

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫

113 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 嘉義縣立竹崎高中

執行教師： 劉安捷 教師

目錄

1、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	嘉義縣立竹崎高級中學
授課教師	劉安健
教師主授科目	國/高中部美術班 藝術才能專長領域課程 (素描、彩繪)
班級數	1 班
學生總數	21 名

二、課程概要與目標

課程名稱	What' s in my room? 建築與包浩斯		
報紙使用 期數及頁數	第 5 期，第 4.6.7 頁	文章標題	色彩可以改變空間---現代建築教父科比意 畫一畫，設計自己的房間
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input checked="" type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育		

	<input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他_____				
施作課堂 (如：國文)	彩繪表 現進 階、彈 性課	施作總節數	7	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學__年級 <input type="checkbox"/> 國民中學__年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學_2_年級 <input type="checkbox"/> 職業學校__年級
<p>1. 課程活動簡介</p> <p>從原有藝才班專長課程「彩繪表現進階」的「透視技巧與建築速寫」單元切入，從街景建築速寫開始，搭配彈性課程延伸介紹二十世紀建築風格流派與演變，閱讀安妮新聞「色彩可以改變空間---現代建築教父科比意」單元，撰寫閱讀筆記。再從「柯比意建築風格」延伸探索同時代的「包浩斯建築」風格流派，發想包浩斯風格椅設計（融入藝術風格結合：抽象主義之父—康丁斯基、抽象表現主義傑克森波洛克、荷蘭風格派蒙德里安），最後結合學生所設計之包浩斯風格椅，拼貼繪製其色彩、線條相符合之「自己的房間」設計。</p> <p>課程安排：</p>					

第 1 節 透視觀念與技巧教學

第 2 節 街景建築速寫

第 3 節 安妮新聞閱讀「色彩可以改變空間---現代建築教父科比意」：學生讀報+心得筆記

第 4 節 二十世紀建築師介紹簡報（柯比意）、仿畫「新建築五點」心得筆記

第 5 節 二十世紀建築師介紹簡報（包浩斯）

第 6 節 包浩斯風格椅子設計

第 7 節 安妮新聞閱讀「畫一畫·設計自己的房間」+ 包浩斯風格房間設計

2. 課程目標（條列式）

1. 能熟悉「一點透視」的觀念，並應用在街景速寫上。
2. 能習得建築物造型繪製準確性。
3. 能藉由讀報瞭解柯比意《新建築五點》觀念，並能由文字書寫與繪圖擷取學習重點。並能在閱讀過程中欣賞報紙編排設計的美感。
4. 能透過教師自編教材學習二十世紀建築風格的源流、瞭解柯比意建築與包浩斯風格兩者之間的異同，並學會欣賞此時期的建築風格。

5. 能透過課堂上對「包浩斯風格」的瞭解，結合教師指定的藝術風格參考，結合兩者風格設

計獨特的包浩斯風格椅。

6. 能藉由「設計自己的房間」單元，激發美感應用在日常生活中的想像，藝術與美能實際落

實在生活中，培養對生活風格美感的思考與探索。

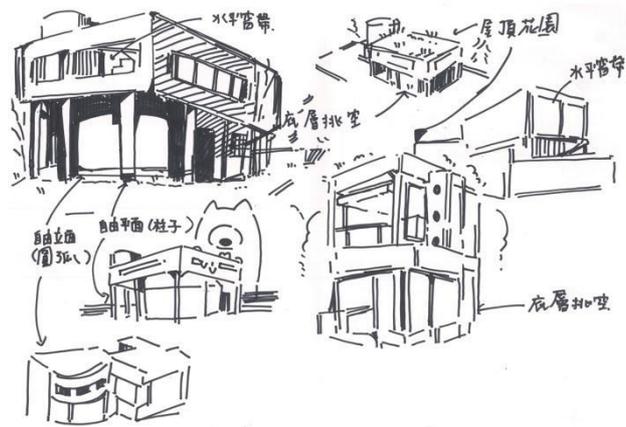
三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



街景建築速寫 學生作品 1

街景建築速寫 學生作品 2



安妮新聞閱讀「新建築五點」學生心得筆記



BAUHAUS

形隨機能
少即是多
雖然去除裝飾，
但不能醜(建築師
絕不讓步的底線)



華特 葛羅培斯
德國 包浩斯學院 創始人
興建「現代主義建築」代表 校舍



MARCEL BREUER 史上第一把钢管椅
«WASSILY CHAIR»



