

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫  
113 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學  
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

---

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：屏東縣立公正國民中學

執行教師：蘇怡雯教師

輔導單位：南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

### 一、課程實施對象

國中二年級美術班，共 13 人。

### 二、課程綱要與教學進度

#### 1. 10 月 29 日驚艷屏東雜誌分析

分組發下數本 Amazing Pingtung 雙月刊雜誌，學生每人選擇一頁最佳構成版面，把透明片、描圖紙疊在雜誌頁面上，用奇異筆、膠帶等標記出版面元素：主標題、副標題、內文、補充說明、插圖、照片等，依照重要性寫下數字排序，分析不同訊息的排列關係。

#### 2. 11 月 05 日公館文史職人講座

尋求邀請研究清代台灣公館歷史的講師，舉辦地方文史職人講座，介紹公館區域的廣泛特色。銜接外拍和訪談，讓學生有綜觀的大方向，對什麼值得紀錄，什麼談得下去，有基本的概念。

#### 3. 11 月 12 日採訪報導書寫講座

採訪報導經驗分享予記本概念建立，使學生具備同理心，以取得當地觀點，並建立自我的內部觀點，從個人經驗找到集體性。以訪談教師為例，練習提問「當初是如何開始做這一行的？平常的工作項目有哪些？怎麼做的？是什麼吸引您繼續留下來？有起有落的人生曲線，請受訪者畫畫看，他們覺得自己人生的高峰與低谷是什麼事件？」

#### 4. 11 月 19 日社區踏查實際外拍：公館長老教會、天后宮、新興大崛

劃好走讀社區的區域，實際踩點回顧地方文史講座中提及的地方，帶學生實際走一圈。公正國中>>新興大崛>>公館教會>>天后宮>>回返。小組行動，但每個人都要線上繳交照片10張和文字心得，下堂課練習排版要用。

#### 5. 11 月 26 日海流設計印刷講座

介紹經典書冊設計作品，帶領學生檢視思考每組產出的書冊。將採訪故事與美感攝影，分組合作宣傳，透過網路電子檔或實體書冊將成果分享給大眾。

#### 6. 12 月 03 日學生書寫編輯

進入電腦教室以 canva 軟體進行編排，套用版型刪修。使用 AI 與小組討論，讓圖文更加豐富。後續校慶搭配展出成品，大圖輸出展示於學校布告欄，提供外賓欣賞學校教學成果。後續輸出小冊，寄發予學生及講師等協力夥伴。

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

計畫架構完整執行，僅實施日期搭配學校行事曆與講師時間略作修正。

### 二、課程執行紀錄

學生起點能力不足，雖然 Canva 有提供版型，但學生對於版面完整度的認知不足。風景、人物攝影的穩定度不足，文字書寫能力不足，必須要透過視覺藝術課中攝影概念及實作以及國文課作文能力加強訓練。否則學生會發呆放空不知所措。地方史講師面對中學生授課經驗不足，學生難以理解清代公館文史。之後可以跟校內歷史、地理老師合作討論，因其具備較豐富的一線經驗，比較理想的情況是課本知識與生活連結。

不過有開始才會有更好，反思本次行動相對之前在友校服務時的執行經驗，已經具體且趨近目標相當多。導師、家長、行政的協助支持也非常完整，不必氣餒或是挑做不好的地方放大檢視。幾個能營造地方感的元素都有放對也有確實執行，另外學生拿到實體成果手冊時，他們愛不釋手的神情以及不斷翻看自己設計排版的頁面甚至是自己的名字和照片出現的地方。雖然老師修改的幅度較大，但能儘量站在保留學生創意立場的角度進行調整，看到學生和成果也覺得這些投入總算值得了。

### 三、教學觀察與反思

(一) 校長：每片土地都有其獨特的故事，而美感，正是我們重新發現這些故事的契機。美的瞬間在感受家鄉深厚的文化脈動，並以自己的雙手創造屬於這片土地的美好。在本次「公館地方美感誌」課程中，我們將目光聚焦於公館這片土地。課程設計主題以美感觀察、技術實踐與概念理解為主，並結合社會與藝術跨域學習，幫助孩子在創作中學習合作、思考與表達。美感並非遙不可及，而是存在於每一次的駐足凝望、每一個關注細節的瞬間。我們希望透過教育，引導孩子從生活中發現美、追求美，並學習以藝術的形式表達情感與想法。願您透過這本課程紀錄，感受我們學生眼中家鄉的美，並啟發更多的人去珍惜自己生活的這片土地。

