

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 桃園市中壢區信義國小

執行教師： 呂怡芬 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

一、基本資料

辦理學校	桃園市中壢區信義國小
授課教師	呂怡芬
教師主授科目	彈性課程
班級數	(3班)
學生總數	(75名學生)

二、教學活動設計

主題名稱	性別友善：從閱讀到行動的平等探索
課程說明	<input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育議題 主題式 課程 (僅需填寫性別平等教育議題之核心素養、學習主題及實質內涵) <input type="checkbox"/> 性別平等教育議題 融入式 課程，融入_____領域 (需填妥 學習領域 之核心素養、學習主題及實質內涵)
實施時段	校訂課程時間： <input checked="" type="checkbox"/> 1. 跨領域統整性主題／專題／議題探究 <input type="checkbox"/> 2. 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 3. 特殊需求領域課程 <input type="checkbox"/> 4. 其他類課程 部定課程時間： <input type="checkbox"/> 5. 跨領域統整課程 <input type="checkbox"/> 6. 其他_____
教學節數	4節
適用年級	國小： <input type="checkbox"/> 低年級 <input type="checkbox"/> 中年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高年級 國中： <input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級 高中職： <input type="checkbox"/> 一年級 <input type="checkbox"/> 二年級 <input type="checkbox"/> 三年級
學生先備條件	1. 五年級健康-伸出友誼的手，同儕相處之道 2. 五年級綜合-特別不一樣，認識自我特質 3. 五年級國語-勇敢的馬拉拉，勇敢的意義：談女性權利、言論自由、受教權

<p>設計理念 100-200 字</p>	<p>本課程以「性別平等」為核心議題，結合《國語日報》與《安妮新聞》紙本/數位文本的雙閱讀素材，透過 SDGs（永續發展目標）第 5 項「性別平權」的指標，啟發學生理解性別平等的重要性及其在生活與文化中的應用。</p> <p>課程以批判性思考為基礎，讓學生辨識生活中的性別刻板印象，並以實際案例進行討論與解構，幫助他們意識到平等的多元價值。</p> <p>同時，學生將透過設計活動，運用創意表達自身的想法，例如設計服裝、情境討論，強調個性與社會責任的結合。</p> <p>不僅促進閱讀理解與跨領域素養，還培養學生解決現實問題的能力，讓他們能在未來成為尊重與包容的行動者，推動性別平等的實現。</p> <div data-bbox="957 291 1436 739" style="text-align: right;"> <p>性別友善：從閱讀到行動的平等探索</p> </div>
<p>閱讀素養</p>	<p>◎國際閱讀素養</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 直接提取能力 2. 直接推論能力 3. 詮釋、整合觀點及訊息能力 4. 檢驗、評估與批判文中內容訊息能力 <p>學習表現 (國語文學習領域-閱讀) 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。</p> <p>學習內容 (國語文學習領域-說明文) Bc-III-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較等寫作手法。</p>
<p>性別平等教育議題</p>	<p>核心素養 C 社會參與 C3 多元文化與國際理解 綜-E-C3 體驗與欣賞在地文化，尊重關懷不同族群，理解並包容文化的多元性。</p> <p>學習主題 性別角色的突破與性別歧視的消除</p> <p>實質內涵 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</p>

<p>學習目標</p>	<p>1. 讓學生理解性別平權的重要性，並思考其在日常生活和文化中的應用。</p> <p>1-1 認知：從諾貝爾和平獎新聞報導中，理解國際性平議題新聞-伊朗國家的女權運動的背景、經過、結果。</p> <p>1-2 技能：按照閱讀理解四層次正確回答問題，並且完成九宮格讀報筆記。</p> <p>1-3 情意：觀看國際新聞後，反思身處台灣所擁有的受教權、性別平等的美好。</p> <p>2. 鼓勵學生批判性思考關於性別刻板印象，並設計能夠反映個性與社會責任的服裝或活動。</p> <p>2-1 認知：從安妮新聞「裙子有事嗎？」理解各種服飾的性別平等發展演進，並且瞭解性別平等的重要性。</p> <p>2-2 技能：能夠正確操作 Hiteach 的互動功能(是非、簡答、傳送作品、互評功能、分組協作)</p> <p>2-3 情意：能夠察覺生活中的性別刻板情境，並且做出正確積極的回應，營造友善的環境。</p>					
<p>評量策略 (含評量基準或評分規準說明)</p>	<p>主題</p> <p>性別角色的突破與性別歧視的消除</p> <p>學習表現：</p> <p>性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</p> <p>本評量 評分指引</p>	<p>A</p> <p>能舉例生活中的性別刻板印象，說明其影響，並能提出具體的改善對策；能結合 SDGs 目標，進一步闡述性別平等的重要性，並展示積極的參與態度與行動。</p>	<p>B</p> <p>能辨識生活中明顯的性別刻板印象，