

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 高雄市蔡文國小

執行教師： 黃資雯、陳怡璇 教師

目錄

一、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	高雄市路竹區蔡文國小
授課教師	黃資雯、陳怡璇
教師主授科目	視覺藝術
班級數	(2班)
學生總數	(56名學生)

二、課程概要與目標 (以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱	情緒與服裝設計創作翻翻書				
報紙使用期數及頁數	第 10 期，第 6-7 頁 第 14 期，第 6-7 頁	文章標題	<div style="background-color: #f0f0f0; padding: 5px;">「看圖說情緒」</div> 「最??五套穿搭」		
課程融入議題	<input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他				
施作課堂 (如：國文)	視覺藝術	施作總節數	8 節	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 3 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)

本課程以「情緒與服裝設計創作翻翻書」為主題，結合情緒教育與服裝的藝術設計，讓學生在創意活動中認識情緒並發展藝術表達能力。課程透過八堂課的設計，引導學生探索情緒與服裝之間的關聯，並將學習成果融入創作中。

第一單元，學生將閱讀《安妮新聞》的「看圖說情緒」篇章，透過圖片來理解情緒的多樣性。學生將分組討論每張圖片所表達的情緒，並分享自己是否有過類似情況以及當時的情緒

反應。接著，老師帶領學生學會觀察他人和自己的情緒，進一步增強對情緒的理解與表達能力。

第二單元，教師請學生觀察將學習基本情緒（如快樂、悲傷、憤怒、驚訝）的特徵，並透過情緒翻翻書的製作，訓練觀察與繪畫能力，進一步增進對情緒的理解與表達。接著，學生將透過討論和案例分析，學習如何運用顏色、表情或是特徵來傳遞情緒。

第三單元，學生將結合《安妮新聞》的「最???五套穿搭」篇章透過配對的概念，讓學生實際進行服裝設計創作來發揮創意，將翻翻書中的情緒概念融入設計中。

第四單元，學生將整合情緒翻翻書與服裝設計作品，分享創作故事，並從同儕的回饋中獲得啟發。

此課程旨在讓學生透過藝術創作，認識多元情緒，培養表達能力與創造力，同時提升團隊合作與自我反思的能力，激發全面的學習潛能。

2. 課程目標（條列式）

1. 透過閱讀《安妮新聞》的情緒相關篇章及小組討論，學生能理解情緒的多樣性，觀察並表達自己與他人的情緒反應。
2. 引導學生透過翻翻書與服裝設計活動，運用顏色、表情及特徵表達情緒，提升觀察、繪畫與設計能力。
3. 透過情緒翻翻書與服裝設計整合活動，結合情緒概念創作出個人化作品，並從同儕回饋中獲得啟發。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果（請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。）



學生閱讀第十期安妮新聞



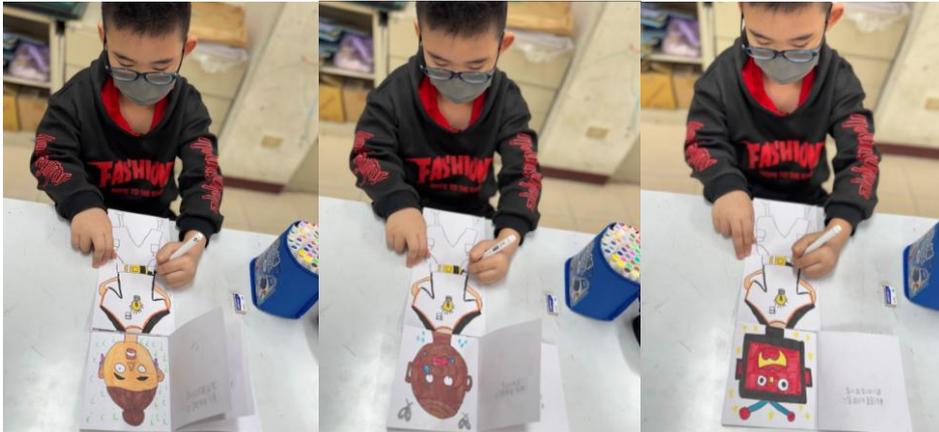
透過第十期安妮新聞內頁 p6-7 的圖卡，學生彼此分享個人的情緒故事。



學生創作翻翻書內頁的四種不同情緒頭像。



透過第十四期安妮新聞內頁 p6-7 的圖卡，了解紙娃娃的設計概念，學習如何配對不同套合適的服裝。



學生透過翻翻書的設計概念，學習從不同頁面來編寫心情故事。



學生上台自己編寫的心情故事。



學生一起分享完成的翻翻書作品。

2. 課堂流程說明

教學內容與活動設計

第一堂課：情緒多樣性的探索

- **目標：**透過《安妮新聞》的「看圖說情緒」篇章，認識情緒的多樣性並分享個人情緒反應。
- **流程：**
 1. 介紹情緒的重要性，介紹不同的情緒相關簡報引發學生興趣。
 2. 學生閱讀「看圖說情緒」，每組討論圖片中的情緒表達並分享自己的類似經歷與情緒反應。

