

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫  
113 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

## 成果報告書

---

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 中原國小

執行教師： 楊文琦 教師

---

# 目錄

## 一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

## 二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書

## 美感智能閱讀概述

### 一、基本資料

辦理學校	桃園市中原民國小學
授課教師	楊文琦
教師主授科目	視覺藝術
班級數	7
學生總數	約 180 位學生

### 二、課程概要與目標

課程名稱	刻畫我的守護者				
報紙使用 期數及頁數	第 <u>夏季特刊</u> 期， 第 <u>10、11、12</u> 頁	文章標題	台灣妖怪的魔幻世界 台島神獸誌		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input checked="" type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他 _____				
施作課堂 (如：國文)	視覺 藝術	施作總節數	10	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 <u>六</u> 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

#### 1. 課程活動簡介

本課程以安妮新聞「夏季特刊」中的妖怪圖像與故事為起點，引導學生進行專屬於自己的「守護者」圖像創作。

學習過程橫跨數位與傳統媒材：首先運用幾何造型拼圖進行發想，結合平板電腦繪圖創作黑白稿件，設計屬於自己的「守護者」圖像。接著將數位設計轉化為版畫創作，透過細緻的雕刻工藝，完成凸版印刷作品。

此課程特色在於串連報紙閱讀、數位繪圖與傳統版畫工藝，讓學生體驗從閱讀、數位創作到手工藝的完整藝術歷程。

## 2. 課程目標 ( 條列式 )

- \* 培養新聞閱讀素養，能從安妮新聞中汲取創作靈感與素材。
- \* 熟練數位工具應用，學習運用平板電腦進行繪圖設計。
- \* 掌握幾何造型的藝術編排，發展個人化的圖像創作能力。
- \* 學習版畫雕刻技法，體驗傳統工藝之美。
- \* 理解數位與傳統藝術的連結，培養跨媒材整合能力。
- \* 發展個人獨特的藝術表現，創作具個人特色的守護者圖像。
- \* 培養耐心與專注力，體驗手作藝術的療癒價值。

## 三、執行內容與反思

### 1. 課程實施照片與成果





學生學習回饋：

六年十班趙○允：這次的課程讓我覺得非常有趣，也非常好玩，體驗到了如何印製自己喜歡的特別圖案，大家的守護者都非常有特色，別具一格！在學習的過程中，我看到大家互相幫忙一起完成各自的作品，從零開始和大家一起分享故事，到完成一件件獨特的作品，我想應該是件很不容易的事吧！一開始雕刻刀真的不容易操作，深怕不小心傷到手，但我從這次的學習我學到了如何好好使用雕刻刀的技巧，雖然在這次的體驗我真的遇到了很多挫折，但最後我成功了，其實還蠻佩服自己的！希望下次還有機會學習類似的課程！

六年十班陳○芯版畫製作心得：在這次的課程中，我認識了什麼是版畫，也成功做出了屬於我自己的版畫。學會了正確使用雕刻刀，如何正確使用它，也發現了沒水的原子筆竟然也可以這樣子運用，真是個大發現呢。在印的過程中或許會黏歪，這時就需要定位版來輔助，固定好版畫後就可以放上紙，然後需要另一種工具「馬連」把它壓一壓，最後寫上作品名字、自己的名字和頁數，一張好看的作品就完成了！這是我第一次做版畫，沒想到可以這麼驚艷，真是太有成就感了！

六年一班邱○煊：在這個單元裡，我最喜歡的是用平板電腦繪畫，因為我覺得很方便，想要塗滿整個顏色時，不用一筆一筆的慢慢塗，只需要點開油漆桶，就可以把顏色倒滿。畫錯了也不用擔心，只需要點復原鍵，就可以回到想要的地方。而且畫完之後如果為了雕刻需要轉印，也可以直接讓畫在電腦上左右反轉，所以我覺得數位工具非常好用。

### 3. 課堂流程說明

第一階段：閱讀與發想（1-2 節課）

1. 導讀安妮新聞中的妖怪相關報導及圖像
2. 引導學生討論印象深刻的妖怪形象特徵
3. 運用幾何拼圖進行造型發想練習，啟發創意思考

第二階段：數位設計（2 節課）

1. 介紹平板電腦繪圖軟體基本操作，用 ipad sketchbook 畫出自己創作的圖檔
2. 示範黑白稿件的製作技巧
3. 學生依據前期幾何拼圖發想，繪製個人守護者的數位設計稿
4. 教師巡視指導，協助完善設計細節

第三階段：版畫製作（5-6 節課）

1. 講解凸版印刷原理與雕刻工具使用安全須知
2. 教師從電腦列印下來的學生黑白圖稿，讓學生複寫在樹脂版上

3. 示範雕刻技法與注意事項
4. 指導試印與修正技巧
5. 使用水性印墨完成凸版印刷與作品簽名整理

#### 第四階段：作品分享（1 節課）

1. 學生以刊登 padlet 的形式發表創作理念
2. 展示作品並說明設計靈感來源
3. 同儕間相互回饋與討論
4. 教師總結課程學習重點

### 3. 教學觀察與反思

#### 1. 核心理念：

本課程以安妮新聞妖怪專題為基礎，引導學生認識妖怪如何透過民間集體意識形成，體現常民文化的歷史積累。特別著重於個人情感連結，鼓勵學生從自身經驗出發，將個人偏好或恐懼轉化為守護者形象，達到情緒抒發與自我療癒的效果。這種創作方式不僅連結台灣在地文化，更讓藝術創作成為處理情緒的正向管道。

#### 2. 教學成效：

從學生回饋可見，當創作連結個人經驗後，學習動機明顯提升。學生在設計守護者的過程中，自然而然地將內在情感融入作品，使每件作品都展現獨特性與個人特色。過程中，學生不僅培養藝術技能，更學會運用創作來面對、轉化內在的情緒與壓力。

#### 3. 未來教學規劃：

- 強化個人情感與創作連結，深化藝術治療元素
- 建議增加創意發想與情感表達的引導時間
- 可與輔導課程結合，發展情緒教育的跨領域應用
- 建立作品分享平台，讓學生能相互理解與支持

整體而言，課程成功將藝術創作、文化認識與情緒抒發結合，不僅培養學生的藝術素養，更協助他們建立正向的情緒表達管道。未來將持續優化課程設計，深化藝術創作的療癒功能。