

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

113 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：雲林縣私立正心高級中學

執行教師：廖定詳 教師

輔導單位：中區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	雲林縣私立正心高級中學 國中部		
授課教師	廖定詳		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input checked="" type="checkbox"/> 國一 <input type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班		
課程類型	<input type="checkbox"/> 高一多元選修 <input type="checkbox"/> 高二加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他： _ _ _ _ _		
班級數	_ 2 _ 班	學生數	_ 52 _ 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	進擊的質感光影
課程主題 (可複選)	<input type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input checked="" type="checkbox"/> 構造 <input checked="" type="checkbox"/> 重大議題：_A18.戶外教育_A3.環境_ (請參考下方主題並填入)
課程主題 其他選項項目	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、 A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、 A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、 A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6. 淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創 新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13. 氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制 度、B17.多元夥伴關係。

<p>全新課程說明</p>	<p>■ 本人過去沒有施作的課程設計。</p> <p>□ 本人了解其他教師沒有相同課程設計。</p> <p>□ 參考先前課程，並加入重大議題 (□ 本人_(請填學期)_課程、□ 《美感行動誌》收錄課程)</p> <p>□ 課程設計創意理念：</p> <p>1. 將教室的概念延展至戶外實驗室，將學生分組對天然資源和生存環境進行一連串直接感受，來增強個人對環境和生命的美感體驗。</p> <p>2 利用不同的材質對所觀察到的質感進行採集，並透過學習構成概念來規劃所採集到的質感與其位置分佈</p> <p>3.學習立體紙雕燈的構造及製作組裝技巧，逐步引導學生創作自己的紙雕燈作品。</p>
<p>一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)</p>	
<p>A.自主行動</p>	<p>□ A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 □ A3.規劃執行與創新應變</p>
<p>B.溝通互動</p>	<p>■ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養</p>
<p>C.社會參與</p>	<p>□ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 □ C3.多元文化與國際理解</p>
<p>二、學生先修科目或先備能力 (300 字左右)</p>	

* 先修科目：美術課程中所提到的質感、構成及構造單元

* 先備能力：

以下是製作立體紙質燈學生在開始這項活動之前應具備的一些基本的先備能力和技能：

1. 基本手工藝技能：學生應該具備基本的手工藝技能，如剪紙、折紙、黏貼等。這些技能將有助於他們在製作紙雕燈時進行基本的操作和製作。
2. 創意和設計能力：製作立體紙質燈需要學生具備一定的創意和設計能力，能夠想像並設計出獨特的燈飾形式和圖案。這需要他們有一定的美感和想像力。
3. 耐心和細心：這是一項細緻的工藝活動，學生需要有足夠的耐心和細心來處理細節，確保每一步都能夠精確和美觀。
4. 安全使用工具：學生應該具備基本的安全意識，特別是在使用刀具和其他工具時，他們應該知道如何安全地使用這些工具，以避免意外發生。
5. 團隊合作能力：課程中安排了分組操作項目，學生需要練習具備良好的團隊合作能力，才能夠與他人合作，共同完成作品。

這些能力對於製作立體紙質燈是有益的，但即使缺乏某些能力，通過課程的指導和練習，學生仍然可以逐步培養和提高自己的技能。

三、課程概述 (300 字左右)

將戶外教育與紙質燈的藝術創作結合，可以為學生提供一個豐富的學習體驗，同時促進他們的創造力、觀察力和環境意識。這種結合形式將在自然環境中進行，利用自然資源和景觀作為創作的靈感和背景。

首先，學生將前往戶外環境，如公園、森林或海灘，進行觀察和體驗。他們可以觀察自然景觀、植物、動物等，並感受大自然的美妙之處。這種直接的觀察和體驗將有助於激發學生的創意和想像力。接著，學生將利用在戶外環境中收集到的素材，如樹葉、樹枝、岩石等，作為他們紙雕燈創作的材料。這些自然素材將為他們的作品增添獨特的質感和美感，同時也強化了對自然環境的尊重和保護意識。

