

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 高雄市苓雅區四維國小

執行教師： 蔡品純 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	高雄市苓雅區四維國小
授課教師	蔡品純
教師主授科目	藝術
班級數	2 班
學生總數	56 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	我的地球護衛行動				
報紙使用 期數及頁數	第 <u>7</u> 期 · 第 <u>6-7</u> 頁	文章標題	〈垃圾在哪裡 · 絕對難不倒你〉		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他_____				
施作課堂 (如：國文)	藝術	施作總節數	2	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 <u>五</u> 年級

1. 課程活動簡介

本課程以垃圾與環境污染為主題，透過藝術創作引導五年級學生反思日常生活中的垃圾產生與環境影響，並鼓勵他們透過藝術表達對環境保護的思考與行動。課程設計分為討論、觀察、閱讀、影像觀賞與藝術創作等幾個小活動，從實際觀察環境問題出發，引導學生認識垃圾問題對生態的影響，最後以 AI 繪圖生成活動，讓學生透過下指令的方式，選定自己喜歡的創作風格，表達自身對環境的見解與行動方案。本課程強調學生的省思與創意思維，希望透過《安妮新聞》中視覺藝術與環保教育的圖文討論，培養學生的意識與社會責任感。

2. 課程目標（條列式）

- 1) 從觀察和討論日常垃圾的產生，讓學生對自身日常行為有所覺察，理解資源浪費如何影響環境。
- 2) 透過〈垃圾在哪裡，絕對難不倒你〉培養學生的專注力，閱讀和討論垃圾處理和微塑膠污染的短文，引導學生思考人類活動與自然環境間的關係。
- 3) 藉由欣賞與環境污染的攝影與藝術創作，幫助學生感受到環境議題和藝術表達的連結，了解藝術家表達自己對社會議題的形式。
- 4) 結合 AI 繪圖生成活動，鼓勵學生用數位創作來表達對環境保護的想法，並展現自己的創意與觀點。
- 5) 配合本學期課程色彩的單元，學生從欣賞《安妮新聞》不同篇章的排版設計和色彩搭配，感受色彩在藝術設計中的應用。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果

- 活動：垃圾的足跡-你今天產生了哪些垃圾？



經過學生討論發表統計，從早開始的早餐餐盒、塑膠袋、衛生紙、牛奶和豆漿盒，平均每人半天至少就產生 3-5 個垃圾不等甚至更多，透過問題討論有意識到垃圾製造的速度。

2. 課堂流程說明

1) 活動：垃圾的足跡

問題引導：你今天產生了哪些垃圾？

學生透過反思與討論，覺察日常行為對環境的影響。

小組分享討論結果，學生互相細數自己從早開始早餐餐盒、塑膠袋、衛生紙、牛奶和豆漿盒……等，老師小結如果不是透過今天的思考，是否沒想到我們一起製造那麼多的垃圾。

2) 活動：垃圾在哪裡？

觀察閱讀〈垃圾在哪裡，絕對難不倒你〉圖片並找到 10 個圖片裡的垃圾，從學生最有興趣的遊戲開始，進一步閱讀垃圾處理和污染相關短文。並透過討論與提問：找出這二段段落的摘要，提問為什麼微塑膠會出現在鹽巴中？省思如果我們正視這些問題並有所行動，會對海洋生態造成影響，並導致其他篇幅中出現的環境問題。

3) 活動：看藝術家怎麼發聲？

欣賞 Ryan Pagelow 〈Buni 兔與北極熊〉並展示漫畫家 Dave Coverly 〈現代版美人魚〉，以及攝影師克里斯·喬登的攝影和策展作品，台灣藝術家林純用《我們的島》、《明日餐桌》。透用描述、分析、詮釋、評價藝術鑑賞四步驟幫助學生感受環境議題與藝術表達的連結，認識藝術家如何透過作品中表達對社會議題的形式。

- ✓ 你看到這幅畫或照片中有哪些動物或物品？
(角色正在做什麼？畫面背景內容和顏色？)
- ✓ 哪些部分吸引到你的注意？為什麼？
- ✓ 你覺得這幅作品想告訴我們什麼？
- ✓ 如果你是這幅作品裡的角色，會有什麼感覺？
- ✓ 如果你來創作一幅作品想表達保護地球的行動，會怎麼設計？(銜接到活動(5))

4) 活動：從《安妮新聞》學色彩

搭配本學期康軒版藝術課程的色彩單元，辨別本期封面鮮豔的色彩和 p.6-7 柔和的色彩搭配，給自己的感受與喜好。

5) 活動：我的地球護衛行動

學生根據前面討論的環境議題，構思身為國小學生的自己可以為環境盡一份心力的具體行動，鼓勵學生透過數位創作表達對環境保護的想法。運用 padlet 中 AI 繪圖生成，學習下指令產出繪圖作品，並從中判別自己喜歡的藝術創作風格。學生作品展示與分享，並說明創作背後的理念。

3. 教學觀察與反思

1) 課程時間的安排影響課程討論的深度

由於整學期課程安排緊湊，設定本單元課程於一周 2 節課進行，較無法有完整時間讓學生閱讀報紙篇章，有點限制了學生對環境議題的深度和廣度，特別是〈改變世界，從「小」做起-五名環保學生的故事〉。倘若有更細部的討論可能會讓行動的創發更多面向，也許往後使用調整課程比重。

2) 學生嘗試 AI 繪圖生成的初探與省思

今年 AI 融入課程教學是教育的新興話題，教育部也出版了「中小學數位教學指引 3.0 版」。在藝術課程中引入 AI 繪圖工具，引導學生初探運用科技展現創意，然而也觀察到學生操作時的可能的幾個挑戰：如何使用語言與指令、生成圖像與原意是否相符與篩選、系統素材創作風格是否貼合使用者的原創等問題。不過在課程進行中，教師全程引導陪伴很重要，平台的選用也很需要共備和有相關經驗老師的集思廣益。

3) 學生環保意識和具體行動的連結

課程中大部分學生能理解減少塑膠使用、垃圾分類等概念，是否能具體實踐方式有所疑問。學生有概念但不在意或認為個人影響力有限，倘若有更具體的活動在日常生活中體現，更能強化學生理解即使小小的環保行動也能帶來正向改變。

4) 後續課程延伸-進行利樂包環保版畫創作

搭配 113 學年第一學期班班喝鮮奶政策，學校每周產生大量牛奶紙盒垃圾。下學期計畫搭配版畫課程，以「利樂包環保版畫」為延伸主題，讓學生體驗資源再利用的創作過程，強化他們對環保概念的實踐