

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫  
113 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學  
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

---

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：嘉義縣立大吉國民中學

執行教師：彭惠娟 教師

輔導單位：南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

## 壹、課程計畫概述

### 一、課程實施對象

申請學校	嘉義縣立大吉國民中學		
授課教師	彭惠娟		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input type="checkbox"/> 國一 <input type="checkbox"/> 國二 <input checked="" type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 3 班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 1 班		
課程類型	<input type="checkbox"/> 高一多元選修 <input type="checkbox"/> 高二加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他： _ _ _ _ _		
班級數	4 班	學生數	100 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱	零廢棄 構成—角落遇見美
課程主題 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 重大議題：A3.環境
課程主題 其他選填項目	<p><b>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題</b>                      A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育</p> <p><b>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</b>                      B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係</p>

全新課程說明	<p>□ 參考先前課程，並加入重大議題          ( <input checked="" type="checkbox"/> 本人 ( 請填 111 學期 ) 構成課程、□ 《美感行動誌》收錄課程 )</p> <p>□ 課程設計創意理念：</p> <p>1. 零廢棄 ( zero waste ) 瑕疵廢棄物件再利用，減少對環境的消耗。現今媒體鼓勵消費的年代，無知則會盲從。零廢棄是一種生活態度，帶入課堂上師生一起學習，多一分認知認同零廢棄，也多一分資源的愛惜利用，生活不一定便利，但對地球資源一定減少耗竭。</p> <p>2. 因傳統藝術申請剪黏藝術課程，而接觸到NG馬賽克，他在生產過程因有瑕疵，販賣價格是正常的一半或是淘汰廢棄。本次課程以構成美感為主軸加入資源零廢棄惜物節能NG馬賽克結合學校老舊課桌椅再生利用，對於老舊破落的事物加入美感，創造新的價值。</p> <p>3. 環境只要有心，垃圾也可以變黃金，社會中只要有心，坑洞也能是美角。</p>
一、課綱核心素養 ( 請勾選符合項目 )	
A.自主行動	□ A1.身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題 □ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 □ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	□ C1.道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 □ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 ( 300 字左右 )	
<p>* 先修科目：</p> <p>112 學年學生未上過美感課程。但七年級美術班學生，因藝師藝有計畫傳統藝術，學習過馬賽克剪黏課程，對馬賽克的草稿設計及其製作剪、黏與填縫等技法有其認知並能操作。課程中亦有到板陶窯工藝園區戶外踏查過，對馬賽克交趾陶有其認識。</p> <p>* 先備能力：</p> <p>希望本次課程，讓學生從日常生活中發現美處處存在，學生常常視而不見甚至無感覺。希望透過此次美感課程，學習知曉美在哪裡，如何構成及應用。課程中一方面以實例引導學生觀察，從實際生活層面中練習美感的構成因素，讓學生能對美有感知的能力是視而有見的，知道美創造美。</p>	

### 三、課程概述 ( 300 字左右 )

- 一、生活在一切追求便利的現代中，鼓勵消費是常態，地球資源不斷的耗竭中。環境資源零廢棄，廢棄物循環再利用成為另類資源是地球資源節能惜物。
- 二、工廠燒製馬賽克過程總有瑕疵的物件。學校課桌總有老舊耐用卻放置在角落的物件。將兩者加入美感的構成與色彩改造，能為物件加入什樣美感形式哪？創造出什樣的美哪？創意再生利用的物件，若能放置於社區可用角落成為可利用的座椅，讓可用物延續其生命也是惜物及利人的精神延續。
- 三、首先，小組合作學習，一起閱讀零廢棄的觀念，找出它的關鍵字，用一周的時間實行零廢棄的生活，體驗零廢棄生活中的樣態。第二部分，從探索校園周遭景物，用攝影紀錄發現美的形式與要素。從中發現構成美的要素，轉化入自己的美感資料庫中。第三部份在不同色彩與形狀的馬賽克堆中，小組能排列組合出不同圖樣並從中說明自己或他人其美感組合要素。第四部份觀看 Ememem 的街道馬賽克藝術，破落的一角因為有心人加上創意美化，它成為街道的角落藝術的亮點。第五部分小組利用學校老舊桌椅加上 NG 馬賽克結合構成美感，再生利用創造出新的物件，放在校園、社區讓美延續其使用性愛物惜物，亦是減少環境資源的消耗。

