

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：臺中市立豐東國民中學

執行教師：林秀玲 教師

輔導單位：中區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	臺中市立豐東國民中學		
授課教師	42048 臺中市豐原區豐東路 75 號		
申請類別	■ 設計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	■ 國民中學 □ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	□ 國一 □ 國二 ■ 國三 □ 高一 □ 高二 □ 高三		
班級類型	■ 普通班 □ 美術班		
課程類型	□ 高一多元選修 □ 高二加深加廣 □ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	七班	學生數	200 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	漆願、祈願-漆藝祈願卡製作
課程主題 (可複選)	□ 色彩 □ 質感 ■ 比例 ■ 構成 □ 結構 □ 構造 ■ 重大議題： A3 環境、A8 家庭教育、B11.永續城鄉
課程主題 其他選填項目	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

全新課程說明	<ul style="list-style-type: none"> ■ 本人過去沒有施作的課程設計。 ■ 本人了解其他教師沒有相同課程設計。 □ 參考先前課程，並加入重大議題 (□ 本人__(請填學期)_課程、□ 《美感行動誌》收錄課程) ■ 課程設計創意理念： <ul style="list-style-type: none"> 1.認識家鄉特有歷史文化 2.了解文字構成與設計 3.結合畢業季的祈願祝福
--------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)

A.自主行動	<ul style="list-style-type: none"> ■ A1.身心素質與自我精進 □ A2.系統思考與解決問題 □ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	<ul style="list-style-type: none"> ■ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 □ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	<ul style="list-style-type: none"> □ C1.道德實踐與公民意識 □ C2.人際關係與團隊合作 ■ C3.多元文化與國際理解

二、學生先修科目或先備能力 (300 字左右)

* 先修科目：

- 曾修美感教育實驗課程：學生從七年級始，便以美感六構面進行美的認知體驗與學習。
已上過的美感構面有：色彩、比例、構成、質感
- 並未修習美感教育課程：(50~100 字概述內容即可)

* 先備能力：1.學生對色彩、質感、構成構面皆有基本認識與瞭解。

- 2.具備基礎繪圖技巧，能定位、構圖、上色及作品修整。
- 3.學生對版畫設計與操作有基本認識，可利用相關技法進行創作。

三、課程概述 (300 字左右)

返鄉教學後，在課程中讓學生能透過課程的設計，有效地引導他們深入地認識地方產業及文化，一直是我很想實踐的課程設計；擁有台灣首座公立漆藝展覽館的豐原，在民國六、七十年代是台灣漆藝的重鎮，即便豐原地區的漆藝工業盛況不再，但因有漆藝館的設置，作為漆藝創新與再生的火車頭，希望身為豐原學子的在校生們，能對此有一定的認識及驕傲，具備自我文化認同的信念；再者，結合對自身姓名的再設計，希望應屆的畢業生能體驗漆器的亮麗精緻之美，也能藉由創作，帶著這份來自家鄉的特色進行祈福儀式，在備考的時節，向宇宙下訂單，為自己的未來，創作一份底氣，前行。

四、課程目標

美感觀察	<ol style="list-style-type: none"> 1.探索家鄉的文化底蘊及影響 2.認識文字構成之美 3.探索線條的表現力
美感技術	<ol style="list-style-type: none"> 1.認識漆藝的基本技法與表現 2.應用蒔繪技巧完成祈願卡創作
美感概念	<ol style="list-style-type: none"> 1.認識文字空間布局與比例配置 2.探索版面編排的多元表現 3.探索線條質感的多元表現
其他美感目標	<ol style="list-style-type: none"> 1.認識家鄉特色文化 2.珍視社區內的文化與遺產

五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	9/09-9/13	認識姓名的祈願	透過學習單的引導，讓學生進一步理解認識自己姓名的期許與祝福。
2	9/16-9/20	文字構成與設計	<p>以傳統篆刻形式為始，現代圖文設計為終，介紹姓名的排版及布局(圖文印)</p>  <p>(圖來源:網路蒐圖)</p>

