

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

113 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學  
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

---

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：台中市立太平國中

執行教師：梁人方教師

輔導單位：中區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象 國中三年級普通班(九年級)
- 二、課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果 ( 如有可放 )

## 參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書 ( 如有請附上 )

## 壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

### 一、課程實施對象

申請學校	台中市立太平國中		
授課教師	梁人方老師		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input type="checkbox"/> 國一 <input type="checkbox"/> 國二 <input checked="" type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班		
課程類型	<input type="checkbox"/> 高一多元選修 <input type="checkbox"/> 高二加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他： _ _ _ _ _		
班級數	8 班	學生數	約 130 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱	再造-金繼與水彩之美
課程主題 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造 <input checked="" type="checkbox"/> 重大議題： _ A6,A17,B3,B4 _ _ _ _ _ (請參考下方主題並填入)
課程主題 其他選填項目	<p><b>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題</b>                      A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p><b>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</b>                      B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

<p>全新課程說明</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 本人過去沒有施作的課程設計。</li> <li>■ 本人了解其他教師沒有相同課程設計。</li> <li>■ 參考先前課程，並加入重大議題 ( ■ 本人_113_課程、■ 《美感行動誌》收錄課程 )</li> <li>□ 課程設計創意理念： <ul style="list-style-type: none"> <li>1.介紹金繼的工藝之美</li> <li>2.從破碎不完整的藝術品，尋找美感和獨特的巧合</li> <li>3.藉由修復後的藝術作品，了解生命中獨一無二的價值</li> </ul> </li> </ul>
<p>一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)</p>	
<p>A.自主行動</p>	<p>□ A1.身心素質與自我精進    ■ A2.系統思考與解決問題    □ A3.規劃執行與創新應變</p>
<p>B.溝通互動</p>	<p>□ B1.符號運用與溝通表達    □ B2.科技資訊與媒體素養    ■ B3.藝術涵養與美感素養</p>
<p>C.社會參與</p>	<p>■ C1.道德實踐與公民意識    □ C2.人際關係與團隊合作    □ C3.多元文化與國際理解</p>
<p>二、學生先修科目或先備能力 ( 300 字左右 )</p>	

\* 先修科目：上學年曾參與美感教育精選課程—校門公共藝術的設計，並給予材料加上豐富的色彩，並以現階段的校門作為實際觀察並改進的對象，因此除了透過實地操作知道色彩搭配與色彩改變與色彩突破帶來的美感，對色彩的配色性應用也有初步概念。學生經過上學期的訓練，對於色彩的敏感度，包括對比、相似的認識，都有明顯的提升。

\* 先備能力：1.水彩基本技巧：學生需有水彩上色基本繪畫技巧，經由上學期練習過，水彩技法，渲染、縫合、重疊、平塗等不同的技法，去了解繪畫的不同特性。也會經由學習特殊技法，造成水與彩的不確定性。2.色彩運用：學生之前學習過基本色彩學，了解對比色與相似色的差別，經由色相環的介紹，不同色相與要素，帶來不同的美感感受。

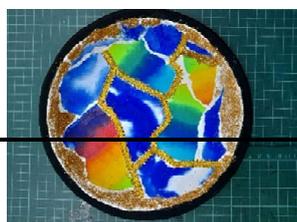
### 三、課程概述 ( 300 字左右 )

第一階段，課程以水彩四大技法與特殊技法為基礎，啟發學生創作的靈感，構圖於畫紙上。

第二階段，讓學生採用手撕或剪刀劃破紙張，顛覆原有畫作，將原本完整的畫紙，化為不完美、不完整，換個角度欣賞破碎之美。

第三階段，將碎片重新拼湊，融入個人美感的體驗，綻放出獨特的形態，勾勒出另一番風貌。

三個階段的創作歷程之後，在此階段引領學生對美感的觀察與感受，介紹對照源自日本的藝術修復技術--「金繼工藝」。學生的水彩作品重新創作過程，就像金繼工藝以亮眼的金色粉末，點綴破去的裂痕，不僅是在修復破損的陶瓷器皿，更是重新賦予舊器嶄新生命與美麗。最後導引至生命教育的省思，每個人的缺陷與不完美宛如破碎畫面，然透過重新拼湊，發掘自我生命的價值，如同金繼一般，再次受人重視與欣賞，凸顯全新的價值所在。就像新生的畫面一樣，雖不完美，卻獨具風采，將自身的缺憾轉化為生活中不可或缺的亮點。