在創作過程中，學生可以受到戶外環境的啟發，將自己的觀察和體驗轉化為紙質燈的設計和圖案。例如，他們可以以戶外景觀中的花草樹木為主題，設計出獨特的手抄紙圖案；或者利用自然材料的紋理和形狀來豐富作品的細節和質感。同時，這種結合形式也可以促進學生對於環境保護和永續發展的思考。通過在戶外環境中的創作活動，學生可以更深入地了解自然資源的珍貴性，以及保護自然環境的重要性。他們可以通過作品傳達對自然環境的關注和呼籲，鼓勵人們珍惜和保護地球的美麗。

總的來說，將戶外教育與紙雕燈的藝術創作結合，不僅為學生提供了一個豐富多彩的學習體驗，同時也促進了他們的創造力和環境意識。這種結合形式將自然環境作為學習和創作的場所，為學生打開了一扇通往自然之美和人文關懷的大門。

四、課程目標

美感觀察	1.分組觀察校園中的角落質感 2.分組拓印質感並對畫面進行討論及分享 3.校園中的人造物與自然物在材質上差異
美感技術	1.練習使用各種材料將質感進行立體採集 2.學習離型劑的使用時機及功能
美感概念	1.討論校園中的質感構面 2.認識構成構面與練習 3.學習構造構面來組建立體紙雕燈
其他美感目標	1.導入戶外教育議題讓學生可以多留意觀察生活中的細節 2.將完成的立體紙質燈配合校慶活動在圖書館進行展出

五、課程大綱、教學進度（課程進次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	10/14	發現校園中的各種質感	讓學生們分組在校園中透過手機鏡頭、複寫紙及雙手的觸摸對質感做最直接的觀察，並將抽象的感受運用文字進行描述及表達讓其他同學也有機會理解不同的質感。 收集具特殊質感的物件如花、草、樹皮、砂石等，留待後續課程操作。
2	10/21	利用不同材質在校園中進行質感採集	同時透過其他不同材質（如：濕廚房紙巾烘乾、壓克力板加熱）對感興趣的樣本進行拓印，並將各組所收集到的到質感樣本分類陳列，以利進行各組間的觀摩及討論。
3	10/28	將收集到的質材以適合的整合形式進行加固	將之前所收集具特殊質感的校園環境物件，透過手抄紙、環氧樹脂澆灌等方式對原本零散的物件進行視覺質感樣本採集，以利各組進行後

			續討論。
4	11/04	探索構成概念對收集的質感樣本進行初步規劃設計	說明構成及構造構面的差異，利用一些簡易的手作讓學生能夠試著在操作的過程中慢慢理解構成的概念，並知道如何透過有效且具美感的構造型式來將其進行組合，並透過課程發現不同質感拓本下光所呈現出來的視覺質感
5	11/11	規劃紙雕燈的質感、構成與層次	將各組所收集到的質感樣本，透過構造概念的引導將其進行層次及面積的規劃，讓各組能夠試著說明當下的概念並嘗試理解其他組在鋪排中所使用的美感巧思
6	11/18	組裝及佈置光源位置作品呈現與分享	透過各組討論後的畫面構成及有效的構造，讓各組的作品慢慢成形，最後利用 LED 燈條對作品進行佈光，讓作品不但能有直覺性的觸覺感受更能夠激發出視覺上的美感體驗。

六、預期成果

讓學生在發現校園裡的質感角落後，透過質感構成構造等美感構面概念的引導能夠試著將觸覺和視覺的美感體驗揉合並組裝完成以做具獨特意義的質感燈具。

透過校慶活動將完成的作品進行陳列及展示，讓學校裡的其他師生也能夠一起欣賞這些原本在校內不起眼的角落質感所能帶來的另類美感。

1. 學生能觀察並發現校園環境中存在的質感美感。
2. 學生能將採集到的質感模組樣本進行和諧有秩序的排列。
3. 學生能運用適合的構造來進行結構概念的設計練習
4. 學生能應用構成、構造及結構的複合概念，創作出具美感的燈具作品。

