具藝術價值的作品。讓葉拓藝術成為一場自然與創意的對話，不僅是技法的學習，更是心靈、藝術與環境的多重融合。 			
七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)			
無。			
八、教學資源			
電腦、投影機。			

一、課程實施對象

申請學校	屏東縣立大同高級中學		
授課教師	黃意喬		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input type="checkbox"/> 國民中學 <input checked="" type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input type="checkbox"/> 國一 <input type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input checked="" type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班		
課程類型	<input checked="" type="checkbox"/> 高一多元選修 <input type="checkbox"/> 高二加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他： _ _ _ _ _		
班級數	1 班	學生數	8 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	樹枝編織 X 編織樹枝
課程主題 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input checked="" type="checkbox"/> 結構 <input checked="" type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 重大議題：A3.環境、B4.優質教育
課程主題 其他選填項目	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係</p>

全新課程說明	<ul style="list-style-type: none"> ■ 本人過去沒有施作的課程設計。 ■ 課程設計創意理念： <ul style="list-style-type: none"> 1. 將大自然中的樹枝作為藝術創作的媒材，將其與編織技巧相結合，激發學生對自然素材的創新應用。 2. 透過樹枝編織，學生不僅能夠提升動手能力和藝術創作的表現力，同時也能在過程中體會到環保與可持續發展的理念。 3. 編織過程中的專注與細心有助於培養學生的耐心與自信。這不僅是創作的過程，也是情感表達與心靈放鬆的過程。
--------	--

一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)

A.自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	<input type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	<input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解

二、學生先修科目或先備能力 (300 字左右)

* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：

並未修習美感教育課程：對於未修習美感教育課程的學生來說，樹枝編織 X 編織樹枝課程的設計將著重於實用技巧的學習與基本創作能力的培養。課程將透過簡單的步驟與指導，讓學生掌握基本編織技巧，並且逐步建立對自然素材的理解與應用。

* 先備能力：

1. 學生需要具備一定的基本手工藝技能，如簡單的編織技巧或手工製作經驗。

三、課程概述 (300 字左右)

課程旨在引導學生運用自然界的樹枝進行創意編織，並通過簡易的編織技巧與設計思維的結合，創作出獨具特色的藝術作品。

課程將從選擇不同色彩、質感、粗細的線材開始，學習基礎編織技巧教學，運用編織技術，逐步創建具有結構穩定性和美感的作品。

在課程中，除了學會基本的編織技巧外，學生還將探索如何運用樹枝的曲線、紋理與顏色來強化作品的視覺效果。將學會如何將自然素材轉化為具有實用性與美學價值的藝術品。

四、課程目標	
美感觀察	學生將學會如何觀察樹枝的自然形態和結構特徵。包括對樹枝的紋理、顏色、曲線、彎曲等細節。
美感技術	基本的編織技巧，如打結、編織結構與線材的選擇，如何巧妙地使用不同色才、質感的線材來創造和諧的視覺效果。
美感概念	運用不同色彩的線材，將對比、漸層、與質感搭配等基本設計概念進行創作。
其他美感目標	提升學生的整體藝術素養，從觀察、技術到創意，全面培養對美的感知與表達能力，作品將會於之後於校內外進行成果展出。

五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1		了解樹枝的基本特徵，學會選擇適合的樹枝並掌握基本的編織技巧。	帶領學生到校園中，尋找合適的樹枝類型，並引導學生挑選適合編織的樹枝。提供學生不同類型的線材（如棉線、毛線、尼龍線等），並指導學生選擇適合編織的線材。
2		運用編織技巧，並開始創作簡單的樹枝編織作品。	教師示範綁繩、打結、固定、簡易編織技術，讓學生可以根據自己的喜好，挑選不同色彩、質感、粗細等形式的線材，使用所學技巧進行創作。
3		成果完成	完成的樹枝編織作品，可依照個人風格，加上創意及巧思，進行加工裝飾等細節。並與他人分享成果，及欣賞其他同學完成的作品。

