

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 高雄市立龍華國中

執行教師： 沈信宏 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	高雄市立龍華國中
授課教師	沈信宏
教師主授科目	閱讀與寫作
班級數	一個班
學生總數	三十名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	穿越衣櫃的符號旅行：服飾與故事的織造				
報紙使用 期數及頁數	第 14 期，第 08 頁	文章標題	裙子有事嗎？		
課程融入 議題	<input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input checked="" type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他_____				
施作課堂 (如：國文)	閱讀與 寫作	施作總節數	13	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學_____年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學七年級 <input type="checkbox"/> 高級中學_____年級 <input type="checkbox"/> 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介

本課程結合符號學與文學分析，透過《安妮新聞》的服飾專題引導學生探索個人回憶、文學意象與創意設計。課程以報紙專欄中提及的羅蘭·巴特 (Roland Barthes) 的服飾三層次概念為核心，從真實的服飾 (Real clothing)、書寫的服飾 (Written clothing) 到意象服飾 (Image clothing)，逐步引導學生理解服飾所代表的符號意義並進行創作。

第一單元以黃書平的文章《裙子有事嗎？》為起點，透過符號學的觀點分析服飾的多層次意義，並以 Kahoot!測驗增強學生對符號學概念的理解與應用。

第二單元閱讀賴俊儒的〈我們的衣櫃〉，學生反思個人與家庭對服飾的情感連結，並藉由 Padlet 平台與開放性問題交流彼此的觀點，探索服飾如何作為個人記憶與情感的象徵。

第三單元以「服飾記憶」為主題，學生使用 AI 工具生成童年時與家長服飾的數位影像，並結合羅蘭·巴特的「書寫的服飾」概念撰寫連貫的敘事作品，描述服飾背後的故事與象徵意義，延伸到個人回憶與文化意義的探討。

第四單元強調未來服飾的創造性表現，學生透過網路搜尋工具與 Canva 拼貼設計自己的未來服飾，並為服飾標註價格，進一步思考未來的自己可能擁有怎樣的價值觀與社會地位。最後書寫一篇與服飾相關的未來故事，結合「意象服飾」概念，探索服飾如何表達個人理想與價值觀，並透過 Google 表單互評提升作品的深度與品質。

第五單元以詩歌與角色創造為主題，學生根據詩歌設計人物，並使用日本角色生成網站進行視覺創作，最後撰寫人物的內外描述，結合服飾象徵意義與角色故事，表現服飾與文學交織的自由創作。

本課程整合多樣數位工具、文學與藝術，啟發學生深入探索符號、服飾與故事的多重意義，並以羅蘭·巴特的符號學概念為架構，透過彼此的觀摩與學習，學生增進創意表達，更能培養

批判性思考，從同儕作品中獲得多元啟發並反思自己的創作，進一步理解服飾與人際、文化及個人價值的深層聯繫。

2. 課程目標 (條列式)

1. 理解服飾在文學與文化中的多重意涵，培養學生的美感智能與符號學概念。
2. 提升閱讀理解與批判性思考能力，透過符號學探索服飾的象徵意義。
3. 結合個人回憶與創意，進行敘事與藝術創作，深化對服飾與故事的連結。
4. 熟練運用數位工具，結合 AI 生成、拼貼設計與角色捏塑等方式，展現跨媒材表達能力。
5. 促進互相觀摩與學習，從同儕作品中汲取靈感，提升作品深度並反思創作價值。
6. 結合詩歌與人物形象設計，透過服飾表現角色特質，體現文學與創作的交互意義。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果

學生在 Padlet 上閱讀《安妮新聞》線上版，並分享並討論自己對《我們的衣櫃》文本的閱讀與書寫成果



學生透過 Google 文件進行文本分析，針對《我們的衣櫃》中的象徵意涵提出個人見解，展現對符號學與文章內容的深入理解。

我們的衣櫃 ☆ 📄 📁 📄 Create a quiz

檔案 編輯 查看 插入 格式 工具 擴充功能 說明

100% 一般文字 Arial 11 B I U A

你和你哥哥的注意加到地板上我和弟弟房裡有兩個怕連的衣櫃，左邊是母親專用，右側櫃子則裝滿三個孩子全套裝備：上層吊掛制服，下排是塞滿褲子和襪子的抽屜，幾層鞋盒堆著，上面是各色T恤疊起如千層蛋糕，餘下的縫隙，則填上了不知內容物的各色塑膠袋，那是我們的衣櫃。