### 四、課程目標

美感觀察	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 學生能學會分類、歸納與應用方法。</li><li>2. 學生能觀察到色彩、質感與構成的美感形式。</li><li>3. 讓學生感知美需用心觀察體會，社會每一個角落，只要有心自己也可以為美創造一份心力。</li></ol>
美感技術	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 學生能運用馬賽克剪子操作剪黏的技巧。</li></ol> 學生能運用不同媒材組合，美感設計構圖的能力。
美感概念	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 學生能運用色彩的冷暖 同色、對比排列，呈現色彩視覺同美感。</li><li>2. 學生能運用構成組合，讓馬賽克構成擺放呈現不同美感視覺效果。</li></ol>
其他美感目標	<ol style="list-style-type: none"><li>1.環境零廢棄議題的融入美感課程，讓學生從生活中去體驗探索。地球資源不斷耗損中，自我生活的小改變就是減少資源的耗損。</li><li>2.馬賽克剪黏它不退色耐用，操作技術國中生容易入手，之前學生有馬賽克課程經驗與 NG 材料取得美有問題，所以以它結合環境美感為發想。</li></ol>

### 五、課程大綱、教學進度 ( 課程週次請依課程需求增減 )

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	10/28-11/1	零廢棄的生活	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 小組合作學習。零廢棄，一起來閱讀找出，零廢棄的關鍵字及重點。</li><li>2. 小組分享零廢棄的概念</li><li>3.零廢棄的生活-拒絕 減少 重複使用 回收堆肥</li></ol>

2	11/4-8	我的零廢棄生活	1.我的一週生活零廢棄紀錄 ( 隨手 隨口 不麻煩 ) 2.使用前後比較分享
3	11/12-15	色紙零廢棄拼貼	1.兩人一組，各色色紙，裁剪拼貼有設計思考的作業。 2.學生的設計中找尋物件構成中美形式關係。
4	11/18-22	校園生活中的構成	1.校園圖像中找尋校園中的構成排 ( 隱形格線 對稱 平衡 主從等組合的樣貌 ) 2. 生活中的美感形式。
5	11/25-29	排一排 發現美	1.兩人一組，從一堆不同形狀馬賽克中的排列組合找出不同的美感型態。 2.用斜角線、水平線、垂直線與十字線，多重組合排列出構成的美感。
6	12/2-6	城市街頭藝術	1.閱讀，街頭遇到 <a href="#">Ememem FlackingStreet</a> 街頭藝術思考 2.小組透過閱讀文章報導，討論自己所看到藝術家的創作過程中，對於美醜、社會觀感、環境等個人的感受。小組學習單書寫。
7	12/9-13	NG 創意 再生 1	1.尋找老舊物品透過創意美感的可能 2.走進社區校園找尋可動手做的地點/詢問/接洽/擬定計畫書草稿設計/施工動手做
8	12/16-20	NG 創意 再生 2	1. 尋找老舊物品透過創意美感的可能 2.走進社區校園找尋可動手做的地點/詢問/接洽/擬定計畫書草稿設計/施工動手做
9	12/23-27	NG 創意 再生 3	1. 尋找老舊物品透過創意美感的可能 2.走進社區校園找尋可動手做的地點/詢問/接洽/擬定計畫書草稿設計/施工動手做
10	12/30-1/3	成果 ppt 製作 1	1.施工，拍照記錄，成果以 canva 製作 ppt。 2.canva 的 ppt 教學。
11	1/6-10	成果 ppt 製作 2	1.施工，拍照記錄，成果以 canva 製作 ppt。 2.canva 的 ppt 教學。
12	1/13-17	分享與回饋	分享討論與回饋

