

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫  
113 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學  
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

---

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：國立臺東專科學校高職部

執行教師：許懷之 教師

輔導單位：東區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

## 貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果 (如有可放)

## 參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

## 壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

### 一、課程實施對象

申請學校	國立臺東專科學校		
授課教師	許懷之		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input checked="" type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input type="checkbox"/> 國一 <input type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班		
課程類型	<input type="checkbox"/> 高一多元選修 <input type="checkbox"/> 高二加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
班級數	_ 1 _ 班	學生數	_ 25 _ 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱	字字珠璣—刻下的名
課程主題 (可複選)	<input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造 <input checked="" type="checkbox"/> 重大議題：A9.生涯規劃(請參考下方主題並填入)
課程主題 其他選項項 目	<p><b>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題</b> A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p><b>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</b> B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

<p>全新課程說明</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 本人過去沒有施作的課程設計。</li> <li>■ 本人了解其他教師沒有相同課程設計。</li> <li>□ 參考先前課程，並加入重大議題 (□ 本人__(請填學期)_課程、□ 《美感行動誌》收錄課程)</li> <li>■ 課程設計創意理念：             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.理解漢字的基本原則及各項字體的構成美感</li> <li>2.探究父母給予的祝福及價值，理解姓名意涵與自身特質，在即將成年之際，重新詮釋自我價值，並創作代表自己的一個新的「漢字」。</li> </ol> </li> </ul>
<p>一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)</p>	
<p>A.自主行動</p>	<p>■ A1.身心素質與自我精進 □ A2.系統思考與解決問題 □ A3.規劃執行與創新應變</p>
<p>B.溝通互動</p>	<p>■ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養</p>
<p>C.社會參與</p>	<p>■ C1.道德實踐與公民意識 □ C2.人際關係與團隊合作 □ C3.多元文化與國際理解</p>
<p>二、學生先修科目或先備能力 (300 字左右)</p>	
<p>* 先修科目：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 並未修習美感教育課程</li> </ul> <p>* 先備能力：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 經歷國中階段的學習，少數學生對於「質感」、「色彩」及「構成」構面有先備知識。</li> <li>■ 家政科、畜保科等一年級班級，工具經驗較弱，但對環境關懷及生活美感敏銳度較高；機械、農機、電機等科別為三年級學生，職科專業能力強，面對未來有些許徬徨。</li> </ul>	
<p>三、課程概述 (300 字左右)</p>	

你都怎麼介紹自己的名字？你的名字是誰命名的？不管是族譜排序或是長輩命名，即使是卜卦命盤合上的八字姓名，都帶有祝福與吉祥的意義。

高職階段的孩子，逐漸脫離青少年的稚氣，在生活與學習的過程中逐漸成長為自己的模樣。在這個即將展翅高飛的年紀，引導學生藉由探索自己姓名的來由，進而理解家長給予孩子的期待與冀望，連結家庭情感與自我意識。在美感實踐的歷程，引導學生發現漢字的造字演變及構成原則，運用毛筆與代針筆展現字體之美，在家人祝福與自我成長中，拆解姓名筆劃後，創作一個能夠代表自己未來的漢字。在課程的過程中，除了理解漢字的構成之美外，期待融入家庭教育及生涯規劃的議題，在最後一堂課中，讓學生畫出自己的家庭樹或生命樹，無論是過程中的思考與創作，都能作為送給自己最棒的成年禮物。

#### 四、課程目標

美感觀察	--中國字的構成原則。 --宋體字和黑體字的筆劃細節及意象差異。 --字體的粗細、負空間與重心的關係。
美感技術	--基礎製圖技巧及工具使用方法。 --比例分割與格放技巧。 --應用美感原則進行字體設計。 --圖章製作。
美感概念	--各類書體的字形特色。 --字體的重心安排及粗細修飾。 --造字的美感要件。
其他美感目標	家 U9 反思家庭對個人的影響，建構未來理想家庭圖像。 涯 U2 思考生命與存在的價值，建構個人生涯願景。 涯 U4 發展主動建構個人發展生涯願景的能力。

#### 五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	10/14	理解自己姓名的來由與意義	姓名的意義—你都怎麼介紹自己的名字？你的名字是誰命名的？不管是族譜排序或是長輩命名，即使是卜卦命盤合上的八字姓名，都帶有祝福與吉祥的意義。藉由名字的溯源，連結家族情感與投射意涵。
2	10/21	理解姓名文字的構造方	造字—從六書中可以理解漢字的構造方法，對照自己的



		法，並繪出各種書體	姓名，可探究字體中蘊藏了更多意涵；另外，中國文字可大致分為篆隸楷行草，甲骨文也是世界三大古文字之一。將自己的名字分別以各種書體呈現出來，並繪出其中可能的圖像意義。
3	10/28	理解漢字的構成原則，歸納分析字元構成後，利用格放練習寫出漂亮的手寫字。	漢字的構成原則—漢字基本上是方形構成，又可分為不同的格狀排列。針對不同的排列形式，為了視覺上的重心安排，也有筆畫粗細、上下錯位的調整，藉此解釋設計中的錯視原理並加以應用。觀察筆畫構成的負空間，更容易理解字體書寫的美感原則。
4	11/04	以姓名的原始意涵，重新創造新的漢字	符號、圖像或是文字—拆解自己姓名中的筆畫，以美感原則重新創作一個能代表你自己的字。並給予這個漢字一個新的意義，作為對自己未來的期許。
5	11/11	將創作的字體圖樣以版畫技法呈現	字體設計的延伸應用—將自己設計的創新國字，以版畫技法刻在不同材質上，作為送給自己的成年禮物。
6	12/26	從個人擴及至家庭，引導學生思考家庭對個人的影響。	製作家族地圖—手繪、故事或創意模型都是很棒的表現！
7	01/02	思考生命與存在的價值，建構個人生涯願景。	分享與回饋—分享個人姓名由來及意涵、創作的字體圖樣、家庭故事，以及對自己未來的期許和美感課程的收穫。

