

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：嘉義市立玉山國民中學

執行教師：張銘修 教師

輔導單位：南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述


一、課程實施對象

申請學校	嘉義市立玉山國民中學		
授課教師	張銘修		
申請類別	■ 設計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	■ 國民中學 □ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	□ 國一 ■ 國二 □ 國三 □ 高一 □ 高二 □ 高三		
班級類型	■ 普通班 □ 美術班		
課程類型	□ 高一多元選修 □ 高二加深加廣 □ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	7 班	學生數	180 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	為環境發聲
課程主題 (可複選)	■ 色彩 □ 質感 □ 比例 ■ 構成 □ 結構 □ 構造 ■ 重大議題：A3.環境
課程主題 其他選填項目	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係</p>
全新課程說明	<p>■ 本人了解其他教師沒有相同課程設計。</p> <p>□ 參考先前課程，並加入重大議題</p> <p>■ 課程設計創意理念：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.以環境議題著手帶領學生進到學校周圍觀察與撿拾垃圾，以進行討論。 2.運用攝影的方式拍攝環境垃圾，進行構成編排與色彩計畫。 3.環境污染海報設計成果進行宣講。

一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	<input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	<input type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300 字左右)	
<p>* 先修科目：類似色配色練習、基礎攝影構圖、圖文創作課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p>1、學生有基礎色彩與攝影構圖概念，此課程習得色彩與構成的深度結合，提升美感應用力。</p> <p>2、學生已具有初步環境保護概念，從街道外拍與撿拾垃圾過程，讓學生具有環境行動力。</p> <p>3、學生對於發表有明顯害羞，利用議題導向的課堂作品發表搭配宣講活動提升學生表達力。</p>	
三、課程概述 (300 字左右)	
<p>課程第一階段總共兩堂課，從環境議題中的垃圾問題進行討論與引導，帶學生思考生活習慣所衍生的垃圾，以及垃圾處理過程中，帶給環境污染的成因，以及海洋垃圾所衍生的問題，對整體環境的影響。並帶學生走出校園實際觀察周圍街道的垃圾樣態，進行拍攝並透過身體力行撿拾生活環境中的垃圾，回校針對垃圾樣態與行動進行自我習慣的反省。</p> <p>課程第二階段為五堂課，運用環境觀察時所拍攝的垃圾照片，以及垃圾素材，進行裁切、拼貼構成，進行色彩計畫後搭配色塊與文字，完成 A4 海報。學重點為構成的格線運用、視覺焦點的確立，擷取照片、色塊、文字等素材，進行版面編排中了解畫面的平衡。最後將作品進行布置展覽，並嘗試讓每位學生針對作品進行理念短獎，以及透過資訊媒體進行環境議題發散期待能為環境發聲。</p>	
四、課程目標	
美感觀察	<p>1、觀察環境中需改善的部分。</p> <p>2、能夠觀察平面構成中的視覺平衡要素。</p>
美感技術	<p>1、學會版面分割的格線應用。</p> <p>2、尺、規與美工刀的剪裁搭配技巧。</p> <p>3、將構成的視覺焦點原則應用於攝影中。</p>
美感概念	<p>1、能夠理解版面構成的意義。</p> <p>2、能夠分辨攝影美學與平面設計的差異。</p>
其他美感目標	<p>1、融入環境議題，從垃圾議題著手帶領學生思考成因，維護環境美感。</p>

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減，請詳述操作方式以便記錄分享)			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	9/2	環境議題思考	<ol style="list-style-type: none"> 1.運用垃圾洋流影片，思考生活中的垃圾對環境的影響。 2.以提問方式探詢垃圾最後去處的問題，進行觀念引導。
2	9/9	攝影小景試拍	<ol style="list-style-type: none"> 1.運用 ppt 講解關於街道小景的攝影構圖方法，以構成中的視覺焦點為教學重點，如何應用於攝影中。 2.校園中進行小景試拍練習。 3.將作品上傳到各班雲端，教師運用作品進行作品調整。
3	9/16	街道垃圾觀察	<ol style="list-style-type: none"> 1.街道觀察的安全與重點說明，並複習攝影技巧。 2.以上星期學生作品為案例，進行攝影構圖方法的說明。 3.街道實地踏查、拍攝與撿拾垃圾。 4.撿拾回校的垃圾分類回收，並挑選好照片傳一張給老師。
4	9/23	議題海報編排 —構成	<ol style="list-style-type: none"> 1 思考並發表上次課程中所撿拾的垃圾，出現的原因，如何避免，以及撿拾過程自己的感受。 2.上星期所撿拾的垃圾攝影作品，每人印出 A4 照片，剪裁、編排在 8 開黑色卡紙將上(如範例圖片形式)。 3.平面構成範例說明與嘗試，以構成格線為教學重點，照片至少裁切一刀，選擇照片中的主角與背景，進行 8 開畫面延伸。
			
