

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫  
113 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學  
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

---

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：高雄市立鳳山國民中學

執行教師：陳健瑩 教師

輔導單位：南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

## 壹、課程計畫概述

### 一、課程實施對象

申請學校	高雄市立鳳山國民中學		
授課教師	陳健瑩		
申請類別	■設計教育課程 (至少 6 小時) □基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	■國民中學 □普通型高中 □技術型高中 □綜合型高中		
授課年級	□國一 ■國二 □國三 □高一 □高二 □高三		
班級類型	■普通班 □美術班		
課程類型	□高一多元選修 □高二加深加廣 □其他： _ _ _ _ _		
班級數	6 班	學生數	138 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱	中二生南方玩廢發表
課程主題 (可複選)	□色彩 ■質感 □比例 □構成 □結構 □構造 ■重大議題：A3.環境、A6.生命、B9.工業化/創新及基礎建設、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產
課程主題 其他選填項目	<p><b>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題</b> A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育</p> <p><b>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</b> B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係</p>

全新課程說明	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 參考先前課程，並加入重大議題 ( ■ 本人_113-2 課程、□ 《美感行動誌》收錄課程 )</li> <li>■ 課程設計創意理念：             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.用賓果遊戲解讀藝術作品 ( 70~90 年代的高雄美術外表真是太不討喜啦！ )</li> <li>2. 廢棄物創作，異材質拆解和組合，實現垃圾變藝術夢想!</li> <li>3. 藝術乃人與環境衝撞所生，我是高雄人，我的創作即高雄藝術！</li> <li>4.試試看用本土語、英語發表玩廢作品！</li> </ol> </li> </ul>
一、課綱核心素養 ( 請勾選符合項目 )	
A.自主行動	□ A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 ■ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	■ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	□ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 □ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 ( 300 字左右 )	
<p>* 先修科目：國中課本:台灣歷史與地理</p> <p>* 先備能力：能夠使用水彩，了解並遵守切割工具安全用法，美感色彩搭配</p>	
三、課程概述 ( 300 字左右 )	
<p>在課堂上做了一個調查：「你認識那些藝術家/藝術品/藝術流派？」。感慨於學生只認識西方藝術，對於台灣當代藝術幾乎一無所知。我們所在的高雄有高美館，近期正展出「南方作為衝撞之所」等之高雄當代藝術，做為生活/生長在高雄的年輕世代，應建立台灣本土藝術的史觀，並且從中了解藝術創作與社會發展的密切性。</p> <p>台灣當代美術在國中教材中非常弱勢，並沒有梳理出時代脈絡，是我覺得很有挑戰的教學單元。何況是 70-90 年代的高雄美術，黑壓壓的，沉甸甸的！並不討喜。</p> <p>本單元應用高美館「南方作為衝撞之所」展覽資源 ( 八件作品說明，虛擬藝廊 )，在介紹作品之前，先來玩賓果！利用閱讀理解、個人感受，找出九個與作品的連結。學生從找出關鍵字，五感的察覺，到先備知識的應用，回顧高雄 70~90 年代的工業起飛時期的藝術創作，了解高雄發展經濟造成的環境變化、城市風貌、產業特色。</p> <p>第二個課程重點是對內探索身為國中二年級學生，身處國之南方的生活感受。利用生活中的廢棄物來創作立體或平面作品。分析作品常見的廢棄物來源，討論不同材質的拆解方式、組合方式，改變廢棄物的身分，轉變成具有高雄的敘事、抒情或評論的藝術作品。當然可以結合聲音、肢體表演、錄影等其他元素來表現。</p>	

四、課程目標	
美感觀察	1. 材質及立體造型的美感 2. 藝術品的色彩、造型、意義的美感
美感技術	1. 了解拆解不同材質的方法 ( 切割、挖、戳、撕、扭... ) 2. 能夠創造美的質感 ( 質感方塊 ) 3. 能夠使用適當廢棄物材料及材質創作表現自我想法的作品
美感概念	1. 了解藝術家與其所在時代的關係 2. 了解藝術家表現不同的觀點運用的符號和材質
其他美感目標	

五、課程大綱、教學進度 ( 課程週次請依課程需求增減 )

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	9/2-9/6	認識創作材質及造型	以黃色小鴨為開始，探討環境的現況，介紹利用廢棄物製作的藝術作品。
2	9/9-9/13	閱讀理解藝術品，找出個作品的共同及獨特性	介紹台灣現代藝術概論。之後兩人一組分配一件藝術家作品 ( 台灣當代藝術作品的圖片，附文字說明 )，閱讀與觀察作品之後，從其中找出關鍵字及自己的觀察與想法，填入九宮格，全班玩賓果遊戲
3	9/16-9/20	製作質感方塊	利用廢棄物為材料，嘗試媒材的拆解和組合方式，製作與分享質感方塊
4	9/23-9/27	了解如何以異材質連結生活感受轉化出具體造型作品創作	以廢棄物為材料，質感方塊為參考，引導學生從 ( 台灣當代藝術作品的圖片 ) 的發現，和自己的 ( 高雄在地 ) 生活感悟為出發點，創造具有美感的作品
5	9/30-10/4	作品創作	創作實作
6	10/7-10/11	作品創作	創作實作
7	10/14-10/11	作品創作	創作實作
8	10/18-10/22	作品創作	創作實作
9	10/25-	作品創作	創作實作

