

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫  
113 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學  
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

---

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：嘉義縣立鹿草國民中學

執行教師：蔡佩玲 教師

輔導單位：南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

# 113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

## 113-1 設計教育課程 / 基本設計計畫書

### 一、課程實施對象

申請學校	嘉義縣立鹿草國民中學		
授課教師	蔡佩玲		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input type="checkbox"/> 國一 <input checked="" type="checkbox"/> 國二 <input checked="" type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班		
課程類型	<input type="checkbox"/> 高一多元選修 <input type="checkbox"/> 高二加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他： _ _ _ _ _		
班級數	4 班	學生數	112 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱	性別『齊』視之性別標誌設計
課程主題 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 重大議題： _ A1 性別平等 _ B5 性別平權 (請參考下方主題並填入)
課程主題 其他選填項目	<p><b>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題</b>                      A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育</p> <p><b>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</b>                      B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係</p>
全新課程說明	<input type="checkbox"/> 本人過去沒有施作的課程設計。 <input type="checkbox"/> 本人了解其他教師沒有相同課程設計。 <input checked="" type="checkbox"/> 參考先前課程，並加入重大議題 ( <input type="checkbox"/> 本人_ (請填學期) _課程、 <input type="checkbox"/> 《美感行動誌》收錄課程 ) <input type="checkbox"/> 課程設計創意理念： 1.讓學生理解性別平權的意義 2.觀察性別平權是否存在社會中並比較國際上的現況 3.以性別平權概念設計出兩性或跨性別符號

一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)			
A.自主行動	□ A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 □ A3.規劃執行與創新應變		
B.溝通互動	■ B1.符號運用與溝通表達 ■ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養		
C.社會參與	■ C1.道德實踐與公民意識 □ C2.人際關係與團隊合作 ■ C3.多元文化與國際理解		
二、學生先修科目或先備能力 (300 字左右)			
* 先修科目：			
* 先備能力：學生於七年級時學習色彩、質感單元進行美感探索，觀察、配色等色彩等基本概念，結合學生的生活，形成各式累積的經驗，疊加以色彩質感為主軸融入性平議題的探討社會上的各種相關現象及思考如何應對。			
三、課程概述 (300 字左右)			
國中時期的青少年對性別議題充滿了好奇，有些甚至存在著性別認同的疑惑，藉著設計廁所性別的標誌，讓學生可以觀察讓學生觀察生活裡關於性別的色彩表現如何？而這樣子的安排是否理所當然？再進一步探討其中的合理性並思考相關的社會問題，甚至是從新聞事件都可以發現性別不平等或不平權的狀態，我們如何去正視這一個問題，比較近年來國際上對性平議題的各種文章，提出哪些不同的政策和措施甚至跨性別廁所存在的，在未來可否取代兩性的模式，使學生對兩性平權更有意識，擁有更包容和平等的環境，並通過創意來促進性別平等的實現。希望這個課程能激發學生的想像力，並啟發他們對性別議題的更深入理解和關注。			
四、課程目標			
美感觀察	1.能觀察生活中有關性別的物件色彩及符號,如廁所、服裝、飾品 2. 能觀察環境中的視覺平衡要素。 3. 能觀察環境中需改善的部分。		
美感技術	1. 使用尺、美工刀的剪裁技巧。 2. 正確將色彩與環境搭配。		
美感概念	1. 能夠理解色彩與質感的意義。 2. 能夠分辨色彩平衡、對比、和諧的差異。 3. 能適當的運用色彩與質感於主題中。		
其他美感目標	將課程融入性別平等、多元文化、性別平權等，思考如何改變，成為更包容，充滿真、善、美的社會環境。		
五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減，請詳述操作方式以便記錄分享)			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	9/9	性別意識的探索	1 提問： (1) 你覺得我們活在 21 世紀 AI 的世代，還存在性別歧視嗎？

