

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

執行單位：國立臺東高級商業職業學校

執行教師：張莉菁 教師

輔導單位：東區 基地大學輔導

執行單位：國立臺東高級商業職業學校

目錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

一、課程實施對象

申請學校	國立臺東高級商業職業學校		
授課教師	950 臺東縣臺東市正氣路 440 號		
申請類別	■ 設計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	□ 國民中學 □ 普通型高中 ■ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	□ 國一 □ 國二 □ 國三 ■ 高一 □ 高二 □ 高三		
班級類型	■ 普通班 □ 美術班		
課程類型	□ 高一多元選修 □ 高二加深加廣 ■ 其他：美術課		
班級數	10 班	學生數	295 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	世界藝族
課程主題 (可複選)	<p>■ 色彩 ■ 質感 ■ 比例 ■ 構成 ■ 結構 □ 構造</p> <p>■ 重大議題：A5.品德、A13.國際教育、A17.多元文化、A19.原住民族教育、B4.優質教育、B10.減少不平等、B17.多元夥伴關係。</p>
課程主題 其他選填項目	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題</p> <p>A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</p> <p>B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

全新課程說明		<ul style="list-style-type: none"> ■ 本人過去沒有施作的課程設計。 ■ 本人了解其他教師沒有相同課程設計。 ■ 課程設計創意理念： <ol style="list-style-type: none"> 1.認識多元文化的差異並學習相互尊重 2.學習系統性思考，解決問題與創新 3.運用符號與溝通表達實踐於設計中 	
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）			
A.自主行動		■ A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 ■ A3.規劃執行與創新應變	
B.溝通互動		■ B1.符號運用與溝通表達 ■ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養	
C.社會參與		■ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 ■ C3.多元文化與國際理解	
二、學生先修科目或先備能力			
* 先修科目：國中美術			
* 先備能力：會使用美工刀、尺規、剪刀			
三、課程概述（300字左右）			
<p>透過課程，探索與瞭解各族群文化，從食、衣、住、行、育、樂...等面向，用心智圖的方式，尋根探訪，找出南島語族中，彼此文化的異同，藉此增進彼此文化的交流與認識，同時經由探查家鄉文化的過程，找回對自我文化價值的認同，培養學生尊重和接納多元文化的價值觀。</p> <p>學生分組討論，腦力激盪，從相似的文化元素中，最後收斂聚焦於一主題物件，以斗笠為例，檢視共融元素，保留共同的文化價值，思考現代的需求，注入當代的美學思維，並在過程中學習人際互動與溝通，發揮團隊合作的精神，共同創造發想未來的新型斗笠。</p> <p>將設計實踐於模型製作，並經過嘗試與改良，修改至完成。最後運用走秀與口白的方式展現成果，請學生編寫敘事文稿，將產出作品之內涵與特色，表現於作品發表中。</p>			
四、課程目標			
美感觀察		觀察台灣務農斗笠、越南斗笠、達悟族銀盔	
美感技術		運用剪刀、美工刀、尺規、作出立體錐形	
美感概念		美的形式原理對稱、均衡、比例、色彩及質感等	
其他美感目標		融入重大議題 A5.品德、A17.多元文化、A19.原住民族教育、B17.多元夥伴關係。	
五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	10/1	了解各族群文化	內容綱要：介紹各族文化脈絡與特色，以及彼

			<p>此之間的相互關係，增進彼此文化的認識與交流，藉由探索家鄉文化，找回對自我文化認同，學習同理心與尊重彼此的文化差異。以講述為主並與學生問答討論之。</p> <p>操作描述：分組討論，查詢相關資料，彙整資料並繪出心智圖及簡報。</p>
2	10/8	探索連結與淵源	<p>內容綱要：從食、衣、住、行、育、樂等面向，思考彼此生活與文化特色的共通性，探索相似之處的淵源是否有其關連性、增進認識不同族群文化的豐富與多樣性，發展族群融合之文化素養，維護多元文化價值。</p> <p>操作描述：分組討論，查詢相關資料，彙整資料並繪出心智圖及簡報，填寫分工檢核表。</p>
3	10/15	找尋價值 創造發展	<p>內容綱要：保留文化特色，並從現代實用的角度，考量各個面向比較分析如：攜帶便利性、防水、防曬的功能性、造型的美感...等分析。改良出未來版的斗笠，及各種發展的可能。運用所學美的形式原理、時尚、美感的觀點，進行概念發想。</p> <p>操作描述：分組討論，依據心智圖的討論內容進行設計規劃。</p>
4	10/22	概念發想 設計規劃	<p>內容綱要：依美感的六個構面（色彩、比例、質感、結構、構造、構成）材質、造型、制訂出產出的斗笠。設定產出斗笠的主題、意境、故事、技法(工法)、風格，呈現斗笠蘊藏的美感及文化意涵。</p> <p>操作描述：分組討論，延續上週心智圖討論結果，加深探討完整規劃，並進行組員分工，填寫分工檢核表。</p>
5	10/29	原型製作	<p>內容綱要：實踐製作所發想的設計模型，考慮造型、材質與美感將發想圖合力完成。</p> <p>操作描述：小組合作，發揮團隊合作精神，填寫分工檢核表。</p>

