

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 國立新竹特殊教育學校

執行教師： 吳佳芳 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書(無)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

| | |
|--------|------------|
| 辦理學校 | 國立新竹特殊教育學校 |
| 授課教師 | 吳佳芳 |
| 教師主授科目 | 藝術(特殊教育) |
| 班級數 | 1 班 |
| 學生總數 | 11 名學生 |

二、課程概要與目標

| | | | |
|----------------|---|-------|--|
| 課程名稱 | 台灣流行音樂文化 | | |
| 報紙使用 期數及頁數 | 第 <u>5</u> 期，第 <u>3</u> 頁 | 文章標題 | 感受聲音的方式，人類聆聽音樂的演進 |
| 課程融入 議題 | <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input checked="" type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他_____ | | |
| 施作課堂 (如：國文) | 藝術 | 施作總節數 | 2 |
| | | 教學對象 | <input type="checkbox"/> 國民小學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 特教學校 高一 年級 |

1. 課程活動簡介

本學期藝術課以音樂為主題，課程中介紹了台灣流行音樂文化的歷史演進，讓同學們欣賞各種樂曲。不同時期的流行音樂曲風、唱腔、歌詞與流行議題都不一樣，承載的媒材也大有不同。早期黑膠唱片播放純純小姐的《桃花泣血記》，卡式錄音帶紀錄了現代民歌運動大量的作品，本土唱片公司崛起時，CD唱片與MP3成了傳遞的重要載體，陳淑樺、張清芳、周華健，到近年的陶喆、周杰倫、張惠妹與蔡依林，都記錄著台灣流行音樂的創意與奔放。數位音樂讓音樂的傳播更為快速，茄子蛋〈浪流連〉、黃玠〈下雨的晚上〉等音樂作品，都透過數位化，讓傳播更加無遠弗屆。

在介紹不同時期的樂曲時，透過第 5 期，第 3 頁《感受聲音的方式，人類聆聽音樂的演進》，讓同學們除了音樂演進，增添一條音樂載體的脈絡線，讓學生在聆聽音樂的同時，深化對歷史脈絡的感受，並透過聆聽歌詞，發覺每個世代看重的議題差異，更深理解不同時代的文化感受。

因應特殊學生需要更具體的媒材，盡可能在有限的資源中讓學生理解，另外準備了兒童留聲機和具

CD播放器功能的收錄音機實體，學生看著黑膠唱片、卡式錄音帶介紹時還露出困惑的表情，周華健的CD一拿出來，學生就說：「好老喔！」讓老師好氣又好笑，但是歌曲《朋友》一播，大家就跟著唱，聽到小虎隊，還有人要加碼，說：「這我爸爸聽的！」充分展現了對音樂的喜愛和熱情。

2. 課程目標（條列式）

- (1)能認識台灣流行音樂的演進
- (2)能認識不同時期音樂載體的發展

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果（請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。）





2. 課堂流程說明

1.前導課程：台灣流行音樂文化-日治時期、國民政府遷台時期、現代民歌運動

2.當周課程：台灣流行音樂文化-80年代、90年代

- (1)發下安妮新聞，引導學生閱讀第5期，第3頁《感受聲音的方式，人類聆聽音樂的演進》，並由老師描述重點項目
- (2)複習前導課程，使用兒童留聲機介紹黑膠唱片-回顧日治時期《桃花泣血記》，並簡介卡式錄音帶-民歌運動。
- (3)介紹80年代、90年代流行音樂特色。
- (4)介紹CD唱片與播放器，引導學生與安妮新聞文本進行對照，並播放周華健《朋友》專輯，讓同學們欣賞並一同歡唱。
- (5)介紹90年代獨立創作音樂、原住民音樂，並讓學生欣賞。

3.課程預告：台灣流行音樂文化-21世紀非主流與獨立音樂

3. 教學觀察與反思

身心障礙學生識字量不足，要閱讀報紙上的文字有一定的困難，此次原課程中大量音樂類型的欣賞，使用安妮新聞作為媒材，學生可瀏覽圖片，搭配CD收音機與兒童留聲機，老師閱讀部分重點做為提示，增添實體經驗，對學生在學習的吸收上有一定幫助。

台灣流行音樂歷史至今可追溯到日治時期，因為歷史與政治的變動，音樂類型和風格也有很大的變化，課程中挑戰老師的音樂、歷史與人文素養，如何轉換成容易理解的符碼並帶給學生，也是一個重要的關鍵。

未來課程推廣上，亦可搭配美術課，不同媒材的包裝設計(唱片、卡帶、CD)有其設計理念，也可進行藝術鑑賞，或為專輯封面進行重新設計等，會是值得嘗試的課程活動。