

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫  
113 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

## 成果報告書

---

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 高雄市文府國小

執行教師： 莊惠慈 教師

---

# 目錄

## 一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

## 美感智能閱讀概述

### 一、基本資料

辦理學校	高雄市左營區文府國民小學
授課教師	莊惠慈
教師主授科目	閱讀
班級數	1 班
學生總數	28 名學生

### 二、課程概要與目標

課程名稱	台灣島的奇幻魔境				
報紙使用 期數及頁數	夏季特刊，第 10-12 頁	文章標題	台灣妖怪的魔幻世界		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他_____				
施作課堂 (如：國文)	國語文 閱讀	施作總節數	10	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 <u>5</u> 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

#### 1. 課程活動簡介

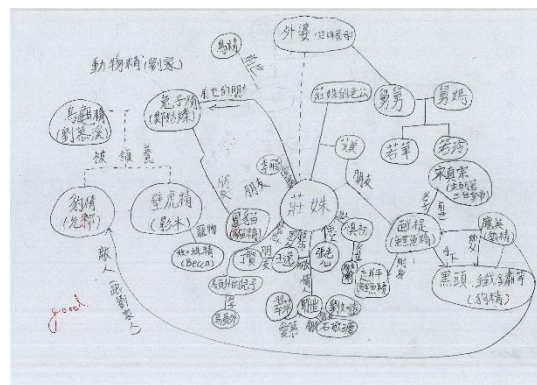
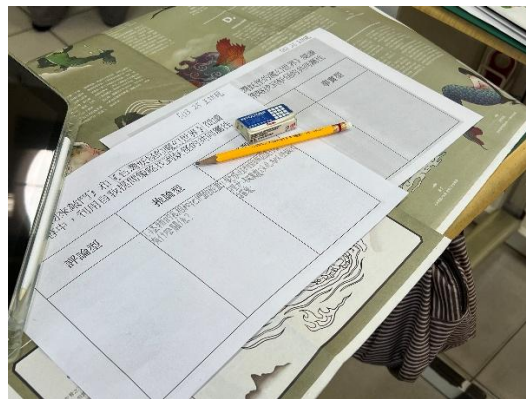
人類初始面對廣袤的世界充滿無盡的未知感，加諸內心經常是無窮的恐懼與擔憂。山林曠野，飛禽走獸，森羅萬象都可能是人類崇敬的來由，包含神靈、鬼魅、妖怪等，總會以不同凡人的姿態出現。本課程活動首先藉由閱讀安妮新聞中妖怪的魔幻世界來認識存在於生活種種現象的關聯性，並進一步深入探討其成因，引導學童從現象中學習同理他人。接之連結國語課文介紹奇幻兒童文學作家陳郁如，從《修練》系列的作品中感受動物精的奇幻視野，在《仙靈》系列的作品中欣賞古典文物的仙氣靈動。再選擇國外的文學作品《怪物來敲門》來細細推敲作者如何將內心的恐懼轉化為精彩的文字描述，了解怪物的出現或許是提醒我們要直面生死與生活難題。最後與作家有約，了解神靈鬼怪如何成為創作靈感的來源。

## 2. 課程目標 ( 條列式 )

- 認識各地域妖怪、神獸的成因與存在意義。
- 連結國語文領域課程與妖怪、神獸的奇幻世界。
- 比較中外文學作品裡關於怪物描述的異同。
- 善用擷取與檢索資訊、統整與解讀、省思與評鑑的閱讀歷程理解文本。