3	9/23-9/27	創作專屬圖文字	讓學生設計自己姓名的圖文印
4	9/30-10/04	注願於刻字	將圖文印於卡點西德上刻製而出，做出透印的版型，用於之後的蒔繪上。  圖來源:網路蒐圖
5	10/07-10/11	認識豐原漆藝發展	使用學習單讓學生自學後分組討論。 繪製豐原漆藝發展心智圖後發表。
6	10/14-10/18	探索漆藝基礎技法	介紹漆藝技法，體驗蒔繪技法。 為使不浪費漆藝材料，使用簡單的亮粉與白膠， 先進行貼葉蒔繪的技法體驗。  圖來源:網路
7	10/21-10/25	心願漆於祈願卡上	將自己設計的圖文字(課程 4)，蒔繪於祈願卡上 
8	10/28-11/01	作品展示與說明	完成作品，與同學分享創作想法。並以咖啡館形式進行小組分享。

六、預期成果

期透過本課程讓學生對家鄉特色與在地文化資源有進一步的理解，並珍視城鄉的文化永續傳承。透過祈願卡的製作，以對自身的關心作為起點，擴及家鄉，乃至於本土文藝創作及傳承；過程中培養接納多元文化的涵養，不僅能尊重、更能欣賞差異，更能對不同創作媒材有基礎的鑑賞力。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

豐原漆藝鄉土教材系列叢書一~八，作/編/譯者：[陳永興](#)，臺中市豐原區公所出版，2011-2015

以漆造物：漆藝技法全解，作者：蔡文，出版社:上海科學技術出版社，2022.11.01

傳藝巧工叢書：漆工藝卷，作者：黃麗淑、翁群儀，出版社:國立傳統藝術中心，2016.05.01

漆器髹塗·裝飾·修繕技法全書，作者：(日)十時啟悅，出版社:化學工業出版社，2018.03.01

漆藝教程，作者：張麗，出版社：重慶大學出版社，2012.10.01

八、教學資源

簡報、單槍、藝故事箱、漆藝工具、編結線材

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

原定設計：

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述	調整後實施描述
5	以實際操作 各班度調整	認識豐原 漆藝發展	使用學習單讓學生自學後分 組討論。 繪製豐原漆藝發展心智圖後 發表。	使用學習單讓學生分組後自 學討論。 以小組 Battle 的形式進行知 識攻防戰。

為使學生更進一步認識家鄉的文化特殊，在網路上找到許多介紹漆藝館的影片，其中包含館舍介紹、漆樹特色、漆藝藝術家簡介，分為三個任務讓學生分組進行知識比拚。

讓學生透過自學及競賽方式，完成知識的鍵入及發表。

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述	調整後實施描述
8	以實際操作 各班度調整	作品展示 與說明	完成作品，與同學分享創作 想法。並以咖啡館形式進行 小組分享。	完成作品設計及裝飾，寫上 志願/心願。 掛於班級祈願牆上，同學自 行欣賞互勉。

考量作品屬性，將作品展示採用祈願牆方式呈現。與各班導師商量後，於班級教室尋一空白牆面，設置祈願牆；讓學生將作品完成後，寫上目標心願，親自掛上，以帶有儀式感的方式將願望呈現，並於每日進教室時能看見，在心中為其祝願加成。並告訴學生於會考當天可將其帶至考場，為自己加油打氣，莫忘這一年的辛苦付出。

為使教學及學生創作更為順暢，將流程更動如下：

週次	上課單元/內容
5	認識豐原漆藝發展
6	探索漆藝基礎技法
7	心願漆於祈願卡上
8	作品展示與說明

調整成>

週次	上課單元/內容
5	探索漆藝基礎技法
6	心願漆於祈願卡上
7	作品呈現
8	認識豐原漆藝發展

二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 回家詢問父母命名的故事。
2. 到校與小組成員分享後完成學習單；聆聽後與大團體分享精華並討論。
3. 老師彙整並總結。

C 課程關鍵思考：

1. 姓名之於我的意涵。
2. 除卻姓名，我喜歡或可以用什麼元素讓他人更簡單認識我？

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 聆聽老師的創作分享，從中汲取經驗。
2. 確認陰刻、陽刻的表現手法及成效。

C 課程關鍵思考：

- 如何善用學習單的答案轉換成自己圖章的設計元素？
- 如何在圖章上彰顯我的個性？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 確認完成的圖章設計能無誤地在祈願卡上呈現，修正有誤差之處。
2. 將學習單上設計完成的作品，轉印至貼紙上。

C 課程關鍵思考：

- 如何簡化設計以利後續施作成效?
- 設計是否夠明確表現自己的特色?

