

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫  
113 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

## 成果報告書

---

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 國立臺北教育大學附設實驗國民小學

執行教師： 張淑惠(三丁) 教師

---

共備教師：詹羽菩

# 目錄

## 一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

## 二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 ( 如有請附上 )

## 美感智能閱讀概述

### 一、基本資料

辦理學校	國立臺北教育大學附設實驗國民小學
授課教師	張淑惠(三丁)
教師主授科目	綜合課
班級數	1 班
學生總數	28 名學生

### 二、課程概要與目標 ( 以下紅字部分為舉例說明 )

課程名稱	人類與自然的和諧之舞——當藝術與海洋生態相遇				
報紙使用 期數及頁數	第 <u>三</u> 期，第 <u>4</u> 頁	文章標題	保護托斯卡尼魚群的海底大理石樂園		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input checked="" type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他_____				
施作課堂 ( 如：國文 )	綜合 活動	施作總節數	6 節	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 <u>三</u> 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

#### 1. 課程活動簡介 ( 300 字左右的整體課程介紹 )

本課程以「海底博物館」與「海洋生態保護」為主題，透過閱讀與藝術創作，培養學生對環境議題的關懷與創意思考能力。學生將透過閱讀安妮新聞，探索藝術家如何與海洋生態互動，並認識其他藝術與環境結合的案例(海底博物館 MOUA)，以擴展視野，激發學習興趣。

課程中，學生將模擬成藝術家，設計一座可佇立於海上的雕塑，並思考如何透過視覺語言傳達環保理念。例如，「海妖」的海燈雕塑設計如何啟發人們關注海洋污染，他們的作品也應思考如何與他人產生共鳴。學生將繪製海燈雕塑的設計圖，呈現自己的創意構想，並透過分享交流，深化對藝術與環境議題的理解。

此課程強調跨領域學習，結合閱讀、藝術、設計與環境保育，讓學生體驗藝術如何成為傳遞理念、守護地球的重要媒介。透過創作，學生不僅能表達個人想法，還能體認藝術與環境行動的結合如何帶來正向影響，培養創新思維與社會責任感。

## 2. 課程目標（條列式）

- (1)能透過閱讀安妮新聞與探索案例，認識藝術家如何透過創作與海洋生態產生互動，並思考藝術對環境保護的影響。
- (2)能認識海底博物館的功能與特色，了解其如何結合藝術與環境保護，成為文化與自然生態共存的特殊空間。
- (3)能發揮創意設計海上雕塑造型，呼應閱讀所獲，理解藝術家透過跨界合作可以為地球盡一份守護之心。

## 三、執行內容與反思

### 1. 課程實施照片與成果（請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。）



#### 任務三：認識海底博物館 THE MUSEUM OF UNDERWATER ART(MOUA)

看完海底博物館 MOUA 及主要創作者泰勒 ( JASON DECAIRES TAYLOR ) 的影片介紹後，你覺得他們的作法如何？在這之中你學到了什麼？有什麼特別的感覺或是有什麼不同的想法嗎？請以圖文(50 字以上)並用的方式把它們記錄下來：

我覺得泰勒的作法很大膽，因為他的夢想是將藝術作品放入水中。他是為了讓海底的生物不要被捕捉也可以和海洋共生。

任務二：仔細閱讀，從文章中找出你印象最深刻、最有感受的一段話：

「我會告訴你漁夫保羅的一切故事。某個破曉的早晨，方是一邊巡邏採來自皮埃蒙特和羅馬的漁民們上他的船一邊如此說道。為了空加第那的休斯尼海岸魚潮法。」

我喜歡他們每個人都花了80歐元(2600元台幣)幫他的魚缸買

#### 任務三：認識海底博物館 THE MUSEUM OF UNDERWATER ART(MOUA)

看完海底博物館 MOUA 及主要創作者泰勒 ( JASON DECAIRES TAYLOR ) 的影片介紹後，你覺得他們的作法如何？在這之中你學到了什麼？有什麼特別的感覺或是有什麼不同的想法嗎？請以圖文(50 字以上)並用的方式把它們記錄下來：

我看完泰勒的影片介紹後，我覺得他們的作法很創意以及容納了很多想像。在這之中我學到了很多事情，第一件事情是泰勒或者其他藝術家在製作雕塑前要先思考好要用什麼材質不能無意溶解在水中的材質。第二件事就專剛剛有提到的要發揮想像力，就算作的東西不可能實現也要努力去作，有一天一定會實現。第三件事情是，要愛護海洋，不要把垃圾丟進海洋裡面，不要排放廢水等。泰勒有說過一句話「你看得到這麼美麗的海洋，但你知道它正在限於變黑嗎？」