5	9/30	議題海報編排 —色彩	<ol style="list-style-type: none"> 1.在構成版面中進行色彩計畫，以照片畫面中的色調為思考基準，版面配色調整成同色系配色或對比色配色。 2.教師提供各色色紙，以色塊與線條進行版面色彩搭配。
6	10/7	議題海報編排 —文字	<ol style="list-style-type: none"> 1.調整照片與色塊的構成編排，思考主題的位置。 2.教師提供文字排列思考重點(字形、大小、色彩)與範例。 3.請學生思考加入那些標題字內容，並調整版面構成。
7	10/14	議題海報編排 —完成版面	<ol style="list-style-type: none"> 1.所有構成位置確認後，進行微調與黏貼。 2.將上星期所確認的主題文字列印後，裁切黏貼。
8	10/21	理念發表展示	<ol style="list-style-type: none"> 1.每位學生站立並拿麥克風進行作品理念發表。 2.將作品運用展板進行佈展，懸掛於各班展示牆面。 3.將學生作品掃描進行網路作品展，將環保理念廣為宣達。

六、預期成果

- 1、 學生能藉由環境議題海報設計，習得構成編排時的格線運用。
- 2、 透過主題色彩的教學，學生能將主色調與輔助色運用於版面編排中。
- 3、 文字融入攝影的教學，讓學生習得如何營造圖像背後的意義及理念。
- 4、 藉由環境議題的主題學習，能了解如何行動以維護整體環境，並為環境發聲。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1、 色度。德瑞克·賈曼。臉譜出版社。2018。
- 2、 平面設計的大忌。設計研究所。大是文化。2024。
- 3、 幸運之人。約翰·伯格。麥田出版社。2024。

八、教學資源

平板電腦、投影設備、美工刀、剪刀、圓規刀、圓規、尺、膠水、各色紙材、黑色卡紙

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

1. 第一節與第二節課中間，再加入一節課，將 ppt 講解關於街道小景的攝影構圖方法往後移，並加入校園試拍練習，原來的 7 堂課增加為 8 堂課。
2. 第二節課，清洗乾淨的垃圾進行分類回收，本來要運用於平面編排中，但考慮到衛生問題，這次課程就沒有將垃圾實物運用到平面構成中。
3. 原本每人洗出兩張 5×8 照片，貼於 A4 卡紙上。考慮到作品太小，以及 5×8 照片也不夠大，修正為印出 A4 照片，並用 8 開黑卡紙當底板。
4. 原本規劃學生作品主題文字要打字列印後，再進行裁切黏貼，但學生無法自行列印，且標題產出的時間不確定，因此改為用手寫字體，讓學生自行控制文字的大小比例。

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.運用垃圾洋流影片，思考生活中的垃圾對環境的影響。
- 2.以分組提問，讓學生討論海洋那麼多的垃圾是如何形成。
- 3.分組發表想法，老師統整後再運用影片講解環境議題的重要性。

C 課程關鍵思考：

- 1.人類生活的習慣，會產生何種垃圾。
- 2.太平洋垃圾島的垃圾形成的管道有那些。
- 3.自己要調整那些生活習慣，才會減少垃圾量。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.運用 ppt 講解關於街道物品小景的攝影構圖方法，以構成中的視覺焦點為教學重點，如何應用於攝影中。
- 2.校園中進行小景試拍練習。
- 3.將作品上傳到各班雲端，教師運用學生作品進行構圖說明與指導，並確認學生都能夠將作品上傳到雲端。

C 課程關鍵思考：

- 1.如何將垃圾小物，搭配周圍場景，進行手機構圖的調整。
- 2.低視角與高視角的攝影構圖，感受有何不同。
- 3.主角透過近拍與遠拍的構圖技巧。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 街道觀察的安全與重點說明，並複習上星期的攝影技巧。
2. 運用上星期學生校園試拍作品為案例，進行攝影構圖方法的檢討。
3. 三人一組，每組發一個回收垃圾袋，帶學生到街道實地踏查、拍攝以垃圾為主角的作品，並將垃圾撿拾回收。
4. 撿拾回校的垃圾分類回收，並挑選好照片傳一張到各班雲端空間給老師。