圖為老師實驗試做

#### 四、課程目標

美感觀察	1.觀察生活當中物品的瑕疵或不完美，觀察自己的缺點和不足 2.物品獨特性(功能、顏色或造型的獨特)，自己的獨特性 3.觀察紙張和木片用剪刀與手撕的不同。
美感技術	1. 水彩用具使用 2 水彩技法(渲染、縫合、重疊、平塗)與特殊技法(鹽、噴灑、撞色等) 3.手撕、剪刀和拼貼技巧
美感概念	1.色彩與色彩之間的搭配與美感 2.水彩藝術的不確定性(用重複的技法展現美感) 3.破壞之後所產生的獨特性美感，透過裂痕和拼貼組成。
其他美感目標	介紹生命中，自己獨特的地方，原本的缺點，修改過後的優點，未來的方向

#### 五、課程大綱、教學進度 ( 課程週次請依課程需求增減 )

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	九月	介紹金繼之美	金繼，是將碎片重塑的美學，金繼是源自日本的修補技巧，本意是將破損了的陶瓷器皿修補好，並且刻意將器皿破損之裂痕，以金色突顯出來，使破爛的陶藝重新裝飾起來，再次被欣賞，提及生命教育，生命之中有失敗的經驗和故事。
2	九月~十月	水彩介紹與操作一	介紹水彩用具和技法，分別為四種技法，基本技法 1.平塗
3	九月~十月	水彩介紹與操作二	介紹水彩用具和技法，分別為四種技法，基本技

			法 2.重疊.
4	九月~十月	水彩介紹與操作三	介紹水彩用具和技法，分別為四種技法，基本技法，3.縫合
5	九月~十月	水彩介紹與操作四	介紹水彩用具和技法，分別為四種技法，基本技法，4.渲染
6	九月~十月	特殊水彩技法五	介紹特殊技法(撒鹽)5 特殊技法(撞色)等，經由不確定的色彩變化產生美感。
4	十月十一月	破壞與撕裂一	在紙張，進行撕裂或碎切，使其增加破碎感和自然地斯痕，用不同的材質，創造出不一樣的裂痕和紋路。
5	十月十一月	破壞與撕裂二	在木片上，進行撕裂或碎切，使其增加破碎感和自然地斯痕，用不同的材質，創造出不一樣的裂痕和紋路。
5	十月十二月	重新組合一	由不同的碎片，經過美感排列(相似色、對比色、色相、筆觸、色塊、)等，排列出心中理想的美感樣式，利用免洗紙盤來代替金繼的陶瓷盤，作為圖紙排列的襯盤。
6	十月十二月	重新組合二	由不同的碎片，經過美感排列(相似色、對比色、色相、筆觸、色塊、)等，排列出心中理想的美感樣式，利用免洗紙盤來代替金繼的陶瓷盤，作為圖紙排列的襯盤。
6	十二月一月	找到新的方向一	每個人介紹排列的原因和自己獨特之處，說出自己特別的地方，經由介紹，也審視論述自己的個性和生命特色，找到自己的心方向。用成功名人或是曾經失敗後再成功的影片或故事，去探討個人在生命中的價值。藉由自己的美術作品，來解釋自己最特別的地方。作為生命失敗或破碎之後，展現新的藝術作品來當成回應。
7	十二月一月	找到新的方向二	每個人介紹排列的原因和自己獨特之處，說出自

			己特別的地方，經由介紹，也審視論述自己的個性和生命特色，找到自己的心方向。用成功名人或是曾經失敗後再成功的影片或故事，去探討個人在生命中的價值。藉由自己的美術作品，來解釋自己最特別的地方。作為生命失敗或破碎之後，展現新的藝術作品來當成回應。
8	十二月一月	找到新的方向三	每個人介紹排列的原因和自己獨特之處，說出自己特別的地方，經由介紹，也審視論述自己的個性和生命特色，找到自己的心方向。用成功名人或是曾經失敗後再成功的影片或故事，去探討個人在生命中的價值。藉由自己的美術作品，來解釋自己最特別的地方。作為生命失敗或破碎之後，展現新的藝術作品來當成回應。
9	一月	成果展與回饋	辦理成果發表，配合圖書館場地，辦理美展，邀請學生老師共同參與。

