

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 桃園市立中壢商業高級中等學校

執行教師： 曾家麒 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	桃園市立中壢商業高級中等學校
授課教師	曾家麒 老師
教師主授科目	國語文
班級數	1 班
學生總數	12 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	□ 語表達與標題漫話(標題製作與漫話)			
報紙使用 期數及頁數	第 <u>05</u> 期 · 第 <u>01-02</u> 頁	文章標題	封面設計(設計概念)	
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input checked="" type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他 _____			
施作課堂 (如：國文)	多元選修	施作總節數	2	教學對象 <input type="checkbox"/> 國民小學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 職業學校 <u>3</u> 年級

1. 課程活動簡介

本課程為技高(國貿科)三年級多元選修課，課程名稱為「□語表達與標題漫話(標題製作與漫話)」，所以取《安妮新聞》第五期設計單元，且以當期標題設計概念作課程材料。教師使用自編課程簡報，教授學生標題主從配置、受眾特性、文字圖案等設計概念，並且讓學生作操作練習，從模仿學習中找到自己的設計理念。課程進行中聚焦於設計的實踐性，如何從日常生活中發掘設計的平衡與需求，確認自己的美感取向，並且實際操作後調整、修正設計原型。教師除了斟酌文字使用的設計感，也從語言、色彩等元素指引學生作設計思考；將小題大作的課程規劃轉化成技術型高中商管群學生設計課程的初體驗，細緻且務實地融入美感教育於領域課程之中。

2. 課程目標 (條列式)

- ① 認識標題的結構。
- ② 從文字、語言和色彩解構標題；並且分別理解其設計元素。
- ③ 實踐標題設計；並且進而從受眾的需求思考行銷概念。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



▲ 授課教師講授設計概念。



▲ 授課教師以安妮新聞示範文字與圖案配置。



▲ 學生閱讀安妮新聞。



▲ 授課教師引導學生作設計思考。



▲ 觀課教師檢核課程簡報/學習單及教材。 ▲ 學生習作設計標題。

2. 課堂流程說明

STEP1-授課教師以《安妮新聞》標題為例說明標題製作的基本概念。

STEP2-標題的主從關係與成品的受眾、標題的語言、文字、色彩等相關。

STEP3-授課教師以生活中的範例印證相關原則。

STEP4-授課教師以《安妮新聞》的文字與圖案說明設計概念。

STEP5-學生實作練習 1：色彩會說話。

STEP6-學生實作練習 2：以設計原則設計故事標題。

STEP7-學生實作練習 3：發表與反思。

3. 教學觀察與反思

- ① 設計專業對於其他領域的授課教師有一定程度的困難。
- ② 由領域課程延伸的學習圈限於進度壓力，以多元選修或彈性學習時間操作為佳。
- ③ 學生的基礎差異，教師教授相關課程或學生習作時領受或表現程度不一。
- ④ 現有資源貧乏，教師必須彙整相關教學材料；選用教材為個人喜好，缺乏代表性。
- ① 跨域讓各領域教師分工：語言、文字由國語文教師教授；色彩由美術教師協作。
- ② 建議延伸教學以多元選修或彈性學習時間規劃為佳。
- ③ 小組學習可以讓異質性學生互相學習。
- ④ 跨域共備讓各領域教師分工：語言、文字由國語文教師蒐集、彙整教材；色彩則由美術教師協作。