



# 目錄

## 1、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

## 美感智能閱讀概述

### 一、基本資料

辦理學校	嘉義市西區大同國小
授課教師	高玉娟
教師主授科目	視覺藝術
班級數	33 班
學生總數	820 名學生

### 二、課程概要與目標

課程名稱	顯微鏡下的生物與創作				
報紙使用 期數及頁數	第 6 期，第 <u>10-12</u> 頁	文章標題	微觀宇宙 被汙名化的疾病(凱斯.哈林創作為例)		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input checked="" type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他 _____				
施作課堂 (如：國文)	視覺藝術	施作總節數	5	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 <u>中</u> 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學__年級 <input type="checkbox"/> 高級中學__年級 <input type="checkbox"/> 職業學校__年級

## 1. 課程活動簡介

課堂活動簡介：中年級藝術課程之《安妮新聞》、顯微鏡下的生物與「被汙名化的疾病(凱斯·哈林創作為例)」

在此次中年級藝術課程中，我們利用《安妮新聞》作為學生的閱讀素材，結合閱讀筆記的製作，並進行相關藝術創作。本課程不僅包含藝術家凱斯·哈林的作品，還加入了「顯微鏡下的生物」這一主題，將藝術與科學結合，進一步啟發學生的創意思維。課程主要分為以下幾個階段：

### 《課程活動流程與內容》

#### 1. 閱讀與閱讀筆記：

學生首先閱讀《安妮新聞》中有關「被汙名化的疾病(凱斯·哈林創作為例)」及「顯微鏡下的生物」的部分，了解凱斯·哈林的藝術風格和顯微鏡下微生物的形態與結構。學生在閱讀過程中製作筆記及心智圖，記錄他們對於這兩種造形的理解，並思考它們之間的聯繫。這個階段不僅讓學生接觸藝術家的表現，並引導他們觀察微觀世界中的奇妙形態，進一步思考藝術與科學的交匯。

#### 2. 繪畫創作：

在理解凱斯·哈林的藝術風格後，學生進行了繪畫創作，嘗試運用哈林作品中的動態人物與線條。同時，他們也試著將顯微鏡下觀察到的微生物形態融入創作中，透過細緻的描繪將抽象的微觀世界具象化為藝術作品，探索不同藝術形式的碰撞與融合。

#### 3. 立體造形與浮雕創作：

在繪畫創作的基礎上，課程進一步延伸至立體造形與浮雕創作。學生利用顯微鏡下的生物形態為靈感，進行立體創作與浮雕設計。這些作品強調了哈林風格中強烈的線條與色彩，且融入了微生物的獨特結構，創造出一個充滿創意的藝術表現形式。

#### 4. 實作活動：

透過課程活動，學生們在融合科學與藝術的過程中不僅加深了對凱斯·哈林作品的理解，也通過微生物形態的藝術再現，發展了對不同材料與結構的認知。他們將所學知識與創作實踐結合，並在實作中體會到了藝術創作的多元可能性。

## 2. 課程目標（條列式）

課程主題：

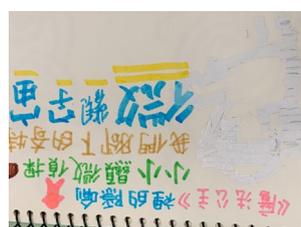
結合「被汙名化的疾病」以凱斯·哈林創作為例的藝術風格與「顯微鏡下的生物」，透過繪畫與立體造形創作，探索科學與藝術的融合。

課程目標：

- 1.理解凱斯·哈林的藝術風格及其背後的社會關懷。
- 2.探索顯微鏡下的微生物形態，並將其運用於藝術創作中。
- 3.培養學生創意思維，將科學與藝術結合，進行繪畫與立體造形創作。
- 4.促進學生對科學與藝術交融的理解，並增強其空間感知與材料運用能力。

## 三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果（請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。）



首先閱讀《安妮新聞》中有關「被汙名化的疾病(凱斯·哈林創作為例)」及「顯微鏡下的生物」的部分，了解凱斯·哈林的藝術風格和顯微鏡下微生物的形態與結構。



使用 Padlet 數位平台進行評量、作品分享與互動，學生學會使用數位工具進行學習資源的交流與討論，並通過數位媒體加強互動，拓展學習範圍。(附上 padlet 學生自主學習之 pdf)