## 六、預期成果

- 1.學習水彩不同技法，特別是不可控性(特殊技法)
- 2.受挫力，藉由破壞或意外或不可控性，去接納所有發生的一切
- 3.破碎中修補，從不完美中，找到自己的特色學生能體會生命教育和發現自己的特色。

## 七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

- 1.初學陶瓷器皿金繼修補技巧教學手藝條碼：9784334940782
- ISBN：9784334940782
- 規格：平裝 / 25.5 x 18.5 cm / 普通級 / 全彩印刷
- 2. 陶瓷器皿金繼修補技法完全教學專集
- 條碼：9784416621080
- ISBN：9784416621080
- 規格：平裝 / 208 頁 / 普通級 / 全彩印刷

## 八、教學資源

1. <https://www.youtube.com/watch?v=bGs1G0eVbas>

【嗨！金繼初學者】①修復裂痕器皿 ~ 基本打底【嗨！金繼初學者】①修復裂痕器皿 ~ 基本打底

2. [https://www.youtube.com/watch?v=h\\_EF\\_R24BxE](https://www.youtube.com/watch?v=h_EF_R24BxE)

3. 教你用「金繼」這門藝術，把人生的不完美，變成另一種完美 | 現在就知了

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

- 1.課程用紙張完成最後作品，原定設定的木板，因材質的關係，無法達成裂痕明顯效果，經過幾次實施後，學生未將裂痕與色彩表達完整，故改採紙質材質完成。
- 2.為要模擬施作方式，以紙盤為作品表達方式，學生經由紙張的特性，撕裂紙張代替裂痕，並用水彩表現色彩與裂痕中的融合，更能表達破碎的特性。

### 二、課程執行紀錄

#### 課堂照片

<p>A 課程實施照片： 課堂操作 約 6~8 節課</p>			
<p>A 課程實施照片： 課堂操作 約 5~6 節課</p>			

<p>A 課程實施照片： 課堂操作 約 3 節課</p>			
<p>B 學生操作流程：1.先在紙張上畫下任一的色彩,並且用不同方式與技法表達(多張嘗試)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.再選擇理想的紙張，將需要的紙張挑選和撕裂</li> <li>3.選擇適當的色塊和區域，進行拼貼。</li> <li>4.配合圓形紙盤，拼出想要的形式</li> <li>5.平整貼完後，無法完整的部分，進行修飾。</li> <li>6.露出紙盤的部分，再以金漆修補。</li> </ol>			
<p>C 課程關鍵思考：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生在進行撕裂的動作時，會考慮顏色的位置，從中挑選喜愛的部分。</li> <li>2. 貼上紙張後有無法貼完正整的部分，當成是生命中的困難與挫折。</li> <li>3. 在這些裂痕中，去思考如何改變和上漆彌補</li> </ol>			

### 三、教學觀察與反思

- 1.學生在水彩上色時，要花比較多時間，從工具介紹到擺放需花一節課時間詳細說明。
- 2.介紹金繼工藝時，少部分學生不太能了解，挫折與作品裂痕的連結。但相較於比較感性思考的學生或曾遭遇困難和挫折的學生，體會較深，學生也在操作時比較有感動，也在製作過程中去理解困難在生命中的意義。
- 3.對於這次課程中，將金繼的工藝，介紹給學生時，學生操作起來是很愉快的，學習細節的修飾，也非常精緻，反而不太會去想之前挫折和困難的事，或是在過程中，療育之前的挫折和困難。

#### 四、學生學習心得與成果

- 1.學生學習修復與細心的技巧是很特別的，經由紙張裂痕的獨特性，畫上水彩後的完整性是感興趣的。
- 2.作品重新被修復和定義，對被破壞後又能修復和補強，學生是非常有成就感。
- 3.作品最後表達，充滿不確定，直到拼貼後，出現另一個美感效果，學生是有一種失而復得的感受。
- 4.美感的追求，不在剛開始，而是經由構思和改變，藉由排列和拼貼，可以展現不一樣的視覺感受。