#### 任務三：認識海底博物館 THE MUSEUM OF UNDERWATER ART(MOUA)

看完海底博物館 MOUA 及主要創作者泰勒 ( JASON DECAIRES TAYLOR ) 的影片介紹後，你覺得他們的作法如何？在這之中你學到了什麼？有什麼特別的感覺或是有什麼不同的想法嗎？請以圖文(50 字以上)並用的方式把它們記錄下來：

老師介紹了一位藝術家，他叫泰勒。我學到了他的想法很特別，他要做日本材料有珊瑚、附着材料、水泥、接著液會做好的作品放入海底，去發現你的珊瑚發現珊瑚以後，還有他要把一個玻璃球裡的時候，裡面竟然長出五顏六色的珊瑚。因為泰勒做過好幾件作品，最後才變成了海底博物館。

老師又介紹了海妓，一開始有人說也可以說海妓，外面看起來可以說海妓，但海妓的讀音不同，但海妓的讀音我終於知道，用海妓的讀音可以知道海妓的讀音高低，可以。

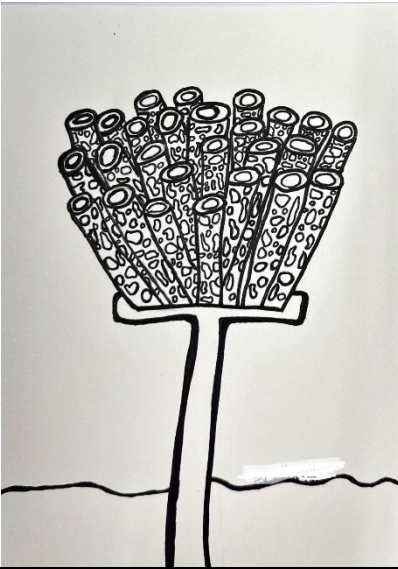
我的海妓介紹~！

海妓的變身項目

海妓

海底博物館的作品

## 學生海燈雕塑作品設計



## 2. 課堂流程說明

### (1) 導讀&討論：

透過閱讀安妮新聞第 3 期第四版文章--保護托斯卡尼魚群的海底大理石樂園，擴大閱讀經驗，搜尋其他藝術家與海洋的互動相關例子與故事，引發學生的興趣與好奇，看見不同領域可以合作為地球帶來更多美善的行動。

### (2) 認識海底博物館 MOUA 及主要創作者泰勒（Jason deCaires Taylor）

- A. 播放 MOUA 海底博物館 或 Jason deCaires Taylor 作品 的影片，引起學生興趣。
- B. 簡介 MOUA 的成立目的（環境保育、教育、藝術等）。
- C. 介紹 Jason deCaires Taylor 及他的著名作品（如 Ocean Siren、Silent Evolution）。
- D. 討論他的雕塑如何成為人工珊瑚礁，促進海洋生態復育。
- E. 認識海燈「海妖」（Ocean Siren）的設計理念並了解她如何透過變色傳遞海洋溫度變化的信息。

### (3)我們都是藝術家

- A.如果你要設計一座海上雕塑(海燈)，你會選擇什麼形象？它應該傳遞什麼訊息？
- B.引導學生模擬自己是藝術家，讓學生思考並設計佇立在海底博物館的海平面上的造型(海燈)，並思考什麼圖像的視覺語言可以與觀者產生共鳴，如同海妖這件藝術作品為環境生態帶來的啟示
- C.繪製設計圖像。
- D.學生分享自己海燈設計的想法和觀點  
(如果有機會讓作品成為真正的海中雕塑，你希望它帶來什麼影響？)

### 3. 教學觀察與反思 ( 遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。 )

在課程中，我們透過閱讀安妮新聞的文章與相關補充影片，了解到我們的海洋正面臨生態的危機與浩劫。學生們從一開始對「海底博物館」感到驚奇，到後來逐漸理解這些雕塑不只是藝術品，而是為了復育珊瑚、維護海洋生態與喚醒人們環保意識的媒介。

討論時，孩子們提出許多深刻的問題：「這些雕塑真的能讓珊瑚長回來嗎？」、「如果我們繼續污染海洋，這些藝術品還能發揮作用嗎？」這些提問反映出他們對環境的關心，也促使我們進一步思考藝術如何與環保結合，發揮影響力。

最後，在創意設計活動中，學生們發揮想像力，設計出一座座屬於他們的海中雕塑。有的以海洋生物為主題，提醒人們愛護海洋生態；有的創作象徵人類與海洋共生的雕像，希望未來的海洋能恢復健康與生機。這些作品不僅展現了孩子們的創造力，也體現了他們對環境的省思與承諾。

這堂課的結束，不是學習的終點，而是意識的開端。希望這些來自 MOUA 與 Jason deCaires Taylor 的啟發，能夠持續在孩子們的心中發酵，讓他們成為關心海洋、珍愛地球的一份子。