在繪畫創作的基礎上，課程進一步延伸至立體造形與浮雕創作。



通過微生物形態的藝術再現，發展了對不同材料與結構的認知。



強調了哈林風格中強烈的線條與色彩，且融入了微生物的獨特結構，創造出一個充滿創意的藝術表現形式。



在創作過程中，學生運用哈林風格與微生物形態進行繪畫與立體造形創作，並透過討論與分享實踐，發展創新能力，解決創作中面臨的挑戰，靈活應用不同材料和技法進行表現。



讓學生接觸藝術家的表現，並引導他們觀察微觀世界中的奇妙形態，進一步思考藝術與科學的交匯。

## 2. 課堂流程說明：

### 階段 1：課堂導入（20 分鐘）

#### •活動內容：

1.教師引導討論：介紹凱斯·哈林的藝術風格，並展示他作品中的代表性圖案和色彩，強調其簡潔的線條與鮮明的色彩對比。同時簡介顯微鏡下的微生物形態，展示其形狀的多樣性與複雜性。

2.問題引導：學生觀察凱斯·哈林作品與顯微鏡下微生物形態的異同，提出「你認為這兩者之間有什麼相似之處？它們能如何結合成一個作品？」

3.使用 padlet 設計評量問題、建立互動及學生主動搜尋、自主判斷。

•教具準備：凱斯·哈林作品圖片投影、顯微鏡下微生物形態圖片或視頻、平板

### 階段 2：閱讀與閱讀筆記（25 分鐘）

#### •活動內容：

1.學生閱讀《安妮新聞》中與「被汙名化的疾病(凱斯·哈林創作為例)」及「顯微鏡下的生物」有關的篇章。

2.學生製作閱讀筆記，記錄對哈林藝術風格和微生物形態的理解。筆記應包括他們認為兩者如何結合的可能性，以及對未來創作的初步構思。

•教具準備：《安妮新聞》閱讀材料（實體或數位版）、筆記本與彩色筆

### 階段 3：繪畫創作（35 分鐘）

#### •活動內容：

1.教師引導：展示如何將凱斯·哈林的動態人物形象與顯微鏡下的微生物形態結合，並鼓勵學生在創作中進行類似的嘗試。

2.學生繪畫：每位學生創作一幅融合凱斯·哈林風格與微生物形態的繪畫作品。他們可以使用流暢的線條來表現動態人物，並運用微生物的形狀來增添細節與層次。

•教具準備：紙張、水彩用具、記號筆等畫具

#### 階段 4：立體造形與浮雕創作（40 分鐘）

•活動內容：

1.教師講解與引導：介紹立體造形與浮雕的基本技法，展示如何使用黏土或硬紙板將微生物形態表現為立體作品，並結合哈林的線條風格強調造型的流動性。

2.學生創作：學生根據先前的繪畫作品進行立體創作，選擇顯微鏡下的某種微生物形態，並將其具象化為立體造形或浮雕。創作過程中，鼓勵學生將哈林的線條元素融入立體結構。

•教具準備：黏土、硬紙板、剪刀、膠水、雕刻工具等立體創作材料

#### 階段 5：學生分享與反思（20 分鐘）

•活動內容：

1.學生展示作品：每位學生展示自己的繪畫和立體作品，並分享創作過程中的靈感、挑戰與收穫。學生討論他們如何將哈林的藝術風格與微生物形態結合，並反思創作過程中的發現。

2.教師總結：教師總結學生的作品特點與創意，並強調科學與藝術融合的重要性。教師還可根據學生的創作過程，進一步引導他們思考如何在未來的作品中運用類似的跨學科概念。

•教具準備：學生作品展示空間、討論引導問題清單

#### 階段 6：引導自主性延伸活動（20 分鐘）

1.數位平台分享：學生在 Padlet 平台上分享作品與心得，並相互評論，擴展課堂討論範圍。學生可進一步創作更多結合哈林風格與微生物形態的作品，並進行線上展覽。

2.進階創作挑戰：鼓勵學生運用他們在課堂上學到的技法，進行數位藝術或多媒體拼貼創作，進一步探索科學與藝術的結合。

教學策略強調跨學科的學習，讓學生不僅在藝術創作中發揮創意，還能通過對微觀世界的探索，拓寬他們的視野。每個步驟都設計成為啟發學生創意的過程，最終幫助他們理解科學與藝術如何在日常生活中相互影響。