「我們的衣櫃」，聽起來似乎有些共產主義，但三個孩子能支配的空間極其有限，實際上握有生殺大權是母親（等等，這樣聽起來更共產了）。電影裡的衣櫃往往是祕密的藏身之所，裡面可能躲著犯人、怪物，是通往異世界王國的入口，或是貓形機器人的床舖。別人的衣櫃總不教我失望，但我們的衣櫃實在太擁擠了，櫃門通常只在兩個時間開啟，起床後和洗澡前，打開就是現實人生的展示會，容不下一絲幻想躲藏。

1. 這一段在寫什麼？
2. 請問作者為什麼將衣櫃的使用比喻為「共產主義」？

! : 透過衣櫃的使用，表現出三個人一起使用其實很擁擠

! : 三位孩子能使用的空間有限，握有權力的是母親

! : 因為是三個孩子共用一個衣櫃，是「我們的衣櫃」而不是「我的衣櫃」，還有管衣服的應該是媽媽，所以才是共產主義。

! : 握有生殺大權的是媽媽

報告

報告選項

指定 Kahoot! 已完成

我們的衣櫃閱讀測驗

開始日期：2024年11月21日 上午10:05

結束日期：2024年11月24日 下午12:00

由 aizawatenya 主持

摘要 玩家 (35) 題目 (12)

熟能生巧!

43% 正確

再玩一次，讓同一組提高自己的得分，或是看看新玩家能否打敗本次成績。

[再玩一次](#)

指定項目詳細資料

玩家	35
題目	12

[檢視頒獎台](#)

[分享頒獎台](#)

重要提醒：透過分享頒獎台提高玩家參與度。

進階報告

困難題 (4)	需要協助 (14)	未完成 (7)
<p>7 - 測驗</p> <p>關於母親「黑色男款球衣」的選擇，下列哪項描述最恰當？</p> <p>9% 正確</p> <p>平均值 0 秒</p>	<p>0%</p> <p>8%</p> <p>8%</p>	<p>11</p> <p>11</p> <p>10</p>

〈我們的衣櫃〉Kahoot! 測驗統計報告

Kahoot! 測驗成果展示與排名

我們的衣櫃閱讀測驗

謝潔

黃翔

蘇辰

1 9000 9 out of 12

2 9000 9 out of 12

3

亞軍

4 陳鎮

5 黃語讀

Kahoot! 測驗成果展示與排名



我小時候最喜歡看迪士尼的公主 🍷 那些公主們都穿著粉色的小裙子 而我一直以為我也是其中一員 所以我就漸漸的喜歡上了那種很浮誇 很鮮豔的小裙子 幾乎每天晚上我都會先看上一集有關公主的頻道 但是每次我看得最盡興的時候 喀擦一聲 大門開了一道白色的身影走進房間 是我爸 他是一位中醫師 他每天回來都有一身濃濃的消毒水味臭臭的 而且他的醫師袍十分無聊 🙄 什麼圖案都沒有 跟我小時候最喜歡的 形成了鮮明的對比 我爸很古板 愛生氣 但很聰明 他常常和我一起討論功課 儘管我爸這樣我還是很愛他 可能是應為我不用繳醫藥費吧 🙄🙄🙄

學生以個人童年記憶與服飾象徵為主題，透過 Google 文件撰寫文字敘述，結合 AI 設計圖

1.用google購物找到服飾與配件

2.將圖片存入相簿或截圖
價格也要截圖
再至canva上傳

3.貼入頁面進行拼貼
可剪裁或旋轉
如此頁範例

4.回到紙上書寫關於
未來的服飾想像

\$32,800.00
Coach 皮夾包 上層飾物包
免運費

\$27,800.00
Coach 官方線上購...
免運費

丹寧靴型牛仔褲
NT\$16,800

Timberland 男款黑色皮革防水休閒
鞋JASMB015
NT\$3,640

像呈現對符號與情感的深刻詮釋。

教師示範：利用 Google 購物搜尋服飾與配件，透過 Canva 拼貼組合未來的服飾形象，並標註價格，探索服飾與價值觀、社會地位的關聯，結合創意思維進行故事創作。