			<p>( 2 ) AI 會性別歧視嗎？</p> <p>( 3 ) 性別歧視有存在校園嗎？</p> <p>2. 播放影片：像女孩一樣跑步,讓學生想想 影片中探討的是關於什麼？</p> <p>3.分組探討：請學生從生活上、家庭中、社會上、的 刻板印象，舉例並進行討論。</p> <p>4.思考不平等的原因？不平等的影響？閱讀安妮新聞 ( 貓派 V.S 狗派 )，開啟平等與同理的關係。 讓學生認識到性別刻板印象的存在，並探討其對個人 和社會的影響。</p>
2	9/16	性別平等的歷史 回顧	<p>1. 介紹性別平等運動的歷史，包括重要的事件和人 物。</p> <p>2.釐清生理性別、性別認同、性別刻板印象、性傾向 ( 性取向 )，以及性別平等/歧視、多元性別等。</p> <p>3.從社會新聞案件探討性別不平等的存在性</p> <p>4.探討國際上對性平議題的相關事件。</p>
3	9/23	性別識別何處來 色彩、造型篇	<p>1 請問男、女生特質為何？小組討論、學生用便利貼 寫出，再加以分類</p> <p>2 色彩有性別嗎？你認為如何分類？各組討論，小組 派員報告</p> <p>3.在學習單上試著以線條來表現兩種不同性別，</p> <p>4.老師發下兩張 A4 紙，美工刀及剪刀，請學生試著 剪出 ( 或割 ) 以基本造型來表現兩種性別的特質</p> <p>5. 將基本紙型加以外力使用撕、柔、捲、搓...方法各 種改變質地。</p>
4	9/30	校園質感探索	<p>實地探查校園質感</p> <p>1.材質的類型也隨時代而更多元,觀察校園裡自然的原 始材質 ( raw materials )、人造材質、時代性科技 材 質及各種擬真材質。</p> <p>2. 質感搭配的理由為何？是實用性？情感性？視覺 性？</p> <p>3. 使用拓印採集各種質感樣貌。</p>
5	10/7	校園色彩探索	<p>小組使用色票拍照，分區收集校園的環境色有哪些？ 包含自然物與人造物，並紀錄色彩於環境的感受。</p>

6	10/14	設計廁所標誌 1	<p>老師說明各品牌的 LOGO 設計及色彩涵義，向學生介紹設計性別平等的廁所標章的任務，解釋其重要性和意義。請學生自行設計男女廁所的標章，結合色彩與質感，將觀點和價值觀具體化。</p> <p>1.是否考慮廁所周圍的環境色？融入或是對比</p> <p>2. 材質的選取依據標準何在？物件的質感搭配有協調性與特殊性,如何適當地運用以達成與環境的美好共存？</p> <p>3.思考後先畫出設計圖,回家收集準備材料（特殊材料老師可提供，如卡點西德、石膏模具...等）</p>
7	10/21	設計廁所標誌 2	<p>1.依據上一節課設計圖，自行將準備材料進行製作（可選用環保材質或回收物等加以運用）</p> <p>2.可同時考慮表現形式，平面或立體？吊掛形式？</p>
8	10/28	發表	<p>課堂中發表個人設計理念，課後並置於在公告欄展示，公開讓全校進行票選</p>

#### 六、預期成果

- 一、提高學生的性別意識，在生活中看見性別與跨性別、性別不平等相關議題，打開性別之眼。
- 二、理解性平教育涵義，培養學生性平素養。
- 三、思考色彩與質感所賦予的意涵運用於生活環境中。

#### 七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

- 1.好設計，4 個法則就夠了：頂尖設計師教你學平面設計，一次精通字型、色彩、版面編排的超實用原則羅蘋·威廉斯，臉譜出版社，2021/04/03 405 元
- 2. 基本設計力：簡單卻效果超群的 77 原則，宇治智子，如何出版社，2020/04/01 297 元
- 3. 為社會而設計，奈傑爾·懷特里，聯經出版公司，2020/12/10 342 元
- 4. 性別平等議題多元選讀本，廖之韻，奇異果文創事業有限公司，2019/07/04
- 5. 性別平等教育：教學資源手冊，丁雪茵，蔡志東，包康寧，陳靜妃，王千倬，心理出版社，2019/01/07。

#### 八、教學資源

- <https://www.youtube.com/watch?v=3sv9vKH2exs> 像女孩一樣跑步
- <https://www.youtube.com/watch?v=t1Sf2w324DE&t=82s> 我愛偶像 X1.1-介紹性平法之立法精神與內涵
- <https://www.youtube.com/watch?v=paw-Ermt1DE> 行政院多元性別宣導影片
- <https://www.youtube.com/watch?v=FiDsVArgkR4> CEDAW 及性別平等知能影片