第二堂課：情緒的觀察與表達

- **目標：**透過觀察活動，學會辨識他人及自身情緒，增強表達能力。
- **流程：**
 1. 回顧上一堂的討論內容，分享一些有趣的情緒觀察故事。
 2. 學生兩兩分組，進行「情緒猜猜看」活動，一人表演情緒，另一人猜測並說明線索。

第三堂課：基本情緒的特徵與翻翻書設計

- **目標：**學習基本情緒特徵，並繪製情緒翻翻書草圖。
- **流程：**
 1. 展示不同表情的圖片，分析表情特徵（如眉毛、嘴巴的變化）。
 2. 學生選擇4種情緒，設計翻翻書的基礎草圖（包括人物表情和簡單故事情節）。

第四堂課：完成情緒翻翻書臉部

- **目標：**完成情緒翻翻書，學會用視覺設計表達情緒。
- **流程：**
 1. 回顧翻翻書設計概念，介紹進一步細化方法（如顏色運用）。
 2. 學生完成翻翻書構圖，並添加顏色與背景細節。並邀請部分學生展示作品，反思設計過程中的挑戰。

第五堂課：翻翻書的服裝設計

- **目標：**學習如何運用顏色、材質、形狀等元素傳遞情緒，進行服裝設計草圖創作。
- **流程：**

1. 帶領學生一起閱讀《安妮新聞》的「最???五套穿搭」，分析設計中的服裝配對元素。
2. 學生設計與翻翻書情緒對應的服裝草圖，標註所用元素的意圖。並於小組內分享草圖並給予建議。

第六堂課：服裝設計創作

- **目標：**將服裝草圖轉化為實際作品，進一步強化設計概念。
- **流程：**
 1. 展示服裝設計範例，強調細節的重要性。
 2. 學生於服裝設計作品時，應當能對應上半身與下半身。

第七、八堂課：故事撰寫與回饋

- **目標：**整合作品並撰寫創作故事，並分享作品故事，從同儕回饋中學習。。
- **流程：**
 1. 學生組合情緒翻翻書與服裝設計，撰寫簡短創作故事。
 2. 學生輪流介紹自己的作品與創作故事。

3. 教學觀察與反思（遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。）

教學實施過程中的觀察與遇到的問題

1. 在第一單元進行情緒多樣性討論時，對於三年級部分學生能輕鬆分享自己的情緒經驗，而另一些學生表達相對保守，這可能與個性差異或對情緒表達的陌生感有關。
2. 在製作情緒翻翻書和服裝設計時，學生的繪畫與設計技能差異顯著。一些學生能運用不同情緒來表徵，對學生在技術操作上感到困難，進而影響了創作成果的完整性。

二、教學對策與調整

1. 引入多樣化的情緒啟發工具

增加視聽素材（如情緒相關影片或音樂），並利用表情符號卡作為引導工具，幫助較不善於表達的學生逐步探索與分享情緒經驗。

2. 提供分層指導與技術支持

在藝術創作活動中，為學生提供範例或分階段示範（如簡單草圖、進階細節），並設立技術輔助站，協助有困難的學生完成作品。

3. 時間管理的調整

在創作課程中，將作品製作過程分解為數個小步驟，並確保每節課有明確的目標完成部分。

4. 促進小組內的公平參與

引入「角色輪流」，每位組員在小組活動中負責不同的角色（如記錄員、發言員等），確保每位學生能參與的機會與責任。

三、未來的教學規劃與推廣建議

1. 增加課程彈性

將課程設計為模組化形式，根據不同年齡層或技能水平的學生進行調整，讓課程更具彈性與普遍性。

2. 結合跨學科元素

將情緒教育與其他學科結合，如語文（撰寫情緒故事）、科技（數位設計工具），讓學生能從不同視角理解情緒與藝術。

3. 強化學生的反思機制

增加課程中的反思環節，例如每堂課結束時，讓學生書寫或繪製「今日的學習收穫與挑戰」，以培養自我反思能力。