你的服飾想像故事——「未來的自己：服飾與故事的對話」

30歲的陳鏗是一名小有名氣的外科醫師，擁有一群忠實的病患粉絲，時常穿梭在各大醫院間執行各類不同的手術，穿著一身如外科醫師的形象沾不上邊的精美時尚風衣服，寬鬆的米白高領上衣象徵著她簡潔又行事公正的態度，黑色的流行長褲代表著她簡潔又愛時尚的優雅之氣，鞋子也是實用而冷門的品牌，有著「低調的華麗」之風格，隨身帶著的包包也是她每天的必需品，也是優雅又不失格調的象徵。

陳鏗的工作雖說忙碌，但仍有自己的節奏，秉持著「最早上班，最晚下班」的上班原則，穿梭在各大醫院的她，每天搭乘大眾運輸工具，達到了環保又有油錢的雙效果。

在手術室中，每次都要秉持完全的專注，稍有不慎，一條鮮活的生命可能會從自己手中流失，手術中，又是一樣的穿搭風格，大片綠色的手術衣和全面消毒的手術用具，任誰都不由得倒抽一口氣，她的座右銘是「做個樸實的平凡人，也不要做個出頭天的瘋子」

在人際相處上，她擁有個小巧又精緻的小朋友圈，也非常在乎別人的感受，朋友都是一些富有成就的成功人士，也有平凡，但活得很快樂的「樸實主義者」，在他們身邊，陳鏗總能感到富足的樸實感。

她也從未忘記初衷，她深知自己的成功是自身的恆心加家人的鼓勵得來的，所以她始終對一切抱有感恩的心，她曾說過「不要認為你擁有的一切皆是理所當然的，這些都是你身邊真正愛你的人賦予你的。」

「未來的自己：服飾與故事的對話」活動中，學生結合服飾拼貼與敘事創作，細膩描繪服飾

設計與職業理想的連結，展現未來的價值觀與自我形象。

第一位

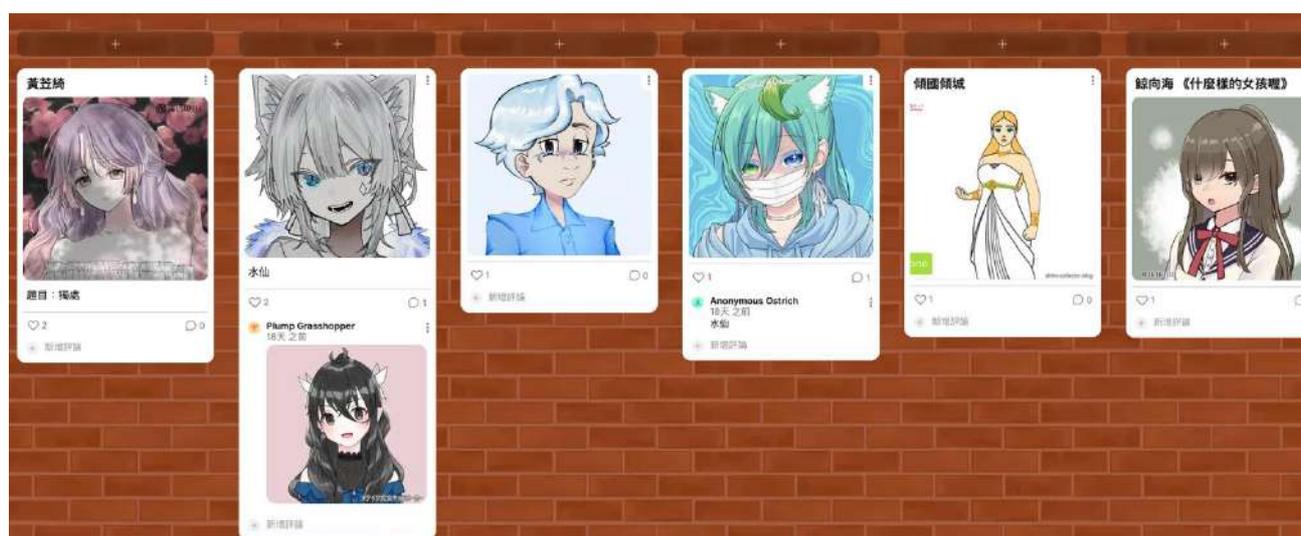
服飾細節描述 (5分)