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

原課程第七節是構成的廁所商標圖像製作，我將之微調簡化，考慮到時間有限，以及學生選擇材料所呈現的效果，所以材質的部分由老師提供選擇，主要以表面亮麗色彩飽和的卡點西德、紙張以及特殊的其他材質，捨棄了石膏模具以或太複雜的製作！並於課程的尾聲，購置假孕肚，讓學生們體驗懷孕的感覺，以及懷孕所造成的辛苦及不便！藉此提醒學生在生活中應該換位思考，體貼別人的感受。

### 二、6 小時課程執行紀錄

#### 課堂 1

實施照



片：

操作流程：

1. 請學生探討從生活上、家庭中、社會上、的刻板印象，舉例並進行討論。
2. 思考不平等的原因？不平等的影響？
3. 深入性別意識的探索

關鍵思考：

1. 刻板印象產生的原因何在？
2. 自己可否意識到自身無形中受到制約與影響而不自覺。

## 課堂 2

實施照片：



操作流程：

1. 介紹性別平等運動的歷史，包括重要的事件和人物。
2. 釐清生理性別、性別認同、性別刻板印象、性傾向（性取向），以及性別平等/歧視、多別等。
3. 從社會新聞案件探討性別不平等的存在性

關鍵思考：

1. 了解生理性別、性別認同、跨性別之間的差異。
2. 是否能給予不同類型的人彼此所需要的尊重。



### 課堂 3

實施照片：



操作流程：

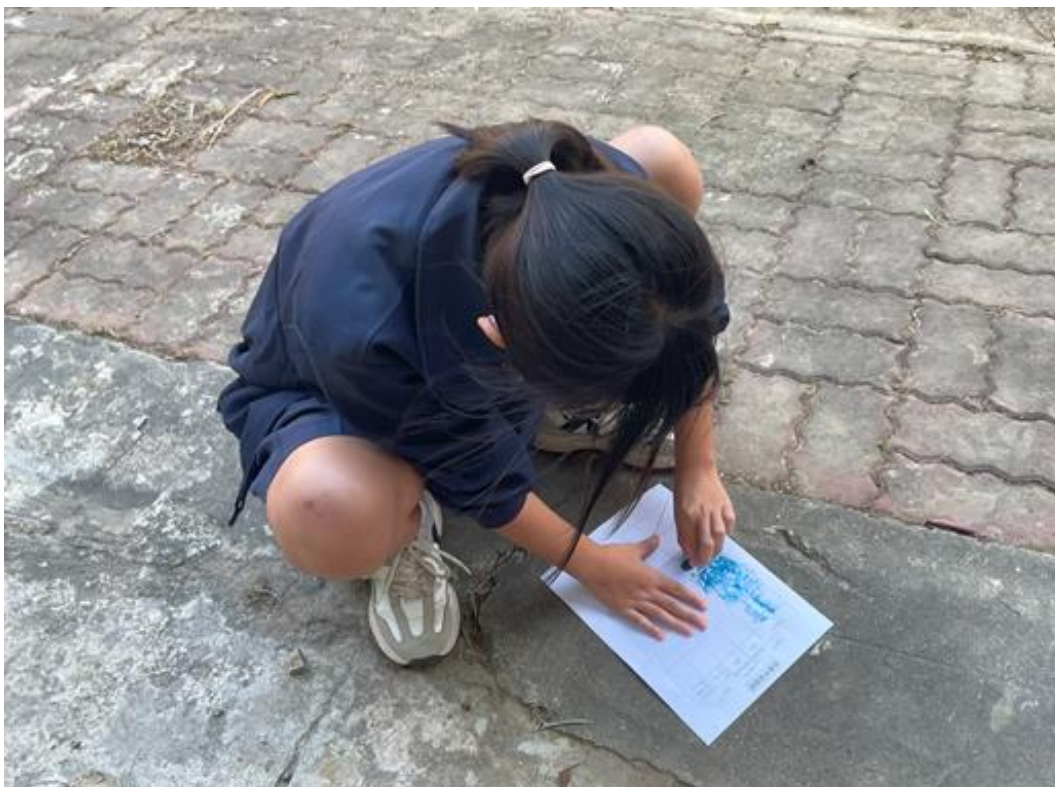
1. 請問男、女生特質為何？小組討論、學生用便利貼寫出，再加以分類
2. 色彩有性別嗎？你認為如何分類？各組討論，小組派員報告