C 課程關鍵思考：

1. 如何調整垃圾小物的角度與位置，以搭配周圍場景，進行主題拍攝。
2. 以格線為構圖思考，如何運用低視角進行拍攝。
3. 從觀察環境與尋找垃圾的過程中，發現街道垃圾的種類並思考來源。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

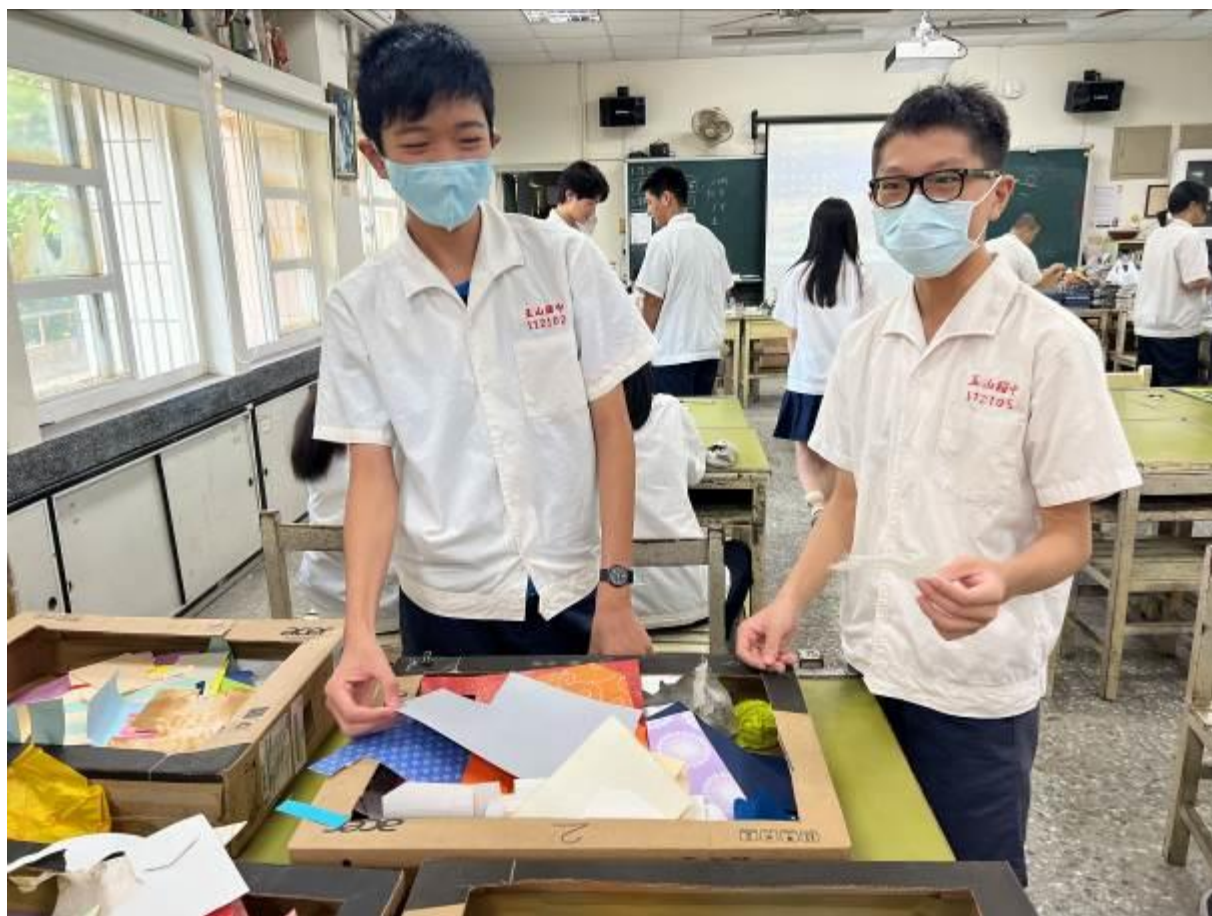
1. 思考並發表上次街道攝影時，所撿拾的垃圾，其出現的原因，如何避免，以及撿拾過程自己的感受。
2. 將學生所撿拾的垃圾攝影作品，印出 A4 圖片，剪裁、編排在 8 開黑色卡紙上。
3. 運用 ppt 進行平面構成範例說明，以構成格線為教學重點，引導學生照片至少裁切一刀，選擇照片中的主角與背景，在 8 開黑色卡紙中進行畫面構成與延伸。

