

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：屏東縣立大同高級中學 (國中部)

執行教師：江怡蓉、邱鈺晴教師

輔導單位：南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	屏東縣立大同高中 (國中部)		
授課教師	江怡蓉、邱鈺晴		
申請類別	■ 設計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	□ 國民中學 □ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	■ 國一 ■ 國二 □ 國三 □ 高一 □ 高二 □ 高三		
班級類型	□ 普通班 ■ 美術班		
課程類型	□ 高一多元選修 □ 高二加深加廣 ■ 其他：專業課程		
班級數	2 班	學生數	54 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	「片」地開花，「屏」安幸福
課程主題 (可複選)	■ 色彩 □ 質感 □ 比例 ■ 構成 □ 結構 □ 構造 ■ 重大議題：A17.多元文化、B11.永續城鄉
課程主題 其他選填項目	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係</p>

全新課程說明	<ul style="list-style-type: none"> ■ 參考先前課程，並加入重大議題 (■ 本人 113-1 造形藝術課程、□ 《美感行動誌》收錄課程) ■ 課程設計創意理念： <ul style="list-style-type: none"> 1. 懂得選用適當的材料與技法，創造最符合需求且具有美感的質感創作。 2. 察覺生活環境之美，融入花磚由來、背景與特色，幫助學生瞭解學習的意義感、喚起周邊人事物的感覺，啟發學生有感生活。 3. 運用創新的能力豐富生活，認識多元文化與永續城鄉的意義，進而了解保護世界文化和自然遺產之重要性。
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	□ A1.身心素質與自我精進 □ A2.系統思考與解決問題 ■ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	□ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	□ C1.道德實踐與公民意識 □ C2.人際關係與團隊合作 ■ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300 字左右)	
<p>* 先修科目：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 曾修美感教育實驗課程：色彩排排讚 (在課程中藉由色彩實驗去觀察與分析生活環境中的色彩美感，並帶領學生體驗環境中的色彩蒐集，以及校園植物色彩美感分析，完成目的性的色彩處理。) □ 並未修習美感教育課程： <p>* 先備能力： 學生具備基本描繪能力、觀察力與表達力，並喜愛藝術創作。</p>	
三、課程概述 (300 字左右)	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 從台灣花磚的歷史意涵讓學生了解色彩與構成，學習畫面的設計配置概念。 2. 讓學生運用色彩與圖形構成，施作以重複的幾何圖形完成自己的獨特花磚設計。在創新的過程中引發學生思考、培養巧思，表達感受與分享創作。 3. 希望學生能對生活周遭多進行觀察並輔以世界花磚文化資訊的薰陶，在創作時將台灣屏東圖形與「屏」安二字結合，搭配花磚圖案設計，形成台灣屏東意象美感，具祈福深意。 4. 利用作品呈現的方式 (例：將作品成列在川堂或網頁)，展現出屏東在地的「大同 (和平)」校本特色，讓全校師生能共同感受花磚美感的獨特性。 	
四、課程目標	
美感觀察	學生能察覺生活環境之美、花磚之美。
美感技術	學生能欣賞及運用多元媒材進行設計創作。

美感概念	學生能體察台灣生活美學，賞析文化融合以培養審美素養。
其他美感目標	多元文化、永續城市與社區。

五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	09/30-10/04	認識花磚	認識台灣花磚的由來、背景與特色，講述色彩學與構成之基本概念，並藉由台灣花磚影片，介紹花磚文化與其保存的價值。
2	10/07-10/11	花磚的秘密	引導學生以小組方式探索、發現生活中的花磚，並分析不同花磚的構成原理，然後記錄於學習單中。
3	10/14-10/18	花磚設計	在學習單上開始構思單位形的設計與顏色配置。
4	10/21-10/25	花磚造形	將學習單上構思設計與顏色配置轉移至 A4 水彩紙上。
5	10/28-11/01	「片」地開花	運用幾何圖形與色彩配置形成花磚特有質感與美感。
6	11/04-11/08	「屏」安幸福	透過欣賞、觀察，明瞭色彩與造型搭配形成花磚美感的環境，配置上「屏安」二字，加深祝福之意。