(二) 講師：世界名著《小王子》裡，有一朵特別的玫瑰，儘管世界上有千百萬朵玫瑰都和它長得一樣，但是這一朵特別不同，因為小王子曾為它澆水、生氣、歡

笑過，因此這一朵玫瑰不再是普通的玫瑰，它是小王子愛過的那一朵。公館對學生而言，可能也只是再普通不過的地方，沒有百貨公司、遊樂園，看起來再平常不過，但是自從學生走進社區採訪、上網找資料、苦惱寫不出來的時候，公館就不再只是單純的社區而已，它是一個曾經讓你掛心的地方，在未來的日子裡，每當你看到公館，都會記起這一次的採訪初體驗，你與公館的關係也就從此不同。公正國中的「公館地方美感誌」課程就是一個很好的起點，透過採訪、蒐集資料、結合文字、攝影、美編，讓學生嘗試認識自己的家鄉，成果是否完美並不是最重要的事，重要的是開始與參與，有了這次的參與，公館對你而言，有了更多特別的記憶，它是一個你曾經和同學一起合力完成「地方美感誌」的地方。很榮幸參與其中，對我而言，你們不再只是你們，而是曾經一起上課的我們！

(三) 協同教師：感謝怡雯組長當初的邀約，能用徒步形式接地社區樣貌，這是第一次。平時騎摩托車呼嘯而過的片片風景，在漫步景致裡，虔敬的信仰，水塘的歷史感，美食的香氣，再加上當天美術班學生朝氣蓬勃的交談聲，自然與人文，安然環繞著這片土地。公館，其實是個很有故事的地方。我想，與其說是帶隊老師，倒不如說我跟學生一同重新認識了這裡吧。

(四) 執行教師：記憶是一個連續的整體，但它可以被提取和抽換。而我們對從小到到成長的地方，尤其是學校，往往留存腦中的畫面是黑板、考卷與校舍。究竟我們每天都處在的地方是什麼樣子，如何被學生記憶，期待透過這一系列行動和課程，拓展集體的地方感知。雖然短短 6 週課程，在美術班既定課程、學校計畫的夾縫中推展美感設計，初次接觸 PBL 和排版設計的國中師生連我在內都是如此青澀而不完整。可是藉由實踐奮鬥累積的福份，相信會被刻寫在彼此的心版上。

# 四、學生學習心得與成果

## 第一組成果



## 第二組成果



## 第三組成果



## 第四組成果



## 壹、課程計畫概述

### 一、課程實施對象

學校名稱	屏東縣立公正國民中學		
學校地址	900 屏東縣屏東市公興路 11 號		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 ( 至少 6 小時 ) <input type="checkbox"/> 基本設計 ( 18 小時 )		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
預期授課年級	<input type="checkbox"/> 國一 <input checked="" type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班		
課程類型	<input type="checkbox"/> 高一多元選修 <input type="checkbox"/> 高二加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他： _ _ _ _ _		
預估班級數	3 班	預估學生數	13 生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱	公館地方美感誌
課程主題 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造 <input checked="" type="checkbox"/> 重大議題：A9.生涯規劃、B11.永續城鄉
課程主題 其他選填項目	<p><b>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題</b> A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p><b>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</b> B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>
全新課程說明	<p><input checked="" type="checkbox"/> 參考先前課程，並加入重大議題 (109 學年度第 2 學期國立新港藝術高中，駱巧梅老師，美感行動誌；以及構成：南投縣集集國民中學，陳惠珊老師，醞釀家鄉好滋味 p.28-33。)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 課程設計創意理念：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以永續城鄉為理念，創作地方美感誌。</li> <li>2. 透過田野調查採集，深化學校與社區的連結。</li> <li>3. 印刷排版實務，落實美感主題「色彩」與「構成」。</li> </ol>