## 六、預期成果

期待學生能在過程中，理解自己名字的正向意涵，在即將成年之際，重新審視自己的特質與能力，給予自己邁入社會的能量。在過程中，藉由漢字構造及書體的差異，覺察漢字之美，並分析日常生活中常見的黑體字與宋體字的外觀及意象差異，選擇其中一種字體作為創字原型，並將其刻成印章作為值得紀念的成年禮物。

## 七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

- 中國漢字的智慧/邊宏/培育/2016
- 漢字的故事/林西莉/貓頭鷹/2016
- 中國文字結構：六書釋例/王初慶/洪葉文化/2006
- 漢字構形學講座/王寧/三民/2013

## 八、教學資源

自編教材、學習單。

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

- 將原先設定的第三、四堂課合併為一堂。
- 第六堂為新增單元。

### 二、課程執行紀錄

#### 課堂 1

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：

姓名的意義—你都怎麼介紹自己的名字？你的名字是誰命名的？不管是族譜排序或是長輩命名，即使是卜卦命盤合上的八字姓名，都帶有祝福與吉祥的意義。藉由名字的溯源，連結家族情感與投射意涵。

##### C 課程關鍵思考：

理解自己姓名的來由與意義

#### 課堂 2

##### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

畫字—從六書中可以理解漢字的構造方法，對照自己的姓名，可探究字體中蘊藏了更多意涵。另外，中國文字可大致分為篆隸楷行草，甲骨文也是世界三大古文字之一，以毛筆將自己的名字分別以各種書體呈現出來，並繪出其中可能的圖像意義。

### C 課程關鍵思考：

理解姓名文字的構造方法，並使用毛筆繪出各種書體

## 課堂 3

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

漢字的構成原則—漢字基本上是方形構成，又可分為不同的格狀排列。針對不同的排列形式，為了視覺上的重心安排，也有筆畫粗細、上下錯位的調整，藉此解釋設計中的錯視原理並加以應用。觀察筆畫構成的負空間，更容易理解字體書寫的美感原則。

### C 課程關鍵思考：

理解漢字的構成原則，歸納分析字元構成後，利用格放練習寫出漂亮的手寫字。



## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

符號、圖像或是文字—拆解自己姓名中的筆畫，以美感原則重新創作一個能代表你自己的字，並給予這個漢字一個新的意義，作為對自己未來的期許。

### C 課程關鍵思考：

以姓名的原始意涵，重新創造新的漢字

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

字體設計的延伸應用—將自己設計的創新國字，以版畫技法刻在不同材質上，作為送給自己的成年禮物。

### C 課程關鍵思考：

將創作的字體圖樣以版畫技法呈現

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

製作家族地圖—手繪、故事或創意模型都是很棒的表現！

### C 課程關鍵思考：

從個人擴及至家庭，引導學生思考家庭對個人的影響。

## 課堂 7

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

分享與回饋—分享個人姓名由來及意涵、創作的字體圖樣、家庭故事，以及對自己未來的期許和美感

課程的收穫。

C 課程關鍵思考：

思考生命與存在的價值，建構個人生涯願景。

### 三、教學觀察與反思

( 遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考 )

每每學期初看到新班級的名單，可以從姓名中辨識出兄妹也曾經是本校畢業的學生，好比國外姓名對應著職業，通常本校學生的家族親戚也是從事相關工作，學生常常會驚訝：老師你怎麼知道？因為姓名中藏著秘密啊！

課程的初始，從說故事開始，當教師分享了自身的名字的由來、外公遠漂而來、叔叔被送養至日本生活的經歷後，部分學生很願意分享自己名字的由來，回家詢問長輩的過程中也得知不少家族故事，學生都好愛聽故事，在學習單中來不及書寫完整的家族地圖，在下課時囁嚅嚅迫不急待的也跟我分享屬於他們的家族故事，於是在第六堂課中新增了「家族地圖創意創作」單元，讓學生以繪畫、文字、創意模型等形式，講述一個屬於他們自己的故事。

課堂 4-5「拆字再組合」是很有趣的練習，依循前期課程的引導，對於中國字體組合有了基本概念，再從姓名中三個(或四個)中找出相似的部首/元素打散後再重組，並須符合中國文字「方形」的原則，因此使用方格紙讓學生進行創作練習，想放進的元素過多但過於複雜就必須取捨，大多採用九宮格或 16 宮格就可以完成設計，當姓名筆劃過於複雜時，部分學生以「名」(兩個字)進行設計較為容易，但多數學生認為姓氏很重要，具有家族傳承的意味，一併將「姓」納入設計。在美感技術中，一步步引導學生透視字體設計中「比例」與「構成」的美感。

本學期的課程融入生涯規劃議題，期待學生從在意自身開始，並意識個人與家庭的關係，進而思考即將踏出社會的未來規劃，部分學生改過姓氏(父母離異或為取得原住民身分)、部分學生未與原生家庭居住，部分學生家庭因故由西部搬遷而來，每個姓名背後都帶著一段或許願意分享、或許還沒辦法被消化的歷程，在這堂美感課程中，「造字創作」或「家族地圖創意創作」只是媒介，期望帶給孩子們一些鼓勵，在學生即將成年之際，無論過往如何，正視自己目前擁有的能力，給予自身勇氣與力量，就可以帶著滿滿的能量前進。