	10/29		
10	11/01- 11/05	作品創作	創作實作
11	11/08- 11/12	作品發表與回饋	創作實作及發表草案
12	11/15- 11/19	作品發表與回饋	介紹自己的作品、解說（賓果遊戲拿到的那一件）藝術作品，老師補充說明及講評

#### 六、預期成果

1. 學生能夠了解 70~90 年代的高雄城市發展概況，即以此產生的美術作品及內涵
2. 學生能夠利用異材質創作，利用不同方式拆解、組合成一件作品
3. 學生能夠說明高雄的城市發展和藝術品的關係，介紹自己的創作
4. 學生能夠觀察與反思生活中的事物，轉譯成藝術語言

#### 七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

渡越驚濤駭浪的台灣美術 [林惺嶽](#) 藝術家 1997

《台灣現代美術大系》套書 藝術家 2004

#### 八、教學資源

《多元史觀特藏室二部曲：南方作為衝撞之所》720°線上實境展間 )

[https://www.qwhouse720.com/tour/f4f87f1108114f9f?scene=scene\\_882a2c01617c414c](https://www.qwhouse720.com/tour/f4f87f1108114f9f?scene=scene_882a2c01617c414c) )

《多元史觀特藏室二部曲：南方作為衝撞之所》展覽簡介手冊

《多元史觀特藏室二部曲：南方作為衝撞之所》8 件作品觀看指南【中文版】

參考高雄市立正興國民中學曾惠華老師：「俯首拾來皆質感」課程

參考嘉義市立南興國民中學黃珮綺老師：「質」達我心課程

O2 Lab 海漂實驗室 2022 海洋方程城式《海廢幻想創作聯展》

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

- (1) 原計畫為實施在美術班八年級，因為美術班有原課程「筆墨創意引導」的進度及學生美術比賽壓縮上課時間，因此改成實施在任課教師六個普通班，優點是可以利用一整個學期實施（實驗），希望時間充裕下可以完整地實施並隨時調整教學。
- (2) 增加作品創作時數至 12 節，得以探索媒材的特質及增加作品精緻度。

### 二、課程執行紀錄

#### 課堂 1

A 課程實施照片：教學簡報

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

17 18 19 20

21 22 23 24

廢棄物變成藝術品的點子

海洋垃圾

What are the Marine Debris?

- Float 浮標
- Plastic Bottles 塑膠瓶
- Toys 玩具
- Devices 家電
- Food package 食品包裝
- Flip-flop 拖鞋

What are the Marine Debris?

- Glass fragments 玻璃碎片
- Fishing nets 漁網
- Disposable cups 紙製的一次性塑膠杯子
- Steel cans 金屬罐

你想看海洋垃圾如何形成的?