6	11/5	構想測試 方案改進	<p>內容綱要：持續完成斗笠製作並進行測試及改進，編寫成果展示敘事腳本，注入文化內涵，預備成果發表。</p> <p>操作描述：小組合作，共同製作與討論，填寫分工檢核表。</p>
7	11/12	學習反思 心得回饋	<p>內容綱要：分組上台成果發表，教師設計回饋單與評分表，回饋單發給每位學生填寫個人課程中所學習到的心得回饋，評分表則是讓學生參與評分並表達出個人觀點。</p> <p>操作描述：小組發表包含背景、情境、音樂、旁白與走秀，填寫學習單與評量。</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1.透過課程探索族群文化，增進彼此文化認識與交流。 2.藉由探訪家鄉文化的過程，找回對自我文化價值的認同。 3.檢視共融元素，培養尊重和接納多元文化的價值觀。 4.讓學生設計斗笠帽並了解美感六大構面。 5.學習人際互動與溝通，發揮團隊合作的精神，共同創造發想產出未來。 			
七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）			
無			
八、教學資源			
<p>網路、簡報、電腦、投影機、海報紙、彩色筆、奇異筆、鉛筆、橡皮擦、膠帶、白膠、剪刀、美工刀、竹葉、斗笠、防水布...等其他可用材料。</p>			

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

無調整

二、課程執行紀錄(請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

介紹各族文化脈絡與特色，以及彼此之間的相互關係，增進彼此文化的認識與交流，藉由探索家鄉文化，找回對自我文化的認同，學習同理心與尊重彼此的文化差異。以講述為主並與學生問答討論之。讓學生分組討論，查詢相關資料，彙整資料並繪出心智圖及簡報。

