

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：未來學校財團法人臺東縣育仁高級中等學校

執行教師：張燕琪 教師

輔導單位：東區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

一、課程實施對象

壹、教師基本資料

學校名稱	未來學校財團法人臺東縣育仁高級中等學校		
學校地址	950台東縣台東市中興路四段485號		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程(至少6小時) <input type="checkbox"/> 基本設計(18小時)		
課程執行類別	<input type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合型高中		
預期授課年級	<input checked="" type="checkbox"/> 國一 <input checked="" type="checkbox"/> 國二 <input checked="" type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 高一多元選修 <input type="checkbox"/> 高二加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
預估班級數	<u> 3 </u> 班	預估學生數	<u> 65 </u> 名學生
教師姓名	張燕琪		
教師資格	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學「視覺藝術」藝術領域現職教師 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「美術」或「藝術生活」藝術領域現職教師 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校「設計學群」藝術領域現職教師 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
最高學歷	國立東華大學藝術創意學系研究所(在學)		
教學年資	8年		
美感課程經驗	<input checked="" type="checkbox"/> 曾申請105至112年度美感教育課程推廣計畫及美感與設計課程創新計畫 <input checked="" type="checkbox"/> 中學美感課程(精選課程/創意課程/基本設計) <input checked="" type="checkbox"/> 美感體驗課程(自拍拼圖/自然參數/質感採集) <input type="checkbox"/> 美感智能閱讀計畫-安妮新聞 <input type="checkbox"/> 未申請上開美感課程計畫，但曾申請其他美感課程計畫，如：_____		
相關社群經驗	<input type="checkbox"/> 輔導團，您的身份為：_____		
	<input type="checkbox"/> 學科中心，您的身份為：_____		
	<input checked="" type="checkbox"/> 校內教師社群		
	<input checked="" type="checkbox"/> 校外教師社群，如： <u> 東區 </u> 社群教師_____		

貳、課程內容及教學大綱

課程名稱	東海岸珊瑚礁的呢喃
課程主題 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input checked="" type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 重大議題：_A4.海洋_ B14.保育海洋生態_ (請參考下方主題並填入)
課程主題 其他選填項目	<p>【A】 教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、 A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、 A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住 民族教育。</p> <p>【B】 SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6. 淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創 新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣 候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、 B17.多元夥伴關係。</p>
全新課程說明	<input type="checkbox"/> 本人過去沒有施作的課程設計。 <input type="checkbox"/> 本人了解其他教師沒有相同課程設計。 V 課程設計創意理念： 1.經由走讀在地海域，讓學生了解「珊瑚生態」與我們生活圈有密切 的聯集。 2.藉由CoralWatch 海洋公民科學家活動，讓學生能以色票健檢珊瑚的健康，進 而認識珊瑚的色彩，進而學習如何保護珊瑚。 3.讓學生以美感構成分類的應用，認識珊瑚礁的多元總類與型態。
A.自主行動	<input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	<input type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解

* 先備能力:(概述學生預想現狀及需求)

學生對美感構面色彩、質感、構成，需有初步的認知與操作，若學生全無經驗，可透過課堂即時教學與練習，培養基礎概念。

v曾修美感教育實驗課程:

二、三年級的學生均在110-112受過美感教育色彩、質感、構成、結構等計畫課的，已具備美感基本觀念。

v並未修習美感教育課程：

一年級新生，尚未接觸過美感教育課程。可透過課程同步引導認識美感構面。

1、題材發想：

臺東是一個海洋環抱的城市，珊瑚礁生態是在地學子們，所應該要認識與保育重要議題。希望透過『美感』的視角，帶學生實地踏查臺東杉原灣南礁大肚淺海，這是珊瑚礁淺坪的海岸，讓學生在實地的走讀中，認識珊瑚海洋的美麗，並以美感『色彩、質感、構成』等構面，進行美的採集行動。學生以拍照方式紀錄杉原灣珊瑚的色彩，並結合CoralWatch 海洋公民科學家活動，幫珊瑚健檢，並以質感採集的視角，撿拾海灘上的廢材，成為日後創作的素材，最後以美感構成的分類應用，認識珊瑚礁多樣的類別，在觀察中，了解珊瑚的造型，進而成為學生創作的靈感與題材。