複製圖表

28 則回應



學生互評，根據評分項目如「服飾細節描述」的評分結果圖表呈現學生在創作中對服飾細節的描述能力評價



學生根據指定的新詩進行角色設計，利用角色生成工具創造出具象化的人物形象，並上傳至 Padlet 平台進行觀摩與討論，結合詩歌意象展現創造力與解讀能力。

一年三班 姓名：_____

獨處 ©遠瑞

光線輕聲埋入腳邊
 此刻已達孤獨的適溫
 日子醒來之後，沒有重大改變
 閒置得插座，鎖孔，
 被淡忘的性與幾件不甚關聯的事
 時光安靜地換頁
 室內的纖維清晰可辨，
 昨日的味道還在冰箱
 昨日是沾手的油墨，
 一截一截在世界的硬碟裡
 昨日昨日，等待搜尋

與自己的獨處，房間巨大了起來
 光陰的色差，有物折疊其中
 格局，擺設，情緒
 如何的深信彼此，多少
 虧欠和孤獨的部分？
 被留下的情節很深，
 是陰暗，是未曾發出的簡訊，
 放空的衣架

窗外盛開著一盆城市
 晴時多雲。沒有什麼必須被完成
 開水喝了很久
 某些事在自然痊癒，
 陽台仍淺淺接收著文明
 新聞的插播和午餐內容之外
 的一切獲得了控制，
 而明日，明日總會一起
 嫋嫋來遲，直到
 郵差帶來之後的去處
 電話通常也會響起

3.請到這個網站上捏出這首詩以及你用文字解釋
 描述的人物形象




上傳圖像處

1. 這首詩讓你想像到怎樣的人，請先描寫他的
 外在面（生理條件如：年齡、性別、種族、
 長相、身高、身材。）（社會條件如：階
 級、貧富、服飾、職業、興趣、專長）

感覺是個孤單的大小姐，有著姣好
 的身材、漂亮的臉蛋，身邊卻沒有可以
 陪伴的人。她身上還有一頭長長的秀髮
 及一雙深邃的瞳孔。穿著白色薄紗
 洋裝，流露出她的貴氣。