C 課程關鍵思考：了解各族群文化彼此之間相似之處是否有淵源關係？

課堂 2

A 課程實施照片：



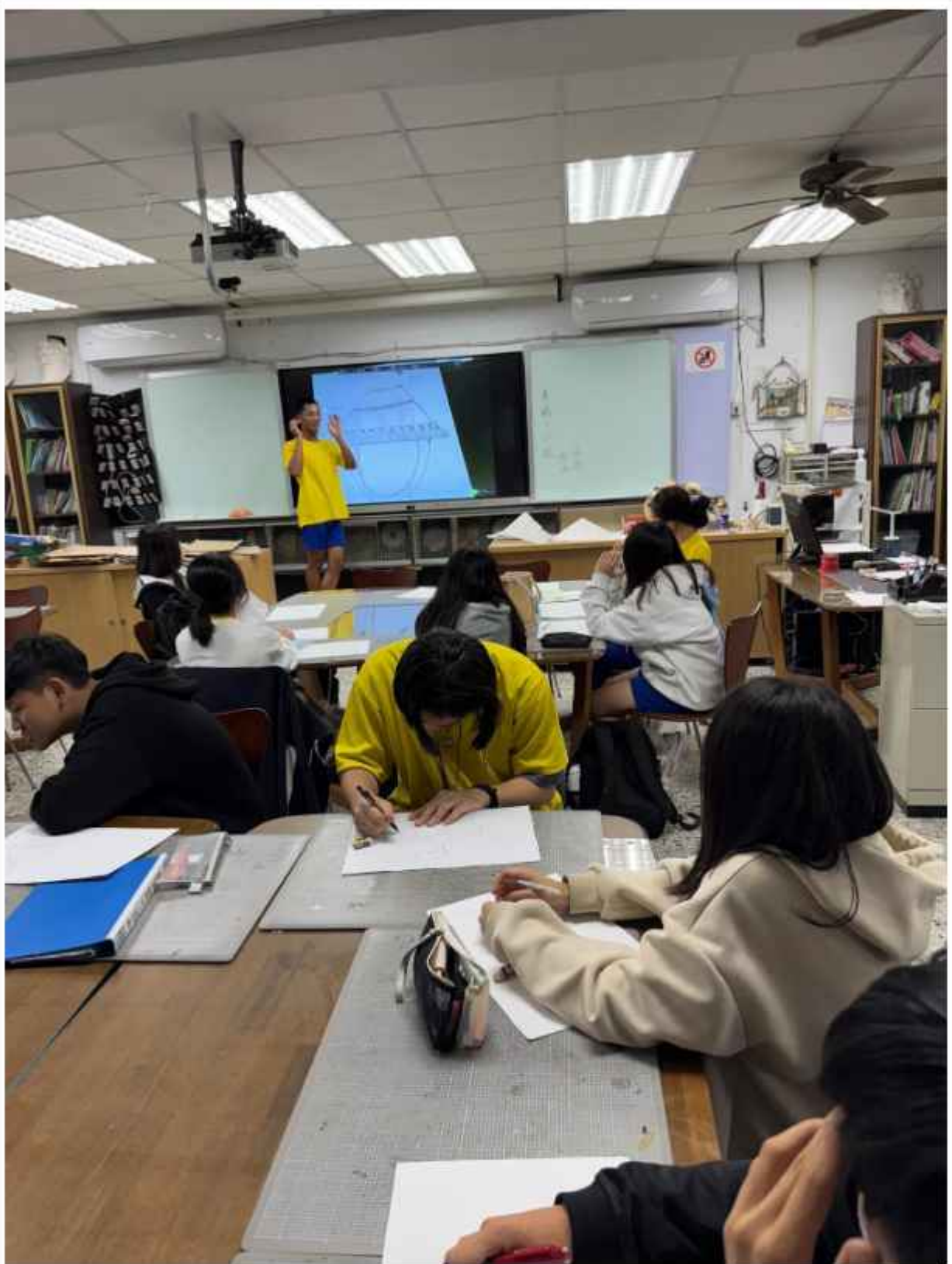
B 學生操作流程：

從食、衣、住、行、育、樂等面向，思考彼此生活與文化特色的共通性，探索相似之處的淵源是否有其關連性、增進認識不同族群文化的豐富與多樣性，發展族群融合之文化素養，維護多元文化價值。分組討論，查詢相關資料，彙整資料並繪出心智圖及簡報，填寫分工檢核表。

C 課程關鍵思考：將不同族群的相似的物件加以分析、並查詢其文化背景的由來。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

分組討論從現代實用的角度，考量各個面向比較分析如：攜帶便利性、防水、防曬的功能性、造型的美感...等分析。改良出未來版的斗笠，及各種發展的可能。運用所學美

的形式原理、保留文化特色融合時尚、美感的觀點，進行概念發想。

C 課程關鍵思考：分組討論，依據心智圖的討論內容進行設計規劃未來版的斗笠樣貌。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：依美感的六個構面（色彩、比例、質感、結構、構造、構成）材質、造型、製作產出的斗笠。設定產出斗笠的主題、意境、故事、技法(工法)、風格，呈現斗笠蘊藏的美感及文化意涵。

C 課程關鍵思考：延續上週心智圖討論結果，思考所需的材料羅列出來，並進行工作分配，設計要用的故事情境與敘事，若有材料的同學可先進行製作，並填寫分工檢核表。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：實踐製作所發想的設計模型，考慮造型、材質與美感將發想圖合力完成，填寫分工檢核表。

C 課程關鍵思考：如何將作品製作出來，從斗笠的基本型 - 錐形製作法開始延伸。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：繼續未完成的斗笠製作，完成後進行測試及改進，編寫成果展示敘事腳本，注入文化內涵，預備成果發表。

C 課程關鍵思考：小組合作，共同製作模型並討論展示時需要的故事腳本或旁白。

課堂 7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

分組上台成果發表：包含背景、情境、音樂、旁白與走秀，填寫心得回饋單與評分表，讓學生參與評分並表達出個人觀點。

C 課程關鍵思考：

1.檢視設計成品是否兼具有實用及美感及攜帶方便耐用...等。

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

材料部份，學生大多不會自己帶，僅少部分學生會帶，所以大多是使用老師所提供的素材，因此若老師提供的材料越多用樣化，學生的成品也就會越多元。也因為學生自己不準備材料，所以造成原本小組討論的設計稿，無法照著實現，會依臨場即興更改自己的設計。目前想到的替代方案是：鼓勵學生自帶材料並給予加分，若是沒有盡量用替代品再口述原設計，以做模型的方式呈現。

四、學生學習心得與成果

(學生學習回饋如有可放)

學生心得：

應一甲 1 號吳 oo：

經由這個課程，可以了解到其他族群不同的文化，也學習到如何和同學互動團隊合作，體驗到小組之中，當面臨不同個性的同學，要如何共創一起去達成目標。

會一甲 21 號王 oo:

第一次用心智圖的方式討論，學到了這個不錯的方法，可以把大家想到的都立即寫下來，並做分類。

廣一甲 34 號陳 oo:

製作模型覺得很有趣，很喜歡手作，可以實踐自己的設計，很有成就感。