2、作品展現：

學生將以環保素材，進行校園珊瑚礁生態保育的宣導牆，及校園集體創作的珊瑚礁擬態地景作品。

以呼籲宣導的形式，讓更多人認識珊瑚保育，是每個人都該建立的公民素養。

美感觀察	(從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點) 1、觀察海洋環境的生態樣貌。 2、觀察人造物，經歷時間與海洋的沖洗後的面貌。 3、透過自己拍攝的相片，認識自己對環境觀察的視角。
美感技術	(課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點) 1、攝影技術。(畫面構圖、色彩、比例分配) 2、多類型工具，線鋸、黏著劑使用。
美感概念	(課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點) 1、海洋生態美學。 2、珊瑚色彩與生活色票的異同性。 3、認識海洋藝術家的創作形式。
其他美感目標	(融入海洋生態保育議題，結合跨領域美感課程)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	9/9	認識海洋環境組成的多樣貌元素	<p>1、學生透過對海洋成員類別的認識，了解美麗的海洋生態組成的多樣性，進而認識，珊瑚礁是海洋重要的熱帶雨林，也是許多魚種的避風港。一個珊瑚礁可以孕育1500個魚種，臺灣的珊瑚礁有將近600-800種魚。因而，身為被海環繞的台東公民，我們更需要認識這美麗的生態，進而了解與他共生及保育的重要議題。</p> <p>2、操作：透過小組討論，資料搜集與分析。 (PPT內容：介紹生態種類與在海中的分佈狀態，以種類色彩進行色票歸類，構成的樣貌分享)</p>
2	9/16	採集應用的美感構面介紹	<p>海洋環境踏察與採集可使用的美感構面：</p> <p>色彩：環境的色彩、物種的色彩</p> <p>構成：拍攝時的物件畫面構成。</p> <p>質感：採集海廢多類型的材質以利後續創作使用。</p> <p>結構：沙灘岩石堆疊及淺灘珊瑚的結構造型樣貌觀察。</p>
3	9/23	踏察/採集杉原灣 (探索觀察杉原灣生物的紀錄)	<p>《走讀第一堂》</p> <p>1、讓學生透過實地踏察以探索的形式，自由觀察杉原灣的生態樣貌，並以堂課所學的美感構面，進行影像紀錄，以利後續課堂進行。(每人至少紀錄30張照片)</p> <p>2、學生在走讀過程中，以質感拓印採集的方式，認識人造海廢的型態。(每人設定10樣素材)</p>
4	9/30	踏察/採集杉原灣 (觀察珊瑚的樣貌)	<p>《走讀第二堂》</p> <p>學生以珊瑚主題進行觀察，並操作CoralWatch 珊瑚色相卡，認識珊瑚的色彩與環境的相異性，並記錄珊瑚群的造形樣貌。</p>
5	10/7	認識我和環境的樣子	<p>學生透過踏察所拍攝的照片，先以個人練習用自己的方式進行歸類分享，再與小組進行統合性的歸類。</p> <p>小組上台分享：歸類的主题與觀察到的物件要點。</p>
6	10/14	珊瑚的神秘色彩色票與珊瑚構成的群貌	<p>學生以採集到的珊瑚，以繪圖方式進行造型結構的臨摹，了解珊瑚形成的構造，讓學生能透過細微的描繪觀察珊瑚生態樣貌。</p>
7	10/21	檢視校園適合進行保育珊瑚的宣導及設計空間討論	<p>帶學生巡視校園，並討論適合展現珊瑚保育宣導的公共空間。並進行展示場域的丈量、拍攝與紀錄。</p>
8	10/28	保育珊瑚宣導空間的規劃設計圖	<p>學生分組進行珊瑚保育議題的創作規劃。</p> <p>以空間呈現的限制與需求，進行創作設計圖的初稿設計。</p> <p>可結合互動式、立體、平面、影音等多樣形式展現。</p>

