

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺南市立成功國中學

執行教師： 蔡世惠 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	臺南市立成功國民中學
授課教師	蔡世惠
教師主授科目	童軍、閱讀社團課
班級數	1
學生總數	20 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	青春臉譜秀			
報紙期數 / 頁數	第十期，第 6-7 頁	文章標題	看圖說情緒	
課程融入議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他			
施作課堂 (如：國文)	社團課	施作總節數	3	教學對象 <input type="checkbox"/> 國民小學 _____ 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 1.2.3 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介

將〈安妮新聞〉的閱讀經驗結合報紙內容主題、深化思維，回歸生活中的美學素養啟發。

課程分為三節數進行，首先，從《安妮新聞》第十期中的「看圖說情緒」的「圖像」開啟課程閱讀，由 6-7 頁中各圖像中的圖形、顏色的設計，所帶給讀者的感受，進行文本閱讀的探索；教師進一步就學校所在位置歷史溯源，引導學生返歸過去此處為國民政府來台時的軍營及眷舍所在地的史實認識了解，進而就昔日眷民生活中重要視覺娛樂之一國劇作為學習素材，以「臉譜」與圖像美感產生連結，強化色彩、比例、結構等構面覺察能力，並藉由實作強化美感經驗。最後，一起用創作佈置樓梯間牆面，開啟校園「美藝道」的空間，打造校園持續進行美感認知、模仿、創造等學習歷程，展現多元文化藝術。

2.課程目標 (條列式)

(一) 課程符合的十二年國教學習核心素養

藝-J-A2 嘗試設計思考，探索意識實踐解決問題的途徑。

藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。

藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。

藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。

科 J13 展現實作活動中的創新思考能力

(二) 課程對應的學習表現

視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。

視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元觀點。

視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。

國 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。

國 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



2. 課堂流程說明

課程以小組形式進行學習，以桌為單位，鼓勵學生相互討論、腦力激盪。

第一節：文本訊息的閱讀與統整

(一)從第十期「看圖說情緒」內容的閱讀，配合 5W1H 六何法的提問，教師引導全體進行文

本閱讀的探索：

- 1.細數生活中情緒出現的時機？
- 2.思考《安妮新聞》編輯者為何用圖像、臉譜指稱各種情緒樣貌？
- 3.《安妮新聞》中情緒圖鑑的顏色表現，帶給你的感受？
- 4.你所感受到顏色與情緒的對應關係？

(二)就學校所在位置歷史溯源，返歸過去這裡是國民政府來台時的軍營及眷舍所在地的事實，認識與臉譜相關的眷民娛樂經驗之一「國劇」項目的知識：

1.教師的引導下走入歷史、認識臺南北區眷村的過去樣貌，認知竹籬笆、九六新村、長榮新城、大道新城等名字的由來，了解眷舍內部格局、社區民生環境及互動、軍種特色等知識。

2.認識國劇中臉譜主色與人物性格關係，並能加以辨識。

第二節：臉譜美感構面實作

(一)運用數位工具輔助，將學習主題延伸至彩色臉譜繪製：

1.上網搜尋國劇常見故事人物角色的臉譜圖案，能判斷色彩、比例、結構之美感構面，並從中擇一加以仿作，繪製成平面的臉譜圖像。

2.製作成一張平面臉譜圖卡，附上人物介紹。

(二)立體人物臉譜繪製：

運用紙模，學習立體繪圖的技巧，進行立體臉譜繪製。

第三節：青春臉譜秀

(一)引導學生返歸思考自己在生活中的娛樂經驗，找到自己喜愛的角色人物：

1.從喜愛的動漫、線上遊戲等時下受青少年喜愛的項目裡，選擇自己喜愛的角色，小組內互相交流所選擇的角色資訊，進行對話，認識彼此的興趣嗜好。

2.以數位工具搜尋角色圖像，將角色特徵呈現在固定版型紙模上的構圖，完成臉譜的繪製及上色。

(二)將學習成果作品，放入框盒中，動手佈置於校園內的樓梯空間，成為裝置藝術。

3.教學觀察與反思

在閱讀《安妮新聞》的過程，一直希望能與在地文化故事能結合，第 10 期的情緒圖像呈現方式，引導讀者細細觀察著圖像構成的線條及配色，這樣的觀察與感受過程，正與教師想帶領今日學生對昔日住民看國劇娛樂的國劇臉譜「閱讀」認識模式相同，因此，結合這一期安妮新聞內容進行課程活動的設計。

結合閱讀各項策略的學習及運用，自己透過教學觀察發現，學生從「感受性」層面來認識國劇臉譜所反映的角色特性時，能有種新鮮感、有趣性，更進一步想了解顏色與性格配對的心理測驗分析訊息；從平面模仿繪製臉譜到立體創作的技能學習，再到自己喜愛的動畫、偶像角色圖案的創作過程，學生能保持學習動機強烈，且從其成果作品亦能見角色的多樣性及設計的活潑度。

本次課程在創作時，自己選擇運用麥克筆及小型面具紙模型作為材料，乃因其方便且易取得，唯獨在作品的保存上，如何能夠維持不潮濕、不變形及不褪色，是必須克服的事，自己最後選擇以保鮮膜方框收納盒來固定及展示，效果還不錯；這次教學經驗也讓自己反思，在創作時如運用拼貼、或是塑膠面具模型塗繪、或以壓克力顏料上色等方式來設計，或許會得到不一樣的效果，下次可以納入教學設計中。