六、預期成果

1. 期望在課程中能夠帶著學生欣賞美、學習歷史，還有引領學生動手創作，藉由創作與學習傳承社會文化，並練習從生活中找題目、從提問中培養思考力、再從實做中建立美感，讓美感教育幫助學生找回學習的意義感、喚起周邊人事物的共鳴。
2. 實施視覺秩序的構成，以統整的方式讓畫面更具韻律與張力等，以增加極具現代又具傳統的特色，創作屬於同學個人的獨特花磚，讓屏安（平安）的大同高中的生活美感融入布置在校園中，讓全校師生能共同感受片地開花的視覺饗宴。
3. 「片」地「屏」安花磚圖案設計，主要透過對稱、反覆、統一技巧展現，對於平時採繪技法表現較沒自信的學生，期能表現更為出色並建立自信心，以增加成就感。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 現代色彩學：色彩理論、感知與應用 (戴孟宗/全華圖書/2015)
2. 實用色彩學 (歐秀明、賴來洋/雄獅美術 /1983)
3. 好感空間色彩學：懂設計更要懂色彩怎麼玩 (得利色彩研究室/麥浩斯出版股份有限公司/2016)
4. 色彩心理學 (大山正/牧春圖書有限公司/1998)
5. 重返花磚時光 (徐嘉彬/境好出版 /2021)
6. 台灣老花磚全圖錄 (康銘錫/貓頭鷹/2023)

八、教學資源

1. <https://aade.project.edu.tw/example/> 美感課程
2. <https://www.parenting.com.tw/article/5091099> SDGs 是什麼？永續發展目標 17 項目標及台灣實例

貳、課程執行內容

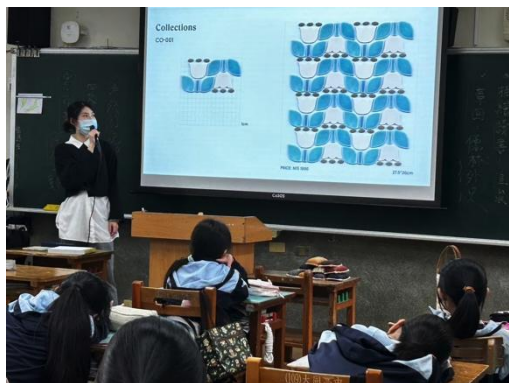
一、核定課程計畫調整情形

無調整。

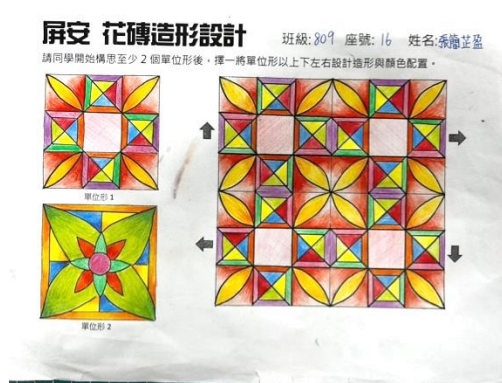
二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



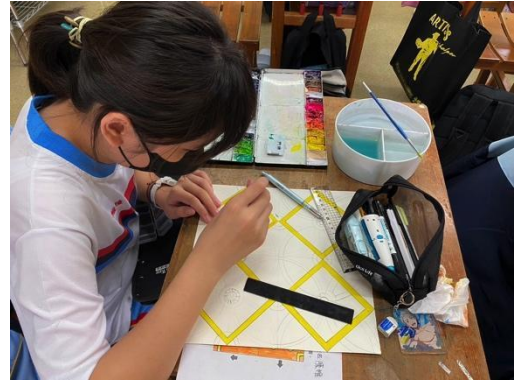
說明：老師講解台灣花磚的由來、背景與特色，講述色彩學與構成之基本概念。



說明：分析不同花磚的構成原理，然後記錄於學習單中。



說明：在學習單上開始構思單位形的設計與顏色配置。



說明：將學習單上構思設計與顏色配置轉移至 A4 水彩紙上



說明：運用幾何圖形與色彩配置形成花磚特有質感與美感。



說明：利用花磚美感配上「屏安」二字，加深祝福之意。

B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：學生表達個人彩繪想法，教師給予建議並肯定。



三、教學觀察與反思

能依據評量結果針對課程設計做滾動式修正，改進教學不足的地方，進而提升教學效能，也期許自己能與學生一同教學相長。

四、學生學習心得與成果