## 六、預期成果

- 1.課程中包含零廢棄中對環境資源的惜用，減少對地球的浪費。
- 2.透過美感的構成，將色彩、比例與形狀組合，產生不同美的形式。
- 3.透過Ememem的街道藝術，透過不同的眼睛行動，觀看自己的城市思考一下，做事的態度及另一類的利他思維。
- 4.美的學習也是生活質感的提升，美好的生活是一種選擇的問題。

## 七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

- 1.零廢棄：不塑、不浪費、不用倒垃圾的美好生活 [Zero Waste](#) 作者：[蘇小親](#) 原文作者：[Shia Su](#) 譯者：[劉卉立](#) 出版社：[啟示](#) 出版日期：2019/01/30
- 2.SDGs 系列講堂 零廢棄社會：告別用過即丟的生活方式，邁向循環經濟時代作者：[InfoVisual 研究所](#) 出版社：[台灣東販](#) 出版日期：2022/08/29
- 3.必學！好設計的造型元素：美國視覺設計學校，這樣教！不只學造型元素的黃金定律，更要破解創意犯規 作者：[提摩西·薩馬拉](#) 出版社：[原點](#) 出版日期：2016/01/11
- 4.美感入門 主編 吳光庭 黃若珣
- 5.如何培養美感 作者漢寶德 出版社；聯經 出版日期 2001/12/30

## 八、教學資源

美感電子書-構成 秩序 色彩 平板電腦

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

1. 課程中著重於學生日常生活，從校園生活中發展，首先從午餐的剩食開始，以惜食愛資源為起點，做一次剩飯加工成飯糰美食，再進入減塑生活中惜食、拒絕、減少、重複使用、回收、堆肥的核心。
2. 進入校園中生活美感排列的應用課程，遇到學校五十年校慶，將學生課程的攝影作業結合canva結合圖文做海報構成美感設計。
3. NG 創意 再生課程結合NG馬賽克與廢棄桌椅美感構成與校園街道坑洞馬賽克構成填補，一、讓廢棄物透過美化再利用，二、讓學生透過實作體驗 [Ememem](#)的街道藝術工匠工作與公民對社會服務與奉獻藝術義工思考。

## 二、課程執行紀錄

### 課堂 1 零廢棄的生活

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 零廢棄生活惜食飯糰製作
2. 小組合作學習。觀看零廢棄生活影片後，小組一起來討論找出，零廢棄的關鍵字及重點。
3. 小組分享零廢棄的概念，藉由分享提問討論確立零廢棄的生活概念

#### C 課程關鍵思考：

1. 什麼是零廢棄
2. 確認生活中零廢棄的概念-拒絕 減少 重複使用 惜食 堆肥 回收
3. 著重於校園生活中，午餐的廚餘與垃圾分類





## 課堂 3 色紙零廢棄拼貼

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.兩人一組，各色色紙，裁剪拼貼有設計思考的作業。
- 2.學生的設計中找尋物件構成中美形式關係。

### C 課程關鍵思考：

- 1.什麼是構成
- 2.生活中的美感的構成方式，有那些哪？  
有對稱、不對稱平衡、主從關係、隔線分割、許多零件組合而成...構成。
- 3.色紙零廢棄拼貼，構成運用

## 課堂 4 校園生活中的構成

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 校園圖像中找尋校園中的構成排列 ( 隱形格線 對稱 平衡 主從等組合的樣貌 )
2. 生活中的美感形式。