C 課程關鍵思考：

1. 如何將 A4 的圖片，運用裁切方式，擴充到 8 開的版面。
2. 在裁切照片過程中，思考背景與主角的關係，以及版面編排的穩定感覺。
3. 編排過程中思考主角的視覺焦點與背景的關係。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.教師運用構成範例 ppt，說明版面中加入對比色與類似色的色彩配色感覺。
- 2.教師提供各色色紙，引導學生以色塊與線條進行版面色彩搭配。
- 3.學生開始運用色塊與照片進行構成搭配，提醒學生以照片畫面中的色調為思考基準，將版面配色調整成同色系配色或對比色配色，並且不能剪卡通圖案，要是色塊的運用。

C 課程關鍵思考：

- 1.從照片中的色彩所衍生的版面配色思考。
- 2.色彩塊面的大小，對於版面編排整體感受的適宜性。
- 3.版面中同色系配色與對比色配色的選擇。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.調整照片與色塊的構成編排，思考主題的位置。
- 2.教師運用 ppt 講解文字與版面的編排關係，提供文字排列的思考重點(字形、大小、色與範例。
- 3.請學生思考加入那些標題字內容，並調整版面構成。
- 4.運用手寫字在色塊上，剪貼並編排到作品版面上。

C 課程關鍵思考：

- 1.字體大小在版面中的恰當性。
- 2.文字閱讀性與版面構成中，所裁切出的線條關係。
- 3.圖片、色塊、文字在版面中所安排的關係。

課堂 7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師再運用色塊、文字構成的案例，重新補充編排的概念。
2. 學生將版面上所有構成物件的位置確認後，進行微調與黏貼。
3. 教師再確認學生文字書寫的恰當型，若太潦草請學生重新再寫。

C 課程關鍵思考：

1. 版面中由主要圖像為考量，所衍生出來的編排樣式。
2. 在編排物件時，思考所有物件在細微調整中，心裡對畫面所呈現的平衡感。
3. 考慮適度留白的空間感。
4. 字體是否端正、美觀。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.教師說明作品發表的重點，請學生運用五分鐘確定會面黏貼妥當、思考發表內容。
- 2.教師將發表的重點寫在黑板上，提供學生參考。
- 3.每位學生站立並拿麥克風進行創作理念、創作心得發表。
- 4.將作品運用展板進行佈展，懸掛於各班展示牆面。
- 5.將學生作品掃描進行網路作品展，將環保理念廣為宣達。

C 課程關鍵思考：

- 1.為什麼選擇這句標題與圖像搭配。
- 2.為什麼這樣編排作品，如何選擇色彩。
- 3.這個課程中我印象最深刻的一件事。

三、教學觀察與反思

- 1、學生在於照片裁切時，很多會裁切太多刀，應該可以讓學生先用廢紙模擬裁切過後的色塊，讓學生先行模擬排列，另外，再請學生認真思考裁切的意義，並先行寫下來跟組員或老師討論，相互學習版面構成的技巧，才不會只憑感覺去裁切照片。
- 2、學生在街道拍攝階段，因帶出校外，若能夠請行政派老師協助，會更加安全。再者，街道拍攝若全年級實施，可安排不同路段，以防此區域前一個班級學生撿完垃圾，下一班就沒有垃圾可拍攝，可見此課程對於街道垃圾的議題，具有行動力去改變環境。
- 3、此課程若能夠結合學校衛生組環境教育議題，跨領域結合其它課程進行環境議題深度教學，更能夠讓此議題內涵深化學習，也更能達到學生對於環境教育的重視與執行力。
- 4、以議題導向的美感教育課程，會比單純美感構面學習，需要更多的堂數堆疊學生對於此議題的概念與重視程度，再加上操作性的課程性質，一個單元會應用到半個學期的時間，在規劃學期課程時必須要考慮學生的學習進程，以及跟國中三個年級，藝術領綱的學習內涵之關係。

四、學生學習心得與成果

(一)學生街道外拍成果



(二)學生構成作品成果