MIES VAN DER ROHE
«BARCELONA CHAIR»

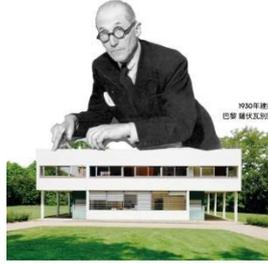


現今社會普遍動感風格的室內設計

LE CORBUSIER 「國際風格建築派」代表

CHARLES-ÉDOUARD JEANNERET-GRIS

「功能主義」之父



1923年建造
巴黎 羅氏別墅

1926年，柯比意就自己的住宅設計提出著名的
「新建築五點」(CINQ POINTS DE L'ARCHITECTURE MODERNE)：
底層架空 (LES PILOTIS)：主要層離開地面，獨特支柱使一樓架空。
屋頂花園 (LE TOIT-TERRASSE)：將花園移往視野最廣、溫度最少的屋頂。
自由平面 (LE PLAN LIBRE)：各層牆壁位置隨空間的需求來決定即可。
橫向長窗 (LA FENÊTRE-BANDEAU)：大面積窗，可得到良好的視野。
自由立面 (LA FAÇADE LIBRE)：由立面來看各個樓層像是個別存在的，樓
層間互不相影響。



羅氏別墅 屋頂花園



新建築五點 圖解

教師自編教材簡報《包浩斯風格》

教師自編教材簡報《柯比意 新建築五點》



安妮新聞閱讀：新建築五點心得筆記

安妮新聞閱讀 + 包浩斯房間風格設計

2. 課堂流程說明

課程安排：

第1節 透視觀念與技巧教學

- 一、教師講述基本透視觀念：一點透視、兩點透視
- 二、以街景透視圖稿為教材，示範街景如何繪製、風景寫生要點、水彩上色技法。
- 三、學生先以最基礎的街景圖稿，練習一點透視街景速寫。

第2節 街景建築速寫

- 一、學生練習第二張難度較高的街景速寫。
- 二、作品分享。

第3節 安妮新聞閱讀「色彩可以改變空間---現代建築教父科比意」：學生讀報+心得筆記

一、學生閱讀安妮新聞單元，並撰寫閱讀筆記。

二、教師帶領學生討論報紙內《新建築五點》、《建築色彩學》。

第4節 二十世紀建築師介紹簡報（柯比意）、仿畫「新建築五點」心得筆記

一、教師自編教材：講述十九世紀末、二十世紀建築的異同？帶領學生討論：二十世紀建築師如何打破傳統建築風格？柯比意《新建築五點》的其他建築實例，並延伸討論「多米諾屋」(DOM-INO HOUSE)的功能實用性與當時社會風氣下的居住需求。

第5節 二十世紀建築師介紹簡報（包浩斯）

一、教師自編教材：從包浩斯校舍建築風格切入，探討「形隨機能，少即是多」的風格特色，延伸討論「包浩斯風格」遍佈室內設計、家具、家飾品、視覺傳達設計領域，直到現在在哪些地方留下影響？

二、包浩斯家具：密斯凡德羅《巴賽隆納椅》、馬瑟布勞耶《瓦西里椅》介紹。

第6節 包浩斯風格椅子設計

一、從上節課習得的「包浩斯風格」特色為參考，融合教師指定的三件藝術作品風格其中一件，發想包浩斯風格椅。

藝術作品：抽象主義之父—康丁斯基《構成第八號》、抽象表現主義傑克森波洛克

《第十七號》、荷蘭風格派蒙德里安《百老匯爵士樂》

二、設計需符合以下兩點要求：

1. 一種硬材料（例如：金屬鋼管、塑膠.....）+ 一種軟材料（皮、帆布、沙發.....）2.

色彩：挪用指定參考藝術作品的色彩和圖案形狀

第7節 安妮新聞閱讀「畫一畫，設計自己的房間」+ 包浩斯風格房間設計

一、學生影印自己設計的包浩斯風格椅，拼貼於包浩斯風格房間設計圖。

二、房間設計圖須符合與上一節課設計的風格椅的色彩、線條、

三、學生互相觀摩學習成果。

3. 教學觀察與反思

此次從彩繪課程的透視街景單元，延伸結合安妮新聞資源，對二十世紀建築風格與居家空間

風格做一系列討論與設計發想。感受到學生對家居風格設計課程內容的興趣，未來教學擬規

劃一門更完整的課程，帶領學生探討現今居家風格美感，如何培養與實踐在日常生活中。