

13 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：高雄市立一甲國民中學

執行教師：陳懿如 教師

輔導單位：南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	高雄市立一甲國民中學		
授課教師	陳懿如		
申請類別	■ 設計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	■ 國民中學 □ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	□ 國一 □ 國二 ■ 國三 □ 高一 □ 高二 □ 高三		
班級類型	■ 普通班 □ 美術班		
課程類型	□ 高一多元選修 □ 高二加深加廣 □ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	5 班	學生數	114 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	生命漂浮
課程主題 (可複選)	□ 色彩 □ 質感 □ 比例 ■ 構成 □ 結構 □ 構造 ■ 重大議題：A6.生命
課程主題 其他選填項目	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係</p>
全新課程說明	<p>□ 本人過去沒有施作的課程設計。</p> <p>□ 本人了解其他教師沒有相同課程設計。</p> <p>■ 參考先前課程，並加入重大議題 (■ 本人 112-1_課程、□ 《美感行動誌》收錄課程)</p> <p>□ 課程設計創意理念：</p>

一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)			
A.自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變		
B.溝通互動	<input type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養		
C.社會參與	<input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解		
二、學生先修科目或先備能力 (300 字左右)			
<p>* 先修科目：已經過兩年的視覺藝術教育課程，具備基礎的美術知識與手繪能力。</p> <p>* 先備能力：具備基礎攝影技巧，並能使用 ipad 進行拍攝，了解基礎構圖觀念及取景技巧。</p>			
三、課程概述 (300 字左右)			
<p>學習攝影構圖取景的技巧，了解視角改變所產生不同的視覺美感，再學習過數位攝影之後，將取景觀念運用在拍立得攝影上，進行校園攝影，藉由拍立得的一次性拍攝，讓學生體認到生命的不可逆性，藉由鏡頭拍攝重新檢視在校園生活中渡過的種種，重新省思自我的生命成長歷程，重溫過去展望未來，將作品運用構成美感的技巧，運用自己的拍立得作品及文字書寫，製作屬於自己獨一無二的 PE 懸浮盒作品，並展示於校園之中。</p>			
四、課程目標			
美感觀察	<ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察校園中的景緻美感。 2. 觀察圖文之間的構成美感。 		
美感技術	<ol style="list-style-type: none"> 1. 運用 ipad 進行攝影構圖練習。 2. 運用拍立得進行校園攝影。 3. 進行圖文構成編排。 		
美感概念	<ol style="list-style-type: none"> 1. 圖文編排的構成美感。 2. 攝影構圖的美感。 		
其他美感目標	生命教育。		
五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	9/9	ipad 數位攝影概念	學習基礎攝影知識，並且學習使用 ipad 攝影，進行室內控制不同光影變化拍攝物品。
2	9/16	ipad 數位攝影練習	戶外攝影實作學習，攝影構圖及視角改變，練習拍攝校園不同場景，從鏡頭中發現校園的不同美感呈現。

3	10/7	拍立得攝影實作	呈續上周的數位攝影實作，體驗拍立得的不可逆性與畫面構圖呈現效果，體會底片相機與數位相機的不同，並拍攝屬於自己的拍立得作品兩張。
4	10/21	版面構成美感練習	運用畫框在黑板上排列組合，圖片與文字大小不同進行排列組合，藉由不同組的效果呈現，體會畫面的構成美感。
5	11/18	懸浮盒圖文設計	運用紙張排版練習，了解字距與行距在閱讀理解的重要性，將拍立得與文字進行排版，體會畫面構成的效果，進行漂浮河的版面草圖設計。
6	11/25	作品完成及展示	漂浮盒製作並作品呈現。

六、預期成果

學生檢視三年來的自我成長，藉由拍立得影像呈現出自我內心的成長與校園生活的串聯，給自己兩個字以及一段話，給過去與未來的自己的期許或者感受，在作品呈現中拍立得影像呈現出畫面構圖取景的呈現，漂浮盒呈現整體的構成美感，並將作品展示於校園之中。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

八、教學資源

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

課程設計中的拍攝部分，教室內的光影控制以及小組的運作，需要增加一堂課去讓學生做線上作業繳交的帳密確認、體會不同的光影變化所產生的視覺效果，可以考慮增加攝影棚的架設，體會攝影拍攝的效果。