### C 課程關鍵思考：

1. 從攝影中找出校園圖像不同美感形式
2. 攝影視角上仰中平視下俯視角度的變化

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

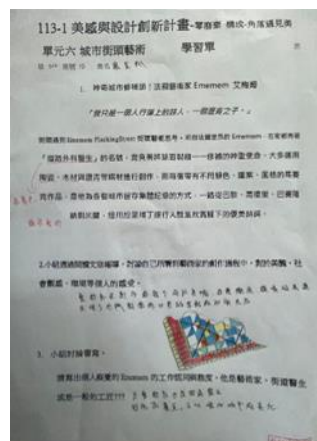
1. canva做海報中進行位照片及文字進行排列構成
2. 圖文編排應用 ( 文字、主標題、副標題、內文、圖像大中小應用、色彩調和色應用 )

C 課程關鍵思考：

- 1.文字-主標題、副標題、內文
- 2.圖像-大中小應用
- 3.色彩-調和色應用

## 課堂 6 城市街頭藝術

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 閱讀，街頭遇到 Ememem FlackingStreet 街頭藝術思考
2. 小組透過閱讀文章報導，討論自己所看到藝術家的創作過程中，對於美醜、社會觀感、環境等個人的感受。
3. 小組學習單書寫。

### C 課程關鍵思考：

1. 法國藝術家Ememem藝術家與土水工匠的思考
2. 公民對社會服務與奉獻



## 課堂 7 NG 創意 再生 1

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 尋找老舊物品透過創意美感的可能
2. 走進社區校園找尋可動手做的地點/詢問/接洽/擬定計畫書草稿設計/施工動手做

### C 課程關鍵思考：

1. 改造前思考，此物件的持有者是否准許改造
2. 改造物可加入功能及美感創意的可能性
3. 馬賽克中的排列組合找出不同的美感型態。用斜角線、水平線、垂直線與十字線，多重組合排列出構成的美感。

## 課堂 8 NG 創意 再生 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 尋找老舊物品透過創意美感的可能
2. 走進社區校園找尋可動手做的地點/詢問/接洽/擬定計畫書草稿設計/施工動手做

### C 課程關鍵思考：

1. 測量拓印地面破洞的面積
2. 擬定計畫書草稿設計
3. 破洞清掃、填水泥、貼馬賽克、填平

## 課堂 9 NG 創意 再生 3

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 尋找老舊物品透過創意美感的可能
2. 走進社區校園找尋可動手做的地點/詢問/接洽/擬定計畫書草稿設計/施工動手做

### C 課程關鍵思考：

1. 測量拓印地面破洞的面積
2. 擬定計畫書草稿設計
3. 破洞清掃、填水泥、貼馬賽克、填平

## 課堂 10 成果 ppt 製作 1 課堂 11 成果 ppt 製作 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 施工，拍照記錄，成果以 canva 製作 ppt。



2.canva 的 ppt 教學。

C 課程關鍵思考：

- 1.canva製作五張ppt，範本的應用
- 2.文字圖像及影像應用。

課堂 12 成果製作分享與回饋

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

單元十二 成果製作分享與回饋

- 1.分享討論與回饋
- 2.總結 google 表單填寫

C 課程關鍵思考：

- 1.上台報告者，熟悉報告內容、報告看著同學、說詞清楚大聲
- 2.台下注意聽講，結束。提問並給予掌聲。

### 三、教學觀察與反思

1. 第一節先上零廢棄中的惜食，午餐剩飯做飯糰的課程，學生對吃的操作特有感覺，在進入零廢棄嚴肅議題中。零廢棄生活對現在不用做家事的孩子很無感，每餐外食使用的一次性餐具是很便利理所當然的事，用完即丟是垃圾。課程中的問題讓學生思考，垃圾一切理所當然後面我們所沒看見的環境議題，改變生活方式減少一次性的使用，增加它的使用時間需要的再買，相對的就是對環境資源的愛護。
2. 城市街頭藝術中，藉由法國Ememem街道藝術家，探討馬賽克是藝術還是