9	11/4	進行珊瑚意象作品	學生選擇適合的環保材料進行創作，並將創作的工作分配與工序討論，就開始進行創作。
10	11/11	作品製作	學生持續進行創作，並檢核工作的進度及材料是否有短缺。
11	11/18	作品工序檢核	學生仍進行創作，並與師長報告進度與同儕工作分配的狀況，並盤點材料。
12	11/25	作品收尾完成	學生進行作品收尾，並製作作品的說明卡。
13	12/1	成果發表	學生分享每組作品的創作力理念與創作歷程。同學們也透過分享過程，進行自評與他評，培養欣賞分析的能力。

- 1、讓學生了解珊瑚與海洋的生態關係，對海洋保育有深入的認識。
- 2、讓學生透過撿拾海廢，認識長時間洗滌過的材質具有的獨特風貌，進而了解創作媒材應用的多樣性。
- 3、培養學生從生活中的經驗累積，並轉化為創作靈感的能力練習，提升美的感知與創造力。
- 4、學生夠過完整的歷程，了解自己也能為海洋保育盡一份保育宣導的責任。

臺灣百種海洋生物：珊瑚/戴昌鳳/海洋委員會海洋保育書 /2023/11/01

- 1、導入台東大學生命科學系 段文宏 教授前導課程與走讀課程，進行杉原灣珊瑚礁的認識。
- 2、彭葉生-How Corals Think 珊瑚如何思考/作品展
<https://archive.ncafroc.org.tw/result?id=6e0017e7b8944445b78ae06a626860b6>

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 一、二

A 課程實施照片：



照片說明：臺灣珊瑚礁



B 學生操作流程：

學生聆聽教師說明臺灣珊瑚樣貌，以及認識走讀採集環境採集的美感構面操作。

C 課程關鍵思考：

- 1、地球是一個生態圈的運行，陸地上的生態系是赤道，那海底的生態系是什麼？生態系之餘大自然的重要性？
- 2、如何運用美感基本構面的視角觀察採集環境美的形式？

課堂三

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、讓學生透過實地踏察以探索的形式，自由觀察杉原灣的生態樣貌，並以堂課所學的美感構面，進行影像紀錄，以利後續課堂進行。（每人至少紀錄30張照片）
- 2、學生在走讀過程中，採集海廢以利日後創作素材使用。

C 課程關鍵思考：

- 1、以客體、主體有何相異視角進行拍攝觀察？
- 2、如何看見海廢材料的再生機會？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

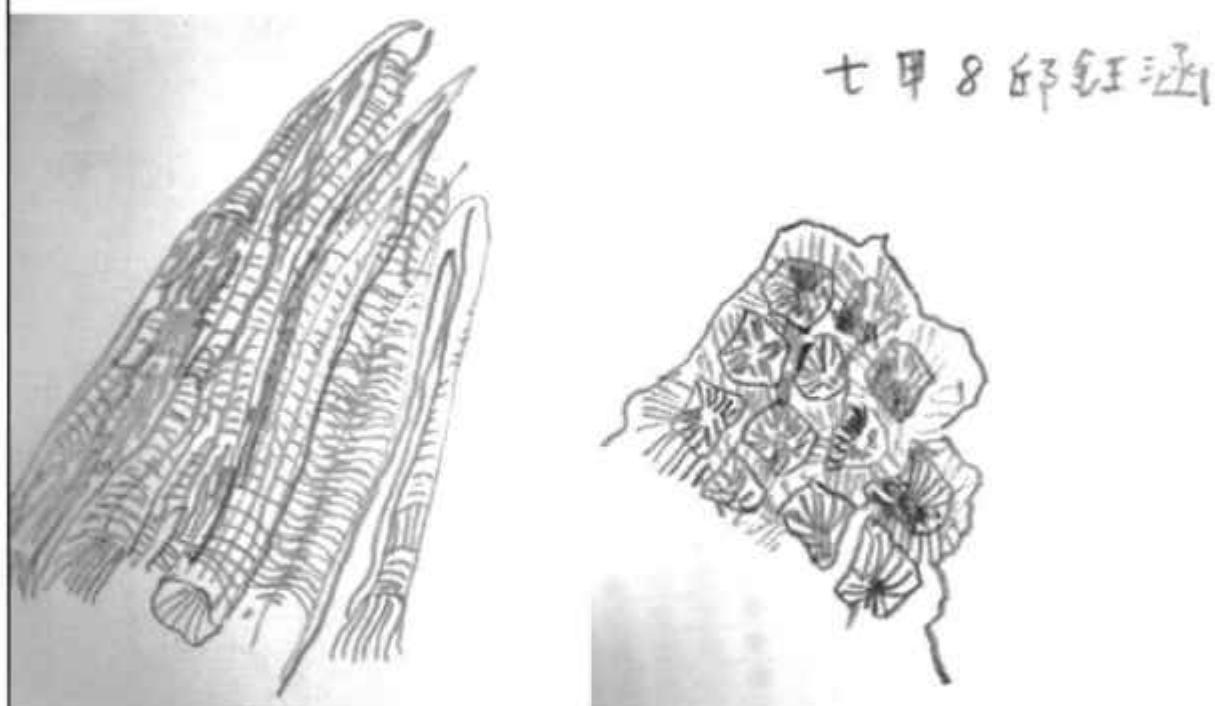
學生以珊瑚主題進行觀察，並操作CoralWatch 珊瑚色相卡，認識珊瑚的色彩與環境的相異性，並記錄珊瑚群的造形樣貌。