- 垃圾掩埋場
- 隨意傾倒/丟棄的廢棄物
- 與風海漂垃圾
- 水溝中的垃圾
- 漁業行為



### 課堂 3

#### A 課程實施照片：

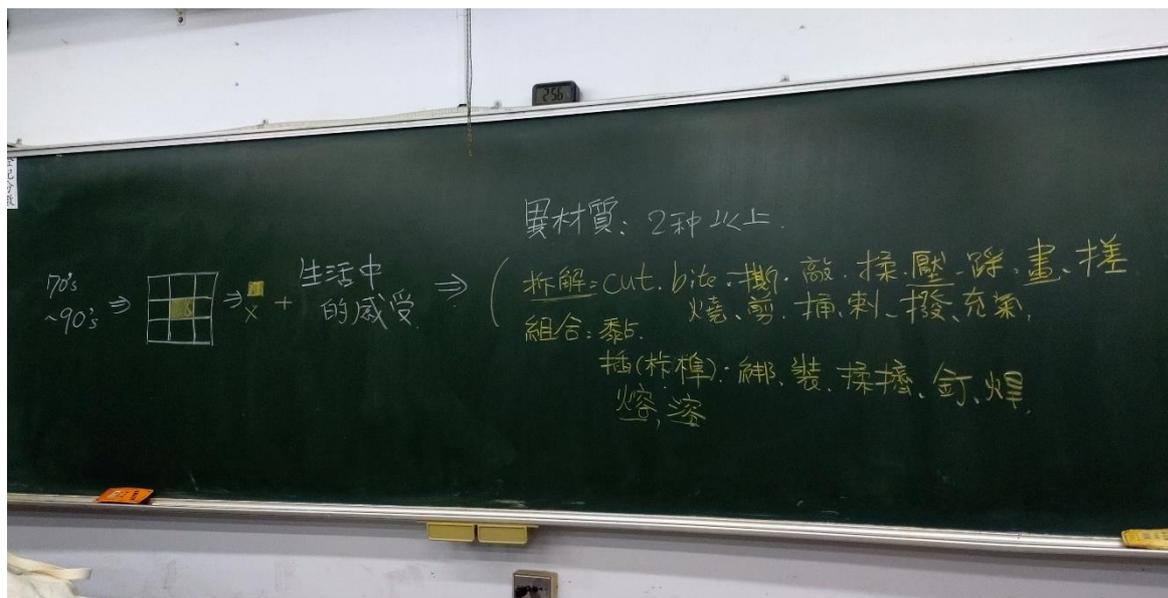


B 學生操作流程：課前蒐集不同媒材的廢棄物，嘗試拆解和組合方式，製作與分享質感方塊。

C 課程關鍵思考：如何展示材質的特色？嘗試使用揉、壓、切、折...等方式改變媒材原來的樣貌。

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



B 學生操作流程：兩人一組嘗試兩種以上不同媒材的拆解、組合，改變材質原來的功能與角色。並嘗試材質與造型和生活經驗的連結，賦予材質新的意義。

C 課程關鍵思考：思考不同材質之間的拆解和組合方式和造型美感，媒材的質感、造型、色彩、接合方式與生活經驗的呼應。

## 課堂 5~6

### A 課程實施照片：



B 學生操作流程：將所蒐集的廢棄物拆解與組合，改變材質原來的功能與角色，並且賦予新的意義。

C 課程關鍵思考：可以將材質組合成甚麼樣的造型？依照材質的特色或是形狀，讓你和生活的哪一個經驗感受相連結？

課堂 7~8

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：確定作品的造型和表達概念製作出初步造型。

C 課程關鍵思考：可以將材質組合成甚麼樣的造型？不同材質之間適合用甚麼組合方式？材質間的接合處是否有完整？材質的特色或是形狀，引發你甚麼樣的生活經驗感受連結？

## 課堂 9~10

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：加入色彩、表面質感的美化。

C 課程關鍵思考：如何克服不同質感表面上色？色彩和造型如何搭配能夠正確的呈現作品概念？

## 課堂 11

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：完成作品後修飾並且填寫學習單。

C 課程關鍵思考：作品的組合是否牢固完整？給作品取甚麼樣的創意名稱？回想並敘述使用了那些材質？用甚麼方式拆解不同媒材？過程中遇到那些困難或插曲？如何書寫傳達作品的概念？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：小組上台介紹作品，說明材質及作品概念。

C 課程關鍵思考：如何展示作品及敘述作品理念？學習單的文字內容是否適合及足夠實際展示作品的資訊？

### 三、教學觀察與反思

#### (1) 藝術家作品內容的當代性

「台灣美術」一詞在美術課本及國人眼中，一直只有日治時期的陳澄波、郭雪湖等前輩的篇幅。而認識當代甚至生活本地的藝術，就像認識當地地理歷史一般是很自然且必要的。無奈對於光復之後到現今的美術論述，即使有也是零散片斷，美

術課本中更是闕如。本課程以高美館 2023~2024 年多元史觀特藏室二部曲「南方作為衝撞之所」展覽之 70~90 年代的高雄藝術家作品為本體，高美館持續為高雄藝術史作研究與展覽，可見高雄藝術不能只窺 70~90 年的作品，甚至要擴大論述到南方甚至太平洋地區的影響。因此本課程探討該時期之後，往後的課程內容應該擴及 21 世紀以來，甚至當下的藝術現象，更是重要的美術教育內容，尤其將藝術史融入當前教育關注的重大議題、SDGs 項目，能夠將藝術教育及美教學加深加廣，成為學生觀察鄉土的眼睛，打開包容多元文化的胸懷。

## (2) 不同材質處理技巧的教學與實驗關係到結構面向

「南方作為衝撞之所」的作品，正好是高雄工業發展興盛的時代，作品面貌也多以反映汙染及環境帶來的壓力為主，正巧呼應我想要以廢棄物為材料的創作課程。

執行之前預期學生作品應該就是（如他們說的）「用垃圾製造出另一個垃圾」，對於成品沒有太大的期待，只是想要讓他們意識到藝術的社會意識和媒材的探索。在進行中與學生一步步探索材質的拆解和組合方式。拆解的執行較容易，但是組合較難實現多元的方式，而且又會牽涉到結構的面向。不過我們使用的物體較小型，即使沒有足夠的工具材料，多用了四節課摸索，學生也靈活地運用「躺平」、「橫向組合」、「細碎化」的方式解決結構的穩定性問題。結果學生的成果讓我驚艷、在作品美感及概念表述內容中都有讓人深刻的表現。

## 四、學生學習心得與成果

以下是學生對作品概念的說明，在述說時即是在述說自己的活經驗及感受。

**學生作品一**



**羅清雲〈無菌河〉**  
攝影、畫布：1283 x 150x11cm  
高雄市立美術館典藏 | 家庭捐贈  
地理位置：304 展覽室

畫面右下角有一人，穿著吊嘎背心，皮膚汗濁、髒污，他坐著抽菸，泛紅的雙眼睜得極大，直視前方。

（左邊）這件作品中我們看到工人黑黑髒髒的正在抽菸，形狀扭曲，感覺生活很有壓力，讓我們聯想到現代社會很多人也有壓力，只是平常沒有表現出來，都是躲在黑暗的地方抽菸，抒發心中的憂鬱。

## 學生作品二

🌊中二生的壓力太大，想找到放鬆的方式，想要去海邊。  
瓦楞紙的紋理想像海浪，家政課剩餘的棉花增加作品的層次。  
在海邊想做的事：衝浪是平時想做但沒有勇氣實行的事，躺著是想要疲勞的身心得到完全的休息。(躺平的是作者，衝浪人的是老師)

(🌊中二南方玩廢發表🌊：以高美館展覽“南方作為衝撞之所”(70-90's創作)欣賞，延伸的廢棄物為素材創作，表現作為成長於高雄的國二生，對於生活的感受！)



## 學生作品三

💧在高雄幾乎所有房子都有的鐵皮屋頂和水塔，也讓人深思目前的用水問題。

(🌊中二南方玩廢發表🌊：以高美館展覽“南方作為衝撞之所”(70-90's創作)欣賞，延伸的廢棄物為素材創作，表現作為成長於高雄的國二生，對於生活的感受！)



## 學生作品四



③

### 中二南方玩廢發表計畫

A

創作者:

作品名稱: 霾的森林

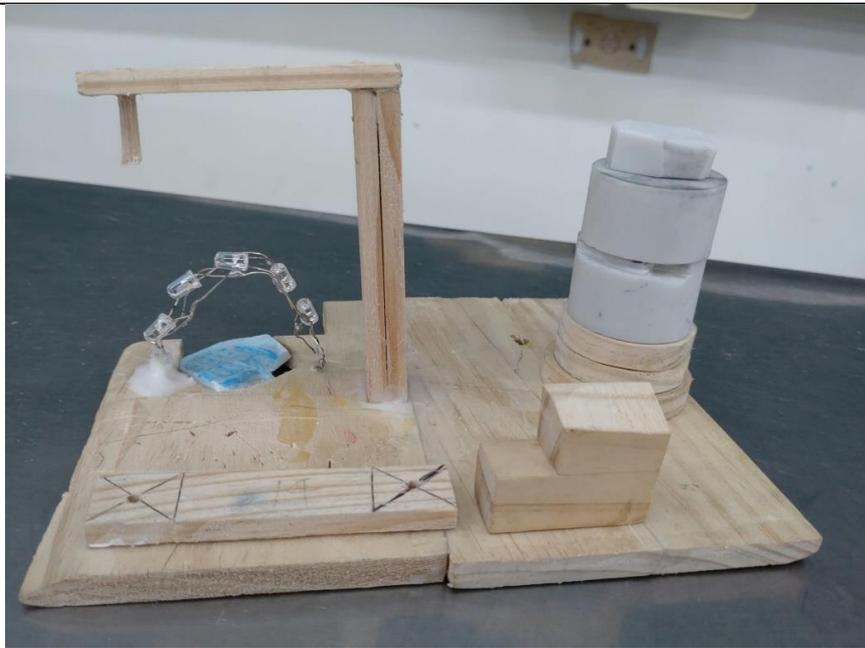
#### 介紹作品相關

材質利用的特色: 木箱、木箱、木頭、便條紙、塑膠袋  
把木箱切小 白便條紙 把木箱成一塊 切掉樹葉 把森林放裡面

作品要表現的想法: 陽光照在這片大地, 表現出這地方蒼無人煙, 看起來很失落, 但是被囚禁裡面

## 學生作品五





## 中二南方玩廢發表計畫

創作者: 王廷輝, 洪翊豪

作品名稱: 高雄港

### 介紹作品相關

材質利用的特色: 生料及視藝作品的廢料堆集拼湊而成

作品要表現的想法: 從清朝時期到現在經歷多年歲月與風雨的沖刷以及炮火的衝擊, 上面的傷痕表現出當年的歷史。