工匠的工作，他的行動是美化城市還是塗鴉行為，開放自由學生思考。學生有人認為他是藝術家，但在課堂上操作貼馬賽克時，學生有人覺得好累喔！他在做粗工土水。學習單學生的回饋覺得Ememem的工作為城市增加一抹亮麗的光彩是值得讚許。

在資料中知道Ememem都會在晚上在街道工作，白天時坑洞就有美麗的馬賽克作品呈現。帶著學生操作時，原本計畫是先清掃坑洞，在填一半高的水泥，之後再貼馬賽克。但實際操作後，發現應該清掃、填泥、貼馬賽克、填泥縫二十分鐘稍乾後，用海綿拭擦馬賽克表面，作品需要一氣呵成完成，這步驟應該必較合乎Ememem在晚上工作的程序。

3. 關於零廢棄課程讓師生透過課程有進一步對減塑零廢棄中拒絕、減少、重複使用、惜食、堆肥、回收有更清楚的認識。

#### 四、學生學習心得與成果

許○玲 美感實驗這個課程非常有趣，不僅讓我了解有關馬賽克的藝術家，也讓我們懂得原來馬賽克可以修補城市的坑洞，讓城市多一種色彩，自己親自體驗拼馬賽克時雖然很考驗耐心與排列技術但整體過程中讓我覺得很開心！原來拼馬賽克那麼有趣。

盧○雯 我覺得最有趣的課程就是校園生活中的構成，課程中我看見校園的美好，生態的多樣豐富，建築的設計。我還蠻喜歡的畢竟與美感的設計有關，能看見許多不同的藝術，在環保的課程哩，老師也與我們介紹很多，讓我們懂得環保，老師在上課的態度上，也非常得有耐心，仔細的教導。

賈○筠 課程中，城市街頭藝術最有趣，立用馬賽克的拼貼，將破碎的地板修修補補變成一種新的步道，為城市帶來一抹亮麗的色彩。在零廢棄的單元當中，感覺又知道了好多的環保知識以及到底零廢棄得真正定義是什麼。以及那有趣的校園美感構成還有馬賽克拼貼，讓人更知道了何謂不同形式的美感，像是對稱、主從、非對稱.....等，是一個頗為有趣得課程單元。

陳○燕 「校園生活中的構成」，讓我發現大吉不一樣的美，有對稱、有主從、有多元素、有格線...許多不同的組合方式，上完課程後才知道大吉是這那麼不一樣！課堂中都能找到不同的樂趣，老師有時候也會帶來不一樣的幽默，也許有的並不是那麼喜歡，但整體來說是蠻不錯的，感覺每一堂課有不同的收穫。

李○璇 我覺得課程不只讓我學會去做環保的意識，而且還學會做馬賽克的拼貼畫，拼貼畫不只讓我們放鬆，而且非常療癒，課程中讓我增加不少環保意識例如；出門要帶環保餐具，減少一次性餐具的使用，以行動來保護地球

吳□軒 美感與設計課程，一開始聽到的時候以為會很無聊，但上了吉捷克之後，發現其實很有趣，加上老師生動的講解後，就更令人喜歡了。之前，不太了解馬賽克，上完課後杰德馬賽克很有趣，而且透過街頭藝術，可以讓城市變得更美麗。

羅□翔 NG創意再生有趣加好玩，體驗以後可能不會再做的水泥，所以有好玩的感覺，因為真的不會沒事去碰水泥，美術課可以遇到算是一種有趣的體驗，畢竟應該不會去做粗工。

劉□亨 可以用廢棄物做成藝術品真的好神奇，而且做出得東西也好好看，將廢棄物再利用變成藝術品好厲害，也可以減少垃圾的產生。

張□瑞 從一開始，減少使用垃圾，把生活中用不到的垃圾再利用變成藝術。藝術家利用馬賽克修補道路破洞，把街道變美麗令人好驚艷。