一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	<input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	<input type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	<input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300 字左右)	
<p>* 先修科目：國小國文、社會、藝術</p> <p>* 先備能力：具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。具備藝術創作與欣賞的基本素養，能體驗生活環境中的美感。能理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作。能關注居住地方社會事物與環境的互動、差異與變遷等問題。能表達對居住地方社會事物與環境的關懷。能透過同儕合作進行體驗、探究與實作。能透過適當的管道蒐集與學習主題相關的資料，並判讀其正確性。</p>	
三、課程概述 (300 字左右)	
<p>美感經驗存在於每個願意駐足凝望者的腦海之中，美感構面中又以「色彩」與地方的關係最為緊密，「構成」與圖文排版最為相合。公正國中位處屏東市南區近郊，位於公館里。臺灣各地多有公館之名，起源於官方提供遠地出差官員，辦理公務住宿而建設，或鄉間大租戶為徵收租穀而建之房屋，稱為「公館」。每片土地都有過去，一如人人身上都是一個時代，而時代的價值取決於學生是否打開樂於發現的眼睛，爬上得以看見的鷹架，具備意識到的能力。每個人都有獨特且無可取代的生長背景，面對地方，每個年齡階段都有各自的省思和覺察。然而，家鄉往往是人們最熟悉卻陌生的土地，希望透過美感構面，將藝術和社會的學科跨域整合，透過孩子們的雙手寫成一本本蘊含地方的美感誌。</p>	
四、課程目標	
美感觀察	從地方生活中發現美感元素，色彩及構成，察覺無處不在的美。
美感技術	從雜誌排版中理解圖文配置的邏輯性，及其如何產生合宜的關係。
美感概念	運用形式原理協助構圖，透過調和、韻律產生秩序，採用對比進行強調。
其他美感目標	搭配學校長年配合申請的廣達游於藝計畫，共同執行。


五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減，請詳述操作方式以便記錄分享)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	10/29 連 2 堂	生活美感	<p><b>導入活動</b>：教師預先拍照公館社區街頭照片，帶領學生以雙語分析其具備有的美的原理原則：反覆Repetition、漸層Gradation、對稱Symmetry、均衡Balance、調和Harmony、對比Contrast、比例Proportion、韻律Rhythm、單純Simplicity、統一Unity。</p> <p><b>展開活動</b>：分組發下數本Amazing Pingtung 雙月刊<sup>1</sup>雜誌，學生每人選擇一頁最佳構成版面，把透明片、描圖紙疊在雜誌頁面上，用奇異筆、膠帶等標記出版面元素（主標題、副標題、內文、補充說明、插圖、照片等），依照重要性寫下數字排序，分析不同訊息的排列關係。<sup>2</sup></p> <p><b>綜合活動</b>：發現「標準字、標準色」，具備品牌辨識及企業識別系統（CIS）的概念。認識平面設計師、介面設計師、空間設計師、工業設計師、多媒體設計師等工作。為之後「文史工作者」、「印刷廠老闆」職人講座鋪路。</p>
2	11/5 連 2 堂	認識地方 (講座) 講師： 鄭楷錚 803(13人)	<p><b>導入活動</b>：由教師本身的學習歷程出發，蒐集歷屆畢業紀念冊照片和社區故事，示範從生活中尋找地方。</p> <p><b>展開活動</b>：尋求屏北社大或地方村里長推薦講師，結合教師研習，舉辦地方文史職人講座，介紹公館區域的廣泛特色。銜接外拍和訪談，讓學生有綜觀的大方向，對什麼值得紀錄，什麼談得下去，有基本的概念。</p> <p><b>綜合活動</b>：學生回家訪談自己的家人，尤其是阿公阿嬤的長者，從「食衣住行」開始，關注他者對地方的記憶。</p>

<sup>1</sup> 屏東縣政府每兩個月出刊就會固定配發給中小學，也可以再去他校或上級教育處詢問，希望每人都可以有一本。

<sup>2</sup> 活動參考美感課程醞釀家鄉好滋味，南投縣集集國中陳惠珊老師，<https://aade.project.edu.tw/example/2575/>