關鍵思考：

1. 男、女生特質是否有絕對的關係，可否互換。
2. 以特質轉換為顏色、可自己定義特質，此時會發現或多或少仍受到社會價值觀所影響。

## 課堂 4

實施照片：



操作流程：

1. 材質的類型也隨時代而更多元,觀察校園裡材質並加以區分為原始材質 ( raw materials ) 人造材質、時代性科技材 質及各種擬真材質。
2. 使用拓印採集各種質感樣貌。
3. 將觀察記錄在學習單上。

關鍵思考：

1. 觀察質感搭配的關係變化？
2. 感搭配應用的理由理由為何？是實用性？情感性？視覺性？

## 課堂 5

實施照片：



操作流程：

1. 小組使用色票拍照，分區收集校園的環境色有哪些？
2. 區分自然物與人造物，並紀錄色彩於環境的感受。

關鍵思考：

1. 色彩與環境的關係
2. 從設計師的角度的思考，物體原配色的原因及理由，是否考慮環境因素？或其他因素？

## 課堂 6.7

實施照片：



操作流程：

1. 老師說明各品牌的 LOGO 設計及色彩涵義，向學生介紹設計性別平等的廁所標章的任務，解釋其重要性和意義。
2. 學生進行草圖設計
3. 選用材料進行製作

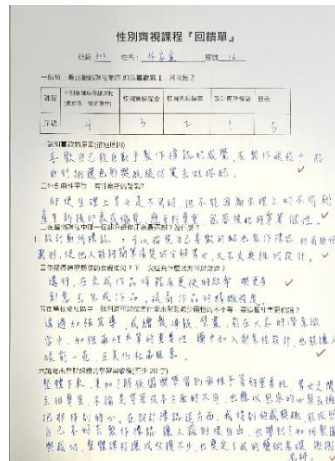
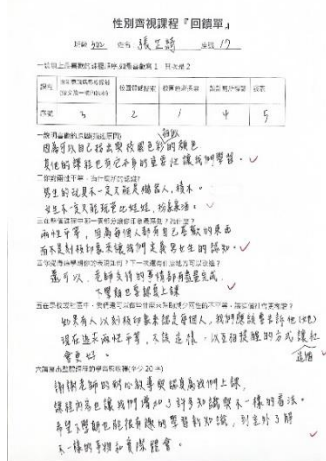
關鍵思考：

1. 結合色彩與質感的標章，如何將觀點和價值觀具體化。 體現色彩與環境的關係。
2. 材質的選取依據標準何在？物件的質感搭配有協調性與特殊性,如何適當地運用以達成與環境美好共存？
3. 是否考慮廁所周圍的環境色？融入或是對比

### 三、教學觀察與反思

性別平等似乎是大家都很熟悉的議題，但在習以為常之下卻不曾深入去思考內在的問題。在課程裡學生們體認到這些不平等的存在，並且開始想像面臨到的時候會如何去應對？面對這樣的問題可否由自己做起，做到尊重與包容，性別平等不只是權利的問題，更關乎社會價值與尊重。男性與女性應享有相同的機會，不受刻板印象限制。然而，仍存在薪資差距、職場天花板及家庭分工不均等問題。女性在職場常遭遇升遷障礙，男性則承受傳統性別角色壓力。藉由課程，提醒學生思考現實中的問題，仍需持續努力，推動真正的平等與包容。打破刻板印象而不受限於性別，讓每個人都可以根據能力與興趣發展，實現真正的公平與多元共榮的社會

### 四、學生學習心得與成果



蔡生：學習到了色彩的搭配，尺規的作用，不該有性別不平等的思想，人與人要互相尊重彼此的不同的。

林生：整體下來，更了解校園與學習到性別平等的重要性，男女之間的互相尊重，不論是穿著或各方面的不同，也以包容的心態去擁抱那特別的心。在設計標誌這方面，我特別的感興趣，可以朝自己喜好去製作標誌，讓人感到很自由，也學到了如何製圖與裁切，整體課程讓我收穫不少，也奠定了我的藝術基礎，謝謝老師。

張生：謝謝老師的耐心教導與認真為我們上課，課程內容也讓我們增加了許多知識和不一樣的看法。希望下學期也能有趣的學習新知識，到室外了解不一樣的實際體會。

吳生：我覺得兩性平等教育課程很有趣，男女都不應該被歧視，也不該有性別刻板印象！我非常喜歡這門課程。

李生：在這些課程中，我學到了不同的材質，手感，也學到了男女也可以公平地被對待，校園質感課裡我看到了校園裡有許多不同的材質，質地，每個材質摸起來有不同的感覺。

### 學生作品

