

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 高雄市立英明國中

執行教師： 蕭雅心 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	高雄市立英明國中學
授課教師	蕭雅心
教師主授科目	視覺藝術
班級數	3 班
學生總數	81

二、課程概要與目標

課程名稱	未來城市				
報紙使用 期數及頁數	第 13 期，第 5-7 頁	文章標題	土耳其地下城的穴居生活、神話與傳說裡的城市		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他				
施作課堂 (如：國文)	視覺藝術	施作總節數	3	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學_____年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 2 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學_____年級 <input type="checkbox"/> 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介

本課程以「未來城市」為主題，旨在啟發學生對未來生活環境的想像與思考。課程將分為三堂課進行，運用《安妮新聞》第 13 期中的文章作為主要教學素材，帶領學生探索不同城市的發展模式與可能性。

首先，學生將閱讀文章中介紹的土耳其地下洞穴城市，了解其獨特的建築結構與生活方式。接著，透過走迷宮的方式發現傳說與神話城市，激發學生對未知世界的好奇心與創造力。在課堂中，學生將以文章內容為基礎，思考未來城市可能會面對的挑戰，如資源分配、科技進步與生態平衡，並運用想像力構建心中的未來城市藍圖。

本課程培養學生的閱讀理解能力、批判性思考以及創意思維，同時透過與同學的討論與分享，提升他們的合作與溝通能力。最終，學生將以文字、圖像的形式，呈現自己心目中的未來城市樣貌。這是一堂結合閱讀與創作的視覺藝術課程，鼓勵學生從過去與現實中汲取靈感，構建對未來的獨特想像。

2. 課程目標 (條列式)

- 閱讀與理解：透過閱讀《安妮新聞》中的文章，培養學生的閱讀理解能力，並加深對不同城市文化與結構的認識。
- 多媒材運用：引導學生嘗試多元媒材 (如素描、拼貼) 進行未來城市設計，發揮創意與技術結合的能力。
- 構圖與設計：培養學生對畫面構圖、色彩搭配及視覺效果的理解，並將這些元素融入未來城市的藝術創作中。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



2. 課堂流程說明

1. 引導與啟發

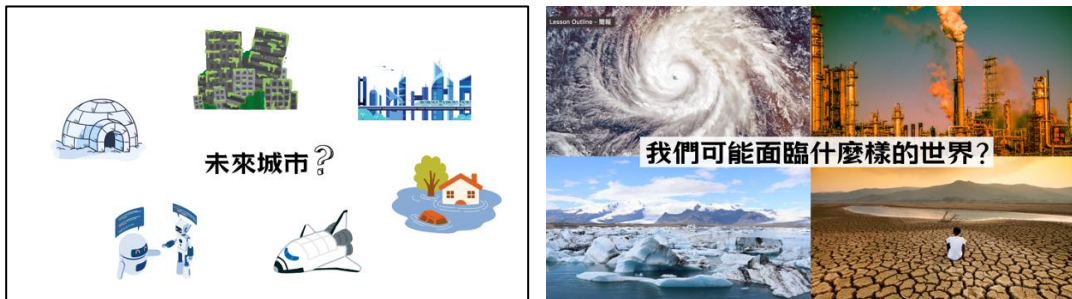
引導學生閱讀《安妮新聞》中關於土耳其地下洞穴城市及傳說與神話中的城市的文章與圖片。透過討論帶領學生思考未來城市的樣貌可能有哪些層次（如建築、生活方式、環境影響等）。



2. 批判與反思

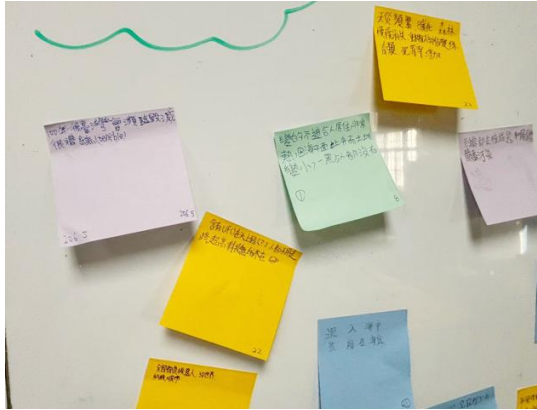
問題引導：未來城市的樣貌究竟是好是壞？是否還有其他可能性？

而你會想生活在怎麼樣的城市？



3. 群體討論與便利貼活動

每位學生使用便利貼寫下「你覺得未來城市的樣貌是什麼樣？」的答案，並張貼在教室白板上。統整並討論所有學生的想法，尋找共通點及創新的見解。



4. 創作活動

鼓勵學生運用視覺藝術技巧（如構圖、色彩搭配、多媒材組合等）呈現創意想法。



5. 總結與反思

全班進行總結與反思，互相欣賞同學作品，回顧課程中對未來城市的多元理解與視覺表現方式的運用。

3. 教學觀察與反思

1. 時間掌控：課程內容豐富，但時間安排略顯緊湊。若能延長課程時數或進一步細化內容，可能會更深入。
2. 在地性不足：課程的出發點偏向國外素材，較少與學生的生活經驗產生連結。若能以高雄市為切入點，例如探討高雄未來的城市樣貌，學生可能會更有共鳴，也能增加課程的在地關聯性。