3	11/12 連 2 堂	田野調查 講師： 翁禎霞 803(13 人)	<p><b>導入活動</b>：具備同理心，以取得當地觀點，並建立自我的內部觀點<sup>3</sup>，從個人經驗找到集體性。</p> <p><b>展開活動</b>：閱讀〈打開日本時代的鉛筆盒〉<sup>4</sup>、〈考上醫校回頭嗆校長〉<sup>5</sup>。從自己也有的物件或觀點，設計調查訪談的方向。從空間觀察（山河、動植物、建築）、活動體驗（參與特定聚會）、人物訪談面向（生活故事），沙盤推演出小組須要分工合作的執行項目。</p> <p><b>綜合活動</b>：找空堂的校內師長做訪談練習，如校長、教務主任、學務主任、總務主任、輔導主任等，分組行動進行五道問題練習單。校外選擇，社區協會、鄰居、村里長、店家，建議以跟自己熟悉或親戚家人相關優先。</p>
4	11/19 連 2 堂	校外採集 講師： 林霓玲 803(13 人) 公館天后宮	<p><b>導入活動</b>：戶外教學通知張貼聯絡簿，事先知會校方、家長、導師，外出原因及日期時間。</p> <p><b>展開活動</b>：規劃好走讀社區的區域，實際踩點回顧地方文史講座中提及的地方，帶學生實際走一圈。公正國中&gt;&gt;新興社區中心&gt;&gt;天后宮&gt;&gt;公館國小&gt;&gt;消防隊&gt;&gt;回返。</p> <p>小組行動，但每個人都要線上繳交照片10張和文字心得50字，下堂課練習排版要用。</p> <p><b>綜合活動</b>：若要再有更多時間拍照觀察，或深入訪談，則由小組學生彼此約好時間，或和對象約定。並請跟家長、老師回報，注意自身安全。</p> 
5	11/26 連 2 堂	成果發表 (講座)	<p><b>導入活動</b>：邀請印刷設計職人擔任講師介紹騎馬裝釘、膠裝、精裝等差別，紙張材質介紹等。</p>

<sup>3</sup> 田野的技藝，頁 15。

<sup>4</sup> 人人身上都是一個時代，頁 195-197。

<sup>5</sup> 同上，頁 198-200。

		海流設計 803(13人)	<p><b>展開活動</b>：介紹經典書冊設計作品，帶領學生檢視思考每組產出的書冊。將採訪故事與美感攝影，分組合作宣傳，透過網路電子檔或實體書冊將成果分享給大眾。</p> <p><b>綜合活動</b>：後續可將作品展示在學校佈告欄，以及臉書網站，擴大課程效益。</p>
6	12/3 連2堂	印刷編排	<p><b>導入活動</b>：觀看《啊! 设计》系列の排版之歌<sup>6</sup>，察覺生活中無處不在的「文字大小與間距」的排版威力。</p> <p><b>展開活動</b>： 文字少圖片大的封面排版練習，以上堂學生蒐集的照片、文字，練習五種排版構圖（10min）</p>  <p>版面內容規劃術（15min）<sup>8</sup></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 放射型：中心樞紐，輻條則向外放射。中心為特別突顯出的重點，不一定要在正中央。</li> <li>2. 線型：線型的視覺圖像紀錄是依照左翻書籍的版型，易讀，格式是從左上到右下，呈現斜對角的方式。</li> <li>3. 塊狀型：可以分割單一頁面或跨頁，劃分出截然不同的區隔或各別單元。</li> <li>4. 爆米花型：自由隨意模式，靈活擺放你想記錄的訊息。</li> <li>5. 摩天大樓型：近似塊狀型，不同點在於將單一頁面分割成一個接一個高而直的版塊，每個板塊放置不同訊息。</li> </ol> <p><b>綜合活動</b>：適量不過度地，參考諸多可放入排版的元素，如標題框、說明小人、指示線、分隔線、幾何圖塊等。將採訪故事及攝影圖像，運用電腦設計繪圖Canva軟體集結成美感行動誌。</p>

<sup>6</sup> Japanese book newspaper label layout design 《啊! 设计》系列の排版之歌 日本书本报刊排版设计，1分20秒，2020年6月2日，<https://www.youtube.com/watch?v=KrUkyTYaRs4>