七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

1. 《如何培養美感》、漢寶德著、臺北市聯經出版社、2010
2. 《談美感》、漢寶德著、臺北市聯經出版社、2007
3. 《練習有風格：30 個提升身心質感的美好生活提案》、加藤惠美子著、仲間出版社、2018

八、教學資源

1.斗六自造教育及科技中心設備協助

2.自製 PPT

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

依照核定課程內容執行

二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

讓學生們分組在校園中透過手機鏡頭、複寫紙及雙手的觸摸對質感做最直接的觀察，並將抽象的感受運用文字進行描述及表達讓其他同學也有機會理解不同的質感。收集具特殊質感的物件如花、草、樹皮、砂石等，留待後續課程操作。

C 課程關鍵思考：

課堂 2

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

同時透過其他不同材質對感興趣的樣本進行拓印，並將各組所收集到的到質感樣本分類排列，以利進行各組間的觀摩及討論。

C 課程關鍵思考：

課堂 3

A 課程實施照片：





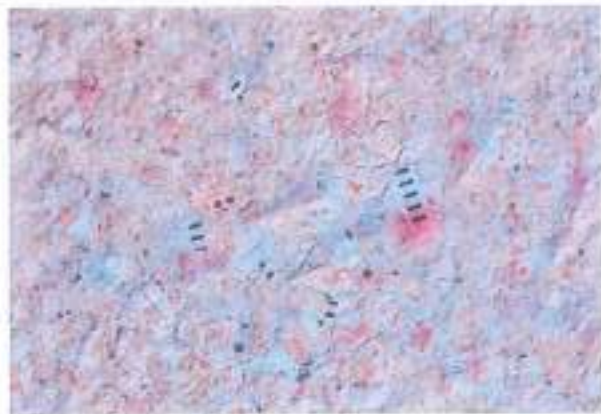
將之前所收集具特殊質感的校園環境物件，透過手抄紙、環氧樹脂澆灌等方式對原本零散的物件進行視覺質感樣本採集，以利各組進行後續討論。

C 課程關鍵思考：

課堂 4

A 課程實施照片：





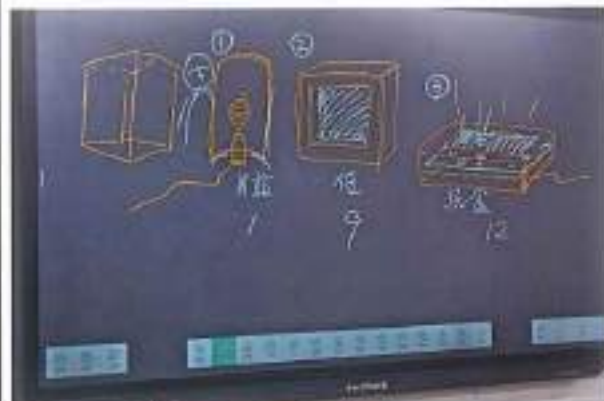
B 學生操作流程：

說明構成及構造構面的差異，利用一些簡易的手作讓學生能夠試著在操作的過程中慢慢理解構成的概念，並知道如何透過有效且具美感的構造型式來將其進行組合，並透過課程發掘不同質感拓本下光所呈現出來的視覺質感