2. 這首詩讓你想像到怎樣的人，請描寫他的內
 在面（性格、想法、情緒、價值觀、陰影、
 創傷、弱點、壓力。）

心中充斥著孤獨，還有許多未痊癒的
 傷，曾經歷過的事塵封在記憶裡。一箭
 一箭刺著她的，是來自他人的壓力

學生根據詩歌進行人物形象的內外描寫，展現出詩意的細膩解讀與文字轉化能力，同時透過 QR 碼上傳作品，結合數位工具展示學習成果。



學生透過平板觀看課程資料並進行思考與創作，結合數位工具提升學習效率。老師在課堂上引導學生討論，並透過投影提供範例進行鷹架建構

2. 課堂流程說明

第一單元：符號學初探與閱讀分析 / 2 節課

課程目標： 理解符號學的基本概念，探索服飾的符號意涵，並提升對文本的批判性閱讀能力。

教學活動： 學生閱讀《裙子有事嗎？》，教師講解符號學與羅蘭·巴特服飾三層次概念並舉例，深度解析文章中的符號學觀點，完成 Kahoot!測驗，挑戰高分。

教學評量： Kahoot!測驗分數和個人回答分享的深度與完整性。

教學資源： 《裙子有事嗎？》文章、符號學投影片簡報、Kahoot!平台。

第二單元：記憶與情感的探索 / 2 節課

課程目標： 引導學生反思個人與家庭的服飾記憶，理解服飾在情感與記憶中的象徵意義。

教學活動： 學生閱讀〈我們的衣櫃〉文章，針對教師設計的開放性問題進行個別回答，並在 Padlet 上觀摩與評論其他人的作品，教師摘取優異回應進行分享。

教學評量： 個人回答的深度與 Padlet 互評參與程度。

教學資源： 〈我們的衣櫃〉文章、Padlet 平台。

第三單元：服飾記憶的書寫與 AI 應用 / 3 節課

課程目標： 使用數位工具結合個人記憶，創作與服飾相關的敘事作品，並深化對「書寫的服飾」概念的理解。

教學活動： 學生使用 AI 生成童年與家長服飾的數位影像，並撰寫服飾背後的敘事與象徵意義，將羅蘭·巴特的符號學應用於創作過程。

教學評量： 敘事作品的完整性與生成影像的創意呈現。

教學資源： AI 圖像生成工具 (Padlet、ChatGPT 與 DALL-E)、教師示範的作品。

第四單元：未來服飾的創造與故事構建 / 3 節課

課程目標： 培養學生的創意思維與未來想像力，結合服飾設計與個人價值觀進行故事創作。

教學活動： 學生透過網路搜尋工具選擇服飾圖片，使用 Canva 進行拼貼設計，並為服飾標註價格，進一步思考未來的自己可能擁有怎樣的價值觀與社會地位。學生在此基礎上撰寫一篇與服飾相關的未來故事，結合「意象服飾」概念，探索服飾如何表達個人理想與價值觀，最後利用 Google 表單進行同儕互評，從反饋中進一步完善作品。

教學評量： 拼貼作品的創新性、未來故事的完整性與互評反饋質量。

教學資源： Canva 設計工具、Google 表單。

第五單元：詩歌與角色創造 / 3 節課

課程目標： 結合詩歌文本與符號學概念，創造具有深度與象徵意涵的角色形象，並促進學生相互觀摩與批判性思考。

教學活動： 學生依據指定詩歌設計角色外觀與內心世界，使用角色生成網站進行可視化設計，並撰寫內外在描述。學生將生成的人物形象與描述上傳至 Padlet，觀摩其他作品，進行互評與討論。

教學評量： 角色設計的細節表達、與詩歌意象的連結程度，以及 Padlet 觀摩互評的參與度與質量。

教學資源： 詩歌文本、角色生成網站、學習單模板、Padlet 平台。

3. 教學觀察與反思

1. 符號學的理解困難

在講解符號學時，學生對像「能指」和「所指」或是服飾的三層次這樣的抽象概念普遍感到吃力，特別是七年級的學生很難馬上掌握。解決方式可以用更多生活中的例子，像是品牌 Logo 或常見服裝設計，幫助他們聯想。如果還是不行，未來可能需要先透過更淺顯的影片或故事導入。

2. 創意拼貼與故事的挑戰

雖然大多數學生在設計拼貼和故事時都表現得很投入，但也有部分學生比較侷限於簡單的排列，或者故事內容過於公式化或是腦洞大開，看不出價值觀或創意。可能是他

們不太知道該怎麼開始，未來我會考慮給他們一些引導問題，像是「這件衣服能代表什麼樣的個性？」或是「這樣的故事背景可以讓角色更吸引人嗎？」

3. 數位工具的操作問題

AI 圖像生成和 Canva 拼貼設計對一些學生來說比較陌生，有些人因為操作不順就變得不太積極參與，甚至完全沒有進度。或許一開始應該安排一節課專門教數位工具使用，甚至在課前錄好簡單的教學影片，讓學生先在家課前練習。

4. 互評與討論的深度不足

在互評過程中，有些學生寫的回饋太過表面，像是「很好看」、「很有趣」這種評語幫助不大。我認為需要事先提供一些範例，或者用簡單的問題框架幫助他們，例如「這個故事哪裡最吸引你？」或「這個拼貼表現了什麼樣的形象與價值觀？」

5. 詩歌文本的理解與創造差異

詩歌相關的創作部分，學生的表現差距比較大，尤其是對詩的意象理解，有些學生能延伸出很深刻的角色創造，但也有些學生對詩的解讀只停留在表面。我認為未來可以用更多分組討論或引導式的開放性問題，幫不同程度的學生都能找到創作的切入點。

6. 時間安排的挑戰

這次課程的單元設計稍微緊湊了一點，特別是像角色創造或拼貼設計這樣需要花時間構思的活動，可能應該多安排幾節課來完成，這樣學生的作品會更完整。

7. 未來規劃與推廣

這樣的課程很適合結合其他領域，例如跟視覺藝術老師一起討論服飾設計的美學，或

是跟歷史老師一起探討服裝的文化意義，或是公民老師討論性別的刻板印象。未來如果能將學生的作品做成展覽，讓更多人看到他們的創意，應該會讓學生更有成就感，也會更願意投入。

這次課程的亮點在於學生從服飾中發想了很多極有創意的故事，也對服裝和符號有了更深的了解。雖然還有改進的空間，但整體來說，學生的表現已經超出我的預期。未來希望能透過更多的修正和調整，讓這樣的課程變得更成熟、更有趣！