<sup>7</sup> 排版常見的五種構圖，設事未深，2024年4月9日，<https://designnotdeep.tw/2949/>

<sup>8</sup> 視覺思考養成術，新竹縣東興國中杜心如，2023年3月，<https://www.shareclass.org/course/d6d62670880347b98f66371d3e706ce2/material/17a310debbd14f50b5e728c631b185fa/>

## 六、預期成果

1. 能體驗設計思考的過程，合作分析地方出版品。
2. 能完成色彩構成小書-地方美感誌。
3. 能在生活物件中，運用關鍵詞彙賞析其具備的美感。
4. 藉由專業職人講座，具備生涯發展觀念。
5. 藉由認識地方，創造永續城鄉目標中包容性城市的細項指標。
6. 能與社區、在地更加連結，活絡鄰里關係。

## 七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

為社會而設計，奈傑爾·懷特里，聯經出版，2014。  
人人身上都是一個時代，陳柔縉，麥田出版，2016。  
大家來寫村史：民眾參與式社區史操作手冊，尤力, 阿冒等，唐人出版，1998。  
田野的技藝：自我、研究與知識建構，林開忠, 張雯勤, 郭佩宜, 王宏仁, 趙綺芳, 莊雅仲, 容邵武, 龔宜君, 顧坤惠, 邱韻芳, 林秀幸，左岸文化出版，2019。

## 八、教學資源

翰林國中 2 上視覺藝術 L2 感受生活玩設計

國立臺灣歷史博物館，如何說故事，說故事的五堂課，第一堂課：物件的秘密，單元三：認識田野調查 <https://nmtheducation.nmth.gov.tw/course/content/class1-3>

第一堂課：物件的秘密。單元三 認識田野調查。16 分，博物館共學基地，2019 年 1 月 23 日，  
<https://www.youtube.com/watch?v=11laAqWQOQE>

第一堂課：物件的秘密。單元四 準備進入田野。24 分，博物館共學基地，2019 年 1 月 3 日，  
<https://www.youtube.com/watch?v=g4VCtMUg7Ms>

屏東縣屏東市公館里里長丁政瑞，聯絡電話 08-7522905

屏東縣屏北社區大學，聯絡電話 08-7668500

**我的公館美感踏查：鄉親訪問單** (改編自新港藝高駱巧梅老師設計)

班級： 座號： 姓名： 訪談方式：口述問題、拍照合影、錄影

採訪對象基本資料	地方美感提問	舌尖上的公館
姓名：	您覺得公館哪裡美？(地點)	您覺得公館什麼食物好吃？
年紀：(民國出生年)	為什麼美？(風景、人情?)	最能代表公館的味道是什麼？
性別：	你覺得什麼顏色能代表公館？	
職業：	(或什麼物件的顏色)	其他想告訴我們的事，或同學們
採訪地點：	公館哪裡最好玩？	想發問的問題？

- 把握能跟訪談對象交流的每次機會，清楚自我介紹說明來意，若對方不願意回答不要窮追猛打。
- 注意禮貌，同學們的一言一行都代表社區對學校的印象，希望我們都能成為學校的外交大使。
- 注意自身安全，小組行動不落單，貴重物品不離身，靠邊行走多小心，路口務必停看聽。











## 課堂 4 社區踏查實際外拍

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：



### C 課程關鍵思考：





# 課堂 5 海流設計印刷講座

## A 課程實施照片：



## B 學生操作流程：



## C 課程關鍵思考：

屏東縣立公正國民中學 | 印刷課 姓名 蔡新 座號 3A+

延伸及加分

### 印刷的各種可能性

紙、墨、色、工 ✓  
 電腦製作 | 印刷 | 各種特性 | 加工 ✓

### 印刷術的定義

1. 利用物理或化學
2. 複製
3. 有級印刷
4. 可大量複製

### 印刷的分類

根據紙張性質與分類

- 字版印刷
- 凸版印刷
- 凹版印刷 ✓
- 網版印刷
- 數位印刷 (無版印刷: 噴墨、噴粉)