C 課程關鍵思考：

- 1、杉原灣有哪幾種色相的珊瑚？
- 2、杉原灣的珊瑚構造樣貌有哪些？

課堂六

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1、學生以拍攝回來的珊瑚照片，透過手繪，更仔細觀察珊瑚結構樣貌。

C 課程關鍵思考：

1、單一形狀如何產生二方四方連續，而形成一個結構關係？

課堂七

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、學生以小組巡視校園，並討論適合展現珊瑚保育宣導的公共空間。
- 2、進行展示場域的丈量、拍攝與紀錄。

C 課程關鍵思考：

1、作品展示動線，如何不影響行人，又能對環境產生美的效應兼具宣導議題功能？

課堂 八

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、學生分組進行珊瑚保育議題的創作規劃。
- 2、進行創作設計圖的初稿設計。

C 課程關鍵思考：

1、以空間呈現的限制與需求，使用哪些媒材、形式創作比較得宜？

課堂 九、十、十一

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1、學生選擇適合的環保材料進行創作，並將創作的工作分配與工序討論，就開始進行創作。

C 課程關鍵思考：

- 1、創作工序先後如何分配？
- 2、作品與環境行人的互動關係設計為何？

育仁中學 美威教育 東海岸珊瑚礁的呃喺
七年級 / 梁凱 / 姓名與身份



相片來源: <https://pxhere.com/vbtag/181011>
地點: 海邊——海葵
組成物件: 色畫 (由深到淺/可分色系/暖色系寒色系)
海廢連結: <https://oceantrash.rethinkw.org/>



學生以海洋主題進行色片分析練習

育仁中學 美威教育 東海岸珊瑚礁的呃喺
七年級 / 梁凱 / 姓名與身份



相片來源: <https://images.app.goo.gl/84RbmiUKant9M9WeA>
地點: 不知道
組成物件: 海、珊瑚、小魚
色畫 (由深到淺/可分色系/暖色系寒色系)
海廢連結: <https://oceantrash.rethinkw.org/>



學生以海洋主題進行色片分析練習

結構

八年級班 王子豪



藝術家: 林純用
作品名稱: 蟹魚骨架身後的海洋危機
作品材料: 木頭、釘子、架子、繩子
作品尺寸: 直徑7米 圓周21米
展覽名稱: 黑湧

作品意象 象徵意涵30字:

在球看館內發現很多人工垃圾，球看館內像是活活餓死的，作者覺得牠很可憐，所以用公共藝術剩下的邊角廢料夾板去拼出來他的骨架。

我個人的鑑賞心得30字:

台灣人可以多注重一下動物的生命安全，不要為了自己的方便而亂丟垃圾讓著那些無辜的動物們，牠們真的很可憐。

學生杉原灣踏查，以拍攝的相片進行質感分類。

學生以藝術家具有當代議題的作品，進行藝術鑑賞。