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：將設計好的圖章轉印到貼紙上後進行刻製。

C 課程關鍵思考：如何正確及有效地使用筆刀/美工刀完成圖章鏤雕？

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、觀看老師示範如何上漆及工具材料的使用。
- 2、完成自己的圖章上漆。

C 課程關鍵思考：

- 正確的施作流程
- 工具的使用及事後的清理
- 失誤如何因應及處理

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

上漆後，完全乾燥後的作品，使用丙烯馬克筆繪製裝飾及書寫志(心)願。

C 課程關鍵思考：上漆後的作品，如何使其美化？

課堂 7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

完成繪製及上漆後，慎重將志願/願望書寫其上後掛於祈願牆上。

C 課程關鍵思考：

志願公開，要努力使其成真!

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1、分組認領任務。2、確認攻防。3、自學素材。4、確認攻防策略。5、上台分享。

C 課程關鍵思考：

- 如何分配任務，得以快速完成？
- 同學發表時我該如何檢視及正確性並完成自身的學習？

三、教學觀察與反思

遇到的問題與對策：

1. 沒有固定教學空間，老師需跑班上課

在課程設計之初便考量到九年級課業吃重，有備考的壓力，且本校校舍空間吃緊，沒有固定的教學空間可使用，老師必須到班級教室上課，因此在課程的進程及操作的安排上，力求精簡；一開始上課的操作時間拿捏不妥當，主要在工具的收整及清理，調整用具使用方式及數量配置，盡量減少對該班環境、教具歸位的不良影響。且部分實作課程，協商其他老師美術教室的使用權，讓教學順暢不少！

2. 漆&松節油味道的滯留

考量到漆有引發過敏的可能，材料上的選用使用較不易引發過敏的腰果漆，但施作過程中氣味問題很難避免，有些學生對於氣味較敏感者，可能引發不適。除需開窗，使教室保持在通風狀態，也因為安排在秋冬季節操作，減少在密閉的冷氣房施作漆工藝。而作品需晾曬 48 小時，需要妥善安置學生作品。錯開個班的進度，便可在有限的空間內或的較佳的成果，唯一美中不足的是進度不一致，教材及教學的流程掌握會有些許混亂，教師必須在進度的掌握上足夠清楚，才能在每一堂課呈現較好的成效。

3. 作品的呈現

不想要作品流於為作而作，因此在教室內布置與考生相關的主題牆面，讓學生能更多重視創作心意。

4. 調整教學方式，讓學生深化學習

將枯燥的知識學習是，調整成以小組 Battle 的形式進行知識攻防戰。學生在求勝心及相互比較下，能將在地文化做較為深刻地探究學習，其中一個班甚至採用 Canva 進行簡報共編後發表，效果更甚！

未來的教學規劃：

漆與糕點的結合，是目前許多在推廣漆工藝上，較多有志者著墨的發展方式。本校學區中，以漆作為在地文化課程發展者，目前掌握到的，前有福陽國小的在地化課程-「環

保餐具自己做」，後有豐原高中的漆藝社團的文化探究體驗；因此在技法的深化及認識上，應有所銜接或區隔。在此的思考及設計需要更多地與在地漆藝創作者接觸、討論。要找到屬於本校自己的特色，需要教學者更多地相關涉獵及實驗；因此教學設計者本身需要更多地學習、體驗漆藝技法，方能咀嚼、消化後獲得更多課程設計的養分，以滋養出符應學生需求及文化深根目的的生活美學課程；再者，雖然想在學校課程中將在地文化深根，但也必須考量到課程整體設計、教學流程及軟硬體的條件；目前，計畫在下學期的美感實驗課程中嘗試更多的技法體驗，再有所支持的條件下，獲得更多經驗以作為後續課程設計的參考。