### 印刷油墨

油溶 藍色

印刷油墨由 CMYK 四色油墨與數種補色與調色油墨

C: Cyan = 青色或「湖藍」  
 M: Magenta = 洋紅色  
 Y: Yellow = 黃色  
 K: Key plate 四色版上多使用黑色，所以也可以簡稱為 Black

### 印刷的最小單位：點

那麼，印刷色彩是以油墨的點數的大小、濃度 做控制，因此點數是為印刷圖案的最小單位

### 紙張常見種類

1. 2A 銅版
2. 工業用、家庭用紙
3. 美術紙 ✓

### 常見的書籍裝幀類型

1. 膠裝
2. 線裝 ✓
3. 裸背裝
4. 騎馬釘

### 書的編排須知

頁碼序 (大、中、小冊、內文、圖冊...)  
 排版設計 (前言、目錄、章節頁...)  
 排版段、整部冊、對齊、單期專業設計

### 閱讀動線

1. 由大到小
2. 由上到下
3. 由左到右
4. 顏色 (由深到淺)
5. 粗細化
6. 字體的疏

### 選擇適當的字體大小

以印刷字例，依照版面、版面尺寸作為衡量，以標準來選

標題: 24pt-36pt    字體: 14pt-18pt  
 內文: 9.5pt-10.5pt    最小不小於7pt

### 文字排版應注意的細節

中文文字體應分開使用  
避強點 (標點符號不可在行首)  
 標點符號使用全型，英文標點符號使用半型  
 中文一行不建議超過25 個字  
 選擇適當的字體大小  
整 字不進行  
 一版版面內不宜超過3 個標題以上的字體使用

### 延伸題！

C:50%, Y:50% 是什麼顏色? 綠色 ✓  
 M:50%, Y:50% 是什麼顏色? 棕色 ✓

請寫出三種最常見的工業用、家庭用紙

海流設計 Instagram: Ni.Flowing Ni.Flowing@gmail.com

## 課堂 6 學生書寫編輯與展示

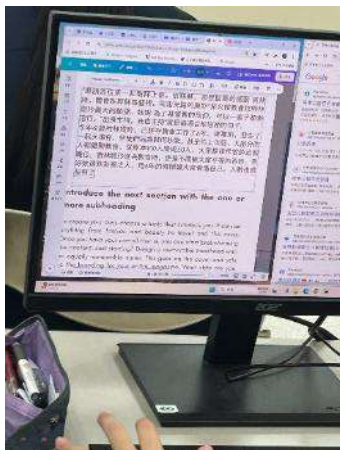
### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：



### C 課程關鍵思考：



### 三、教學觀察與反思

#### 遇到的問題與對策

##### 1. 學生起點能力不足

- 問題：學生對版面完整度、攝影穩定度、文字書寫能力皆不足，影響學習成效。
- 對策：在視覺藝術課增加攝影概念與實作訓練，在國文課加強作文訓練，提升學生綜合能力，避免因不知所措而放空。

##### 2. 地方史講師授課經驗不足

- 問題：講師較少與中學生互動，學生難以理解清代公館文史。
- 對策：與校內歷史、地理老師合作，結合課本知識與地方文化，讓學生更有共鳴。

##### 3. 教師修改幅度較大

- 問題：為確保品質，老師需大幅修改學生作品，可能影響學生創作自主性。
- 對策：在修改時保留學生創意，並逐步引導其提升設計能力，讓未來的課程能減少教師介入的必要性。

#### 未來的教學規劃

1. 跨學科合作：與國文、歷史、地理教師共同規劃課程，讓學生在不同學科中累積相關知識，提高整體學習效果。
2. 攝影與設計能力提升：在視覺藝術課增加攝影技術教學，如構圖與穩定拍攝技巧，並讓學生有更多實作機會。在設計課程中逐步引導學生理解版面配置，減少對模板的依賴，提升自主設計能力。
3. 強化地方文化連結：增加實地考察與討論活動，讓學生透過親身體驗理解地方歷史，縮短知識與生活的距離。
4. 持續優化成果呈現：透過學生回饋調整教材與活動，讓未來的成果手冊更貼近學生的想法與創意，提升學習成就感。