六、預期成果

1. 學生將掌握基本的樹枝編織技巧，能夠運用樹枝進行編織，從而創作出具有結構穩定性和美學價值的工藝品或裝飾品。

七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

無

八、教學資源

電腦、投影機。

三、教學觀察與反思

課程中，每位學生都需要用木槌進行敲打拓印，因此在地板上操作，會比較穩固且適宜，另外敲打的過程中會發出聲響，因此課程的場地，必須遠離教學區，否則噪音會干擾到其他人。

因為完成的成品需要晾曬，因此需要準備曬衣繩。

四、學生學習心得與成果

無。

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

原定計畫是要進行樹葉的刺繡書寫，因 113-1 先進行樹葉刺繡書寫的教師增能課程(老師先增能學會樹葉刺繡，之後再教學生)。因此樹葉刺繡書寫的學生活動課程，將延至 113-2 或是未來課程中實施。

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：講師介紹自然中常見的植物葉片，以及拓印及固色技巧。

C 課程關鍵思考：學生需學會辨識不同葉片的特徵，如形狀、大小、紋理及顏色。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：運用色票，讓學生選擇色票顏色，依照選擇的色票色彩，到校園中尋找同樣顏色的葉片色彩，並將收集到的素材採集回來。

C 課程關鍵思考：運用色票，尋找特定顏色的葉片，要求學生具備細緻的觀察力，並且學會如何從自然中發現和挑選符合要求的素材。這一過程也能讓學生訓練其視覺與環境的互動能力，提升對自然界色彩的認識和理解。

課堂 3

A 課程實施照片：

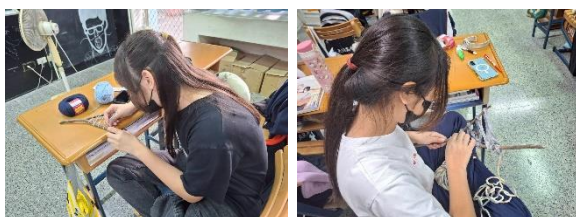


B 學生操作流程：將採集回來的葉片素材，進行敲打於布料上面、並進行固色。完成之後並晾曬。

C 課程關鍵思考：敲打葉片的過程中，學生必須思考葉片大小、形狀如何影響構圖的效果。以及掌握敲打力道的控制等技巧，過強或過輕的力道都可能影響葉片紋理的呈現至損壞布料或葉片本身。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：教師將講解樹枝編織的基本製作流程，並帶領學生前往校園內採集樹枝。學生將學習如何選擇適合的樹枝素材，並搭配適當的線材進行編織創作。

C 課程關鍵思考：引導學生觀察樹枝的多樣性，思考如何挑選最具創作潛力的樹枝材料。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：學生需要理解編織過程中的技巧和方法，如樹枝的固定、線材的選擇與運用，以及如何創造結構穩固且美觀的編織作品。

C 課程關鍵思考：如何選擇適合編織的樹枝與線材？如何運用不同的編織技巧創造穩固結構？

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：學生在編織的過程當中，可以透過色彩、質感的交替，更換線材。也可加上創意，增添流蘇等裝飾物件。

C 課程關鍵思考：學生可以思考如何將樹枝編織技術轉化為具有藝術價值的作品，並在編織過程中發揮創意。

三、教學觀察與反思

原先是要讓學生撿拾校園中的樹枝，來進行編織(例如使用颱風過後吹倒的樹枝)，但課程執行的過程中，校園中地上可撿拾的樹枝結構都不夠粗壯，因此需要運用鉅子等工具，對樹木進行裁切，這個過程需要學生花費體力與時間來進行，加上有些樹枝，生長在比較高處，要裁切上並不是這麼的容易，因此在採集樹枝之前要先進行場勘，挑選合適的樹木來進行裁切採集。

四、學生學習心得與成果

無。