## 三、執行內容與反思

### 1. 課程實施照片與成果

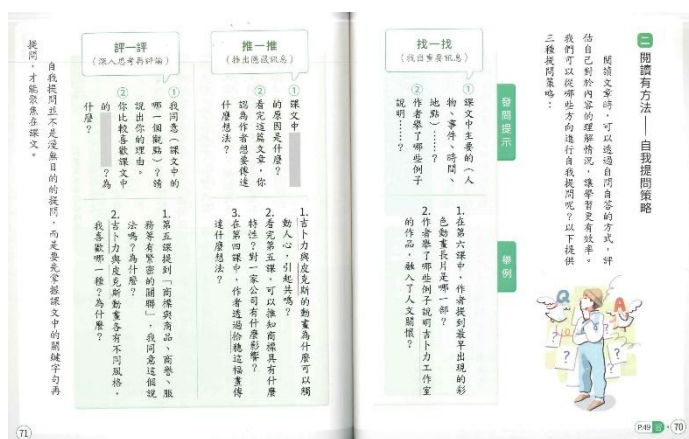


## · 課堂流程說明

### 一、進入台灣妖怪和台島神獸的魔幻世界

1. 閱讀安妮新聞夏季特刊的第 10-12 頁，認識台島的妖怪和神獸。

2. 指導學童運用事實型、推論型、評論型的自我提問方式，練習擷取訊息、統整解釋、省思評鑑的閱讀理解歷程，並記錄結果。

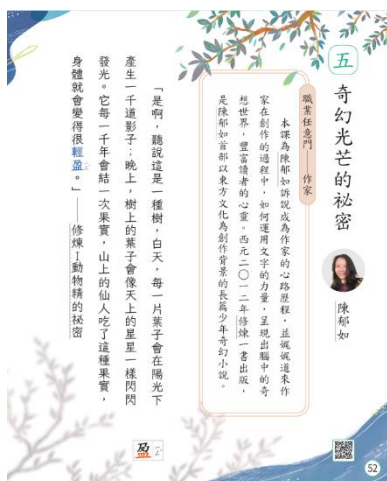


### 品學堂 理解層次與提問屬性

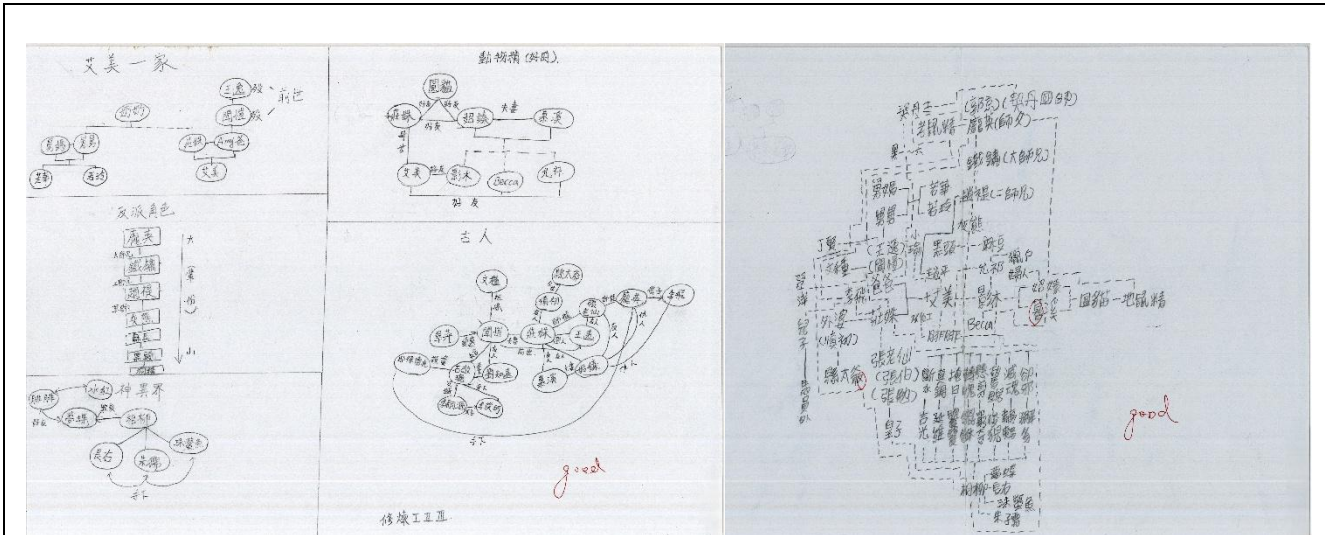


### 二、連結課內外的奇幻文學作品

1. 認識國語課文裡的奇幻文學作家陳郁如和她的創作心路歷程。

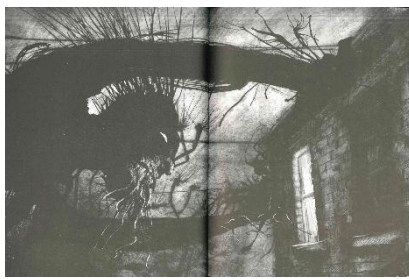


2. 延伸閱讀陳郁如的《修煉》系列和《仙靈》系列作品，了解安妮新聞之外的奇幻世界，並利用圖像組織策略整理作品中動物精怪、神異界和角色人物間的關係。



### 三、怪物生成源自於人類內心的秘密

1. 閱讀同時榮獲英國卡內基文學獎、英國凱特格林威獎兩大獎的文學作品《怪物來敲門》，從中了解到，不僅地域環境、生活冀望或面對未知會是妖怪神靈的源頭，人類內心爆發另一種怪物，該如何直面內心的恐懼。
2. 透過問題與討論，分析與統整怪物生成和人類內心的關聯。
3. 透過圖像思考了解書中怪物圖像所隱含的意義。



#### 「圖像敘事」幾點思考

- ✓ 橫躺、平、光滑的形狀讓人感到安穩與平靜。
- ✓ 直立的形狀比較主動、比較富刺激性。直立的形狀背地心引力，它們蘊含能量，往高處伸、向天延伸。
- ✓ 斜的形狀富有動力，因為它暗示動作與張力。
- ✓ 一幅圖面上半部是自由、快樂與勝利之區；被放置在上半部的物體，往往感覺有靈性。
- ✓ 圖的下半部給人受到威脅、比較沉重、比較憂愁、比較受限制的感覺，被放置在下半部的物體同時也讓人覺得比較腳踏實地。
- ✓ 看到尖銳的形狀我們會覺得比較害怕；看到圓形或弧形我們會覺得比較安全。
- ✓ 一幅圖中比較大的東西，令人覺得比較強壯有力。

### 四、與作家有約深究妖怪神靈的奇幻魔境



### 3. 教學觀察與反思

神靈妖怪的形象多數是由人類想像而來，並賦予特有的傳說故事，若有餘裕延伸至下學期進行，可以指導學童進行神靈妖怪的故事編寫，並為其創作獨一無二的藝術樣貌。

將安妮新聞與領域課程相結合能夠拓展視野，深化課內學習，若能跨領域連結更多領域，相信展現的成果會更加多元豐富。

神靈妖怪的議題較為抽象，除了與作者面對面了解創作的緣由，若能走訪安妮新聞裡所提及妖魔生成的場域，相關的常民文化意識肯定更加深厚。