3. 教學觀察與反思（遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。）  
在「安妮新聞」部分的學生回應中，我觀察到以下幾個教學上的挑戰與可能的對策，並基於這些觀察提出未來教學規劃：

#### 1. 學生回應的多元性與差異性

學生們對於凱斯·哈林的作品表現出不同層次的理解，有些學生具體描述了他們喜歡的元素，如色彩和動態，並能聯繫到個人的感受。另一方面，有些回應顯得較為簡單，未能深入分析藝術作品背後的意圖或技法。這反映了學生間的理解能力存在較大差異。

對策：

針對學生不同的能力層次設計分層教學，對於理解能力較強的學生，提供更高階的批判性思考問題，如探討哈林作品中的社會議題與藝術手法的關聯。對於尚在基礎理解階段的學生，則可以引導他們從具象的元素（如顏色、形狀）入手，逐步培養他們的分析能力。

#### 2. 數位工具的即時回饋與互動性

使用 Padlet 時，學生的反饋能即時展示在大螢幕上，這不僅提升了學習的互動性，也讓學生有更多表現自己的機會。然而，這樣的即時性可能也會使部分學生更注重快速回答，而忽略了深入思考。

對策：

教師可在使用數位工具的過程中，設置一些延遲反饋的活動，讓學生有更多時間進行思考與整理後再進行回應。這樣既能保持學生的積極性，又能促進更深層次的學習。

#### 3. 學生對跨學科學習的接受度

從學生的回應來看，部分學生能將藝術與生物結合，對於「造形」和「色彩」在作品中的運用表現出興趣。然而，某些學生可能尚未完全理解生物與藝術之間的聯繫，這反映出跨學科教學的挑戰。

對策：

在未來的課堂中，教師可以更多地使用實際操作的方式，讓學生進行小組討論，並親自了解顯微鏡下生物的觀察，這將有助於他們更好地理解跨學科概念，並將理論應用到實際創作中。

《未來教學規劃》

### 1.強化跨學科知識的內化與運用

在未來的教學中，可以進一步強化學生對於跨學科知識的理解。例如，將美學與生物概念結合，讓學生實際繪製不同等分的圖形，並進一步探討這些微觀的觀察如何應用於其他藝術作品中。通過更多的實驗與操作，讓學生在課堂上更具體地體驗生物與藝術的融合。

### 2.引導學生進行批判性思考

學生對於凱斯·哈林的作品反應多以表面特徵為主，如「色彩鮮豔」或「動態感強」，未必深入挖掘作品背後的文化或社會意涵。因此，在未來的教學中，應引導學生進行更多批判性思考，探討藝術作品與社會議題之間的聯繫。例如，可以設計問題讓學生思考哈林的作品如何反映他對社會的關懷，並鼓勵他們將這種思考融入自己的創作中。

### 3.提供更多學生自主探索的空間

一些學生在課堂外展現出自發的興趣，如運用哈林的風格進行塗鴉，這顯示出他們對於主題的持續探索熱情。在未來的課堂中，教師可以設計更多自主學習與創作的機會，讓學生有更大的自由度去探索自己感興趣的藝術家與風格，進一步培養他們的創造力。

結語：這次的教學實踐顯示了數位工具與跨學科教學的潛力，同時也暴露了學生在深入理解和運用知識上的挑戰。未來的教學規劃應在提供多元學習方式的同時，強調學生對於知識的內化與實踐，進而提升他們的藝術創作能力。

## 自我評估表格

課程名稱：顯微鏡下的生物與創作      年級：\_\_\_\_\_ 學生姓名：\_\_\_\_\_

請根據你的表現，寫下你對自己的評價。

評估項目	問題	自我評分 (1-5)
理解與應用	我是否理解凱斯·哈林的藝術風格？	
	我是否能將顯微鏡下的微生物形態融入我的創作？	
創意思維	我的創作是否展現了創新和有趣的想法？	
	我是否能將科學與藝術結合在一起？	
技術表現	我在繪畫和立體造形時，是否運用了適當的技巧？	
	我是否用黏土或其他材料創造出立體作品？	
自主學習與反思	我是否在 Padlet 平台上積極參與作品分享和評論？	
	我是否能從同學的作品中學到新東西？	
合作與表達	我是否在討論中清楚表達了我的想法？	
	我是否積極與同學合作，並分享我的創作靈感？	