C 課程關鍵思考：

課堂 5

A 課程實施照片：





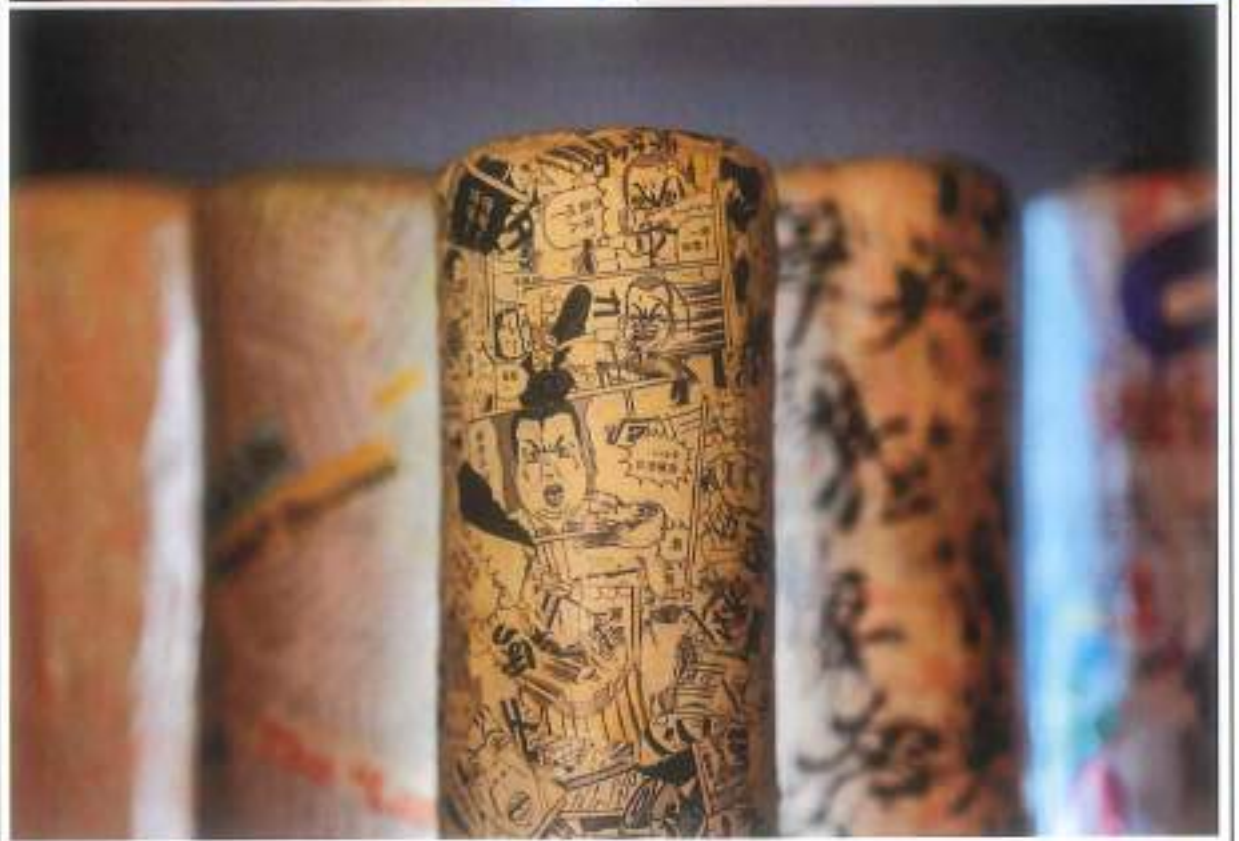
將各組所收集到的質感樣本，透過構造概念的引導將其進行層次及面積的規劃，讓各組能夠試著說明當下的概念並嘗試理解其他組在鋪排中所使用的美感巧思

C 課程關鍵思考：

課堂 6

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

透過各組討論後的畫面構成及有效的構造，讓各組的作品慢慢成形，最後利用 LED 燈條品進行佈光，讓作品不但能有直覺性的觸覺感受更能夠激發出視覺上的美感體驗。

C 課程關鍵思考：

三、教學觀察與反思

在一開始的質感採集拓印環節中，比較容易提高學生的觀察興趣，透過複寫紙拖印的操作，讓學生可以更容易的上手，進而利用油土與藻膠操作實體的質感復刻後，將複製採集來的石膏及樹脂質感框，加上光線的襯托後可以呈現出更細膩的美感，其次各組依照食衣住行育樂等主題收集到的紙材進行燈罩的撕貼製作後，能讓生活中常見的紙質及元素，透過光影呈現出來，學生能較為有感，七年級學生可以輕鬆的完成課程操作。

四、學生學習心得與成果

(學生學習回饋如有可放)