圖文排版練習上，學生不是很能體會文字排列的閱讀順序性，應該增加文字寫在點狀標籤紙上，比較能體會到字距的視覺效果。

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



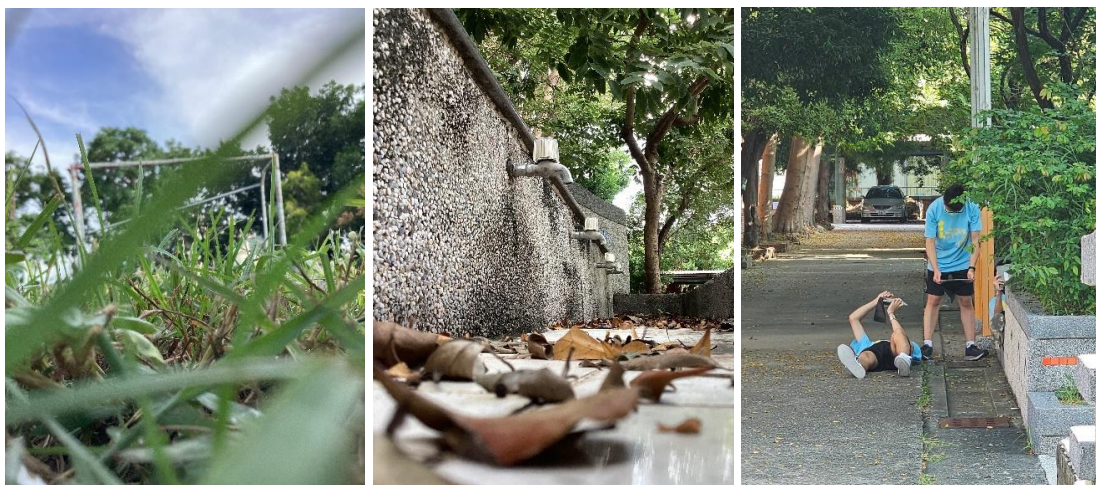
B 學生操作流程：

了解光源的拍攝效果，學習使用 ipad 進行室內擺拍攝影，操縱燈光進行拍攝。

C 課程關鍵思考：光源變化操作、數位攝影構圖技巧

課堂 2

A 課程實施照片：

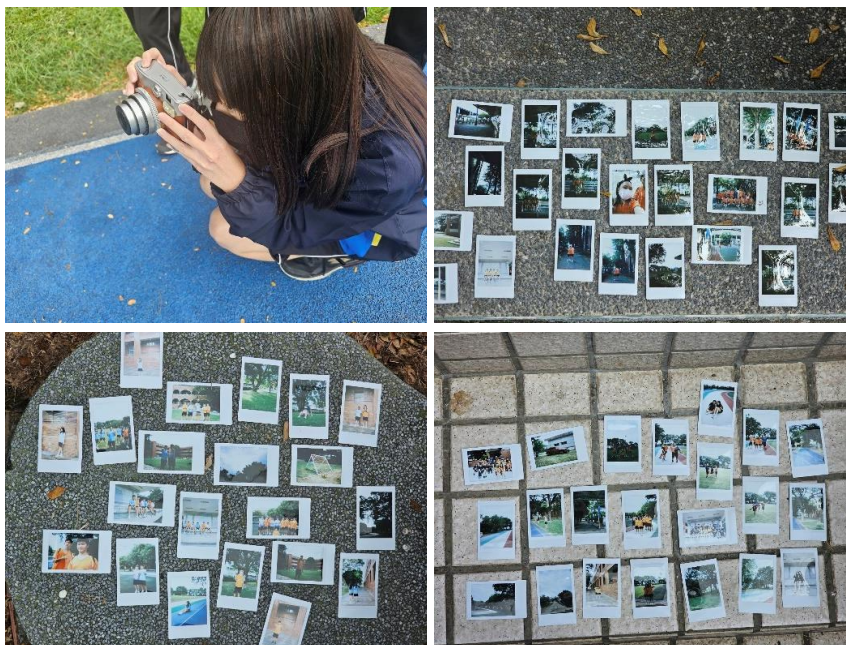


B 學生操作流程：運用 ipad 攝影，觀察及了解視角的變化所帶來的構圖畫面效果，了解景深、視角及光影變化的效果。

C 課程關鍵思考：戶外拍攝的光影捕捉，視角景深的構圖效果

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：操作拍立得相機，每人進行 2 張拍立得的拍攝，體會到機械相機與數位相機的差異性，體會到底片的即時性與不可逆效果。

C 課程關鍵思考：操作拍立得相機的拍攝技巧。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：了解文字的適讀性，包含字距、行距及文字的大小變化在閱讀上的影響，kit 活動，每組設定好文字的大小，每組須有一組大字及一組小字，在黑板上運用相框進行圖文排版的編輯練習。

C 課程關鍵思考：字句行距的影響，圖文排版

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：生命漂浮框的圖文編輯草圖設計，灰色紙是拍立得相片的尺寸以及校園中的一片落葉，結合自己想給自己的兩個字(大字)、一段話(小字)，進行圖文構成排版編輯。

C 課程關鍵思考：圖文排版編輯

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：揀一片校園中的落葉，進行生命漂浮框設計製作，完成大字的文字設計後，將拍立得相片與文字進行排版，放入漂浮框中即完成作品。

C 課程關鍵思考：文字設計與圖文排版設計

三、教學觀察與反思

學生對於手機及平板的操作是很熟悉，但是對於攝影就不一定，需要進行光影變化觀察以及學習實作的次數比較多，對於自己這三年的生命省思，確實看到學生很多不一樣的想法，看似不成熟的孩子，確實有很多成熟的思考，漂浮盒的製作讓學生非常的開心，果然對於「美」的作品是有所共感的。

之後再進行相同的課程時，需要注意多給一些時間讓學生了解自己的內心，盡量不受他人的影響用恰當的文字呈現自己的想法，重新省思自己的生命歷程，讓學生有成長與表現的機會。