

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：高雄市立英明國民中學

執行教師：蕭雅心 教師

輔導單位：南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	高雄市立英明國民中學		
授課教師	802 高雄市苓雅區英明路 147 號		
申請類別	■ 設計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	■ 國民中學 □ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	■ 國一 □ 國二 □ 國三 □ 高一 □ 高二 □ 高三		
班級類型	■ 普通班 □ 美術班		
課程類型	□ 高一多元選修 □ 高二加深加廣 □ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	8 班	學生數	190 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	構「城」之美
課程主題 (可複選)	□ 色彩 □ 質感 □ 比例 ■ 構成 □ 結構 □ 構造 ■ 重大議題：A3.環境、B13.氣候行動
課程主題 其他選填項目	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係</p>

全新課程說明	<ul style="list-style-type: none"> ■ 本人過去沒有施作的課程設計。 ■ 本人了解其他教師沒有相同課程設計。 ■ 參考先前課程，並加入重大議題 ■ 課程設計創意理念： <ul style="list-style-type: none"> 1. 從構成探索拼貼藝術的組成表現 2. 超現實主義的欣賞與創作，學會如何透過圖像說故事 3. 切入重大議題，使學生在創作過進行環境議題的反思
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A. 自主行動	<input type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2. 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新應變
B. 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感素養
C. 社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> C1. 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300 字左右)	
<p>* 先修科目：色彩</p> <p>* 先備能力：學生已具備色彩相關知識及應用，在畫面的配色上學生可依照個人理念及喜好進行創作。因畫面將具備較豐富的照片圖像及手繪，可提醒學生在拼貼畫面時也需注意相似和對比色的使用，不宜太雜亂，而造成畫面失去焦點。</p>	
三、課程概述 (300 字左右)	
<p>過去一年，全球環境挑戰不停歇，包括氣候變遷、海洋危機、森林大火等等，在未來我們人類所生存的環境將面臨種種極端氣候、甚至天災發生，而我們生存的社會環境究竟會有什麼樣的變化？究竟城市是以毀滅、荒蕪的姿態存在或是朝向新能源的發展，或是我們生活的世界早已不再是地球環境，學生在創作的過程中思考氣候變遷帶給人們的影響，同時人類該有怎麼樣的行動和態度去面對此刻的環境議題。</p> <p>課程當中將透過照片圖像與手繪創作，以超現實拼貼手法呈現未來世界的樣貌。</p>	
四、課程目標	
美感觀察	圖像符號的應用、空間感的察覺與表現。
美感技術	剪黏、拼貼、平塗。
美感概念	<p>拼貼藝術：透過圖像應用，拼貼至畫面並組成一幅完整作品。</p> <p>構成：搭配視覺圖像之排列組合，與美的形式原理，產出多元的想像畫面。</p>
其他美感目標	SDGs 的第 13 項目標—氣候行動、19 項重大議題—環境。

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	113/9/9— 113/9/13	拼貼構成—美的原則	1.拼貼藝術介紹：立體派、達達主義、普普藝術。 2.構成排排看：利用物件進行構成排列練習，將美的形式原理融入至排列的條件當中。
2	113/9/16— 113/9/20	畫面構圖	1.空間感建立：重疊、比例縮放、消失點透視。 2.視覺焦點建立：十字、三分法、均衡、S型。
3	113/9/23— 113/9/27	空間構美—拼貼藝術	圖像拼貼練習：媒材取自報章雜誌當中的照片，以房間作為拼貼場景，進行超現實空間的創造。 認識拼貼藝術家的作品與創作手法，並運用上堂所練習的空間構成原理完成作品。
4	113/9/30— 113/10/4	構「城」之美—發想	在氣候變遷下，未來人們所生存的環境究竟會是什麼樣貌呢？ 1.認識古代及傳說的城市的組織設計。 2.以古代及傳說的城市為樣本（天空之城、進擊的巨人、龐貝古城、馬丘比丘……），思考未來城市之樣貌，並將想法繪成草圖。
5	113/10/7— 113/10/11	構「城」之美—創作	媒材取自報章雜誌當中的照片，將城市面貌以拼貼手法完成，同時也可搭配手繪圖像作為輔助或裝飾，完成屬於自己的未來城市。
6	113/10/14— 113/10/18	構「城」之美—發表	將城市樣貌與小組同學進行串連，拼出大型的未來城市，最後進行各組的發表。

六、預期成果

以構成為美感核心，讓學生能在平面空間有效地進行美感表達，漸漸加入圖像符號形成視覺傳達，同時學生能透過藝術創作的過程進行議題的反思和行動。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

未來城市：漂泊·垂直·廢墟：虛構與真實交織的人類世建築藍圖/保羅·多伯拉茲克/臺灣商務

貳、課程執行內容

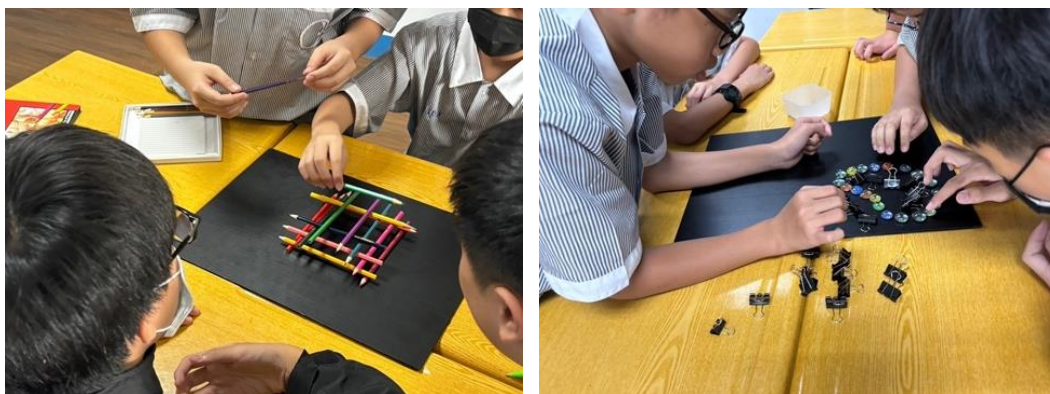
一、核定課程計畫調整情形

在這次課程中，我針對學生在拼貼時希望增加空間感與視覺焦點的需求，做了一些調整。我增加了畫面構圖的課程，讓學生透過拼貼方式學習不同的編排方法，並從主角視角觀看畫面，進一步建立空間感。然而，在實作過程中，我發現學生仍然需要更多的練習來強化這些概念。因此，我計畫加入快速構圖練習，讓學生先畫出簡單的視角框架，再進行拼貼，幫助他們更有意識地規劃畫面。

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

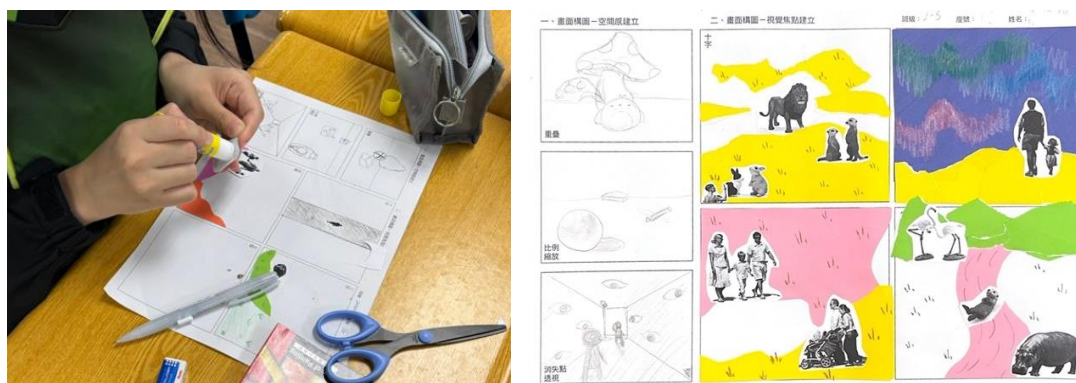
學生先觀看拼貼藝術介紹，了解立體派、達達主義、普普藝術的風格。接著，老師提供不同形狀與圖樣的素材，學生以小組形式進行構成排列練習。過程中需運用美的形式原理（對稱、對比、節奏等），探索如何讓畫面更具美感與視覺平衡。

C 課程關鍵思考：

美的形式原理如何影響構成（對稱、節奏、對比等等）。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

透過藝術家拼貼作品介紹畫面構圖組成，理解空間感與視覺焦點的重要性，嘗試透過繪畫、剪貼的方式理解畫面組成，並利用手邊素材創作，思考如何引導視線。

C 課程關鍵思考：

透過重疊、比例縮放、透視創造空間感。

運用視覺焦點（十字、三分法、S 型等）引導視覺動線。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生從報章雜誌中選擇不同的影像素材，以我的房間為主題創作超現實拼貼。

C 課程關鍵思考：

運用拼貼技法創造的空間感。

如何選擇合適的素材（照片、文字、色塊）來組成畫面。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生先觀看古代與傳說城市（如天空之城、龐貝古城、馬丘比丘等），再教師帶領學生觀看現代城市的樣貌，思考未來城市將面臨什麼樣的議題與變化，教師提問：你想生活在什麼樣的城市？學生思考未來城市的可能樣貌，並將想法寫於便條紙上，共同討論。透過前述的共同思考，學生著手進行草圖設計。

C 課程關鍵思考：

從古代或傳說城市中汲取靈感，思考未來城市可能在科技發展、氣候變遷等外部影響下，如何影響未來城市的樣貌。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生利用報章雜誌的圖片，拼貼出想像中的未來城市。可結合手繪圖像作為裝飾或補充細節，如添加未來科技、環保設施等元素。學生需注意畫面整體性與結構安排，使作品兼具美感與故事性。

C 課程關鍵思考：

將收集的素材組合成完整的城市構圖。
讓作品兼具個人風格與整體美感。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

各組學生將個人作品串聯，組成一幅大型的未來城市拼貼。學生需調整邊界，使城市間的風格與結構相互融合，創造完整的場景。最後學生共同欣賞彼此作品，教師給予回饋。

C 課程關鍵思考：

如何與同組成員協作，讓城市設計互相串聯
觀察不同組別的作品，理解不同觀點與創作方式
作品展示提升學生的表達與反思能力

三、教學觀察與反思

在執行過程中，學生在空間表現上較弱，雖是以超現實空間為概念，但部分學生只是單純拼貼圖片，而未考慮物件與房間結構的關係，導致原先具有深度的空間，常導向平面化的呈現。後續可以先引導學生思考前景、中景、後景的空間變化，並提供示範，展示錯誤與正確的拼貼方式，能讓學生理解如何使空間更加合理。這樣的示範，也可以用在城市拼貼。最後的成果有點像是城市地圖，教師在提供建築素材時，可以試著讓他們打破原本建築的樣貌，以不同的視角去看城市，不然學生很容易被既有的圖像綁住。

素材的部分，多是教師準備各樣的二手書籍、雜誌，書籍的主題可以多挑選設計、建築、室內設計雜誌為主，學生有相對多的素材可以剪取，也可以在準備多元的平面拼貼素材，例如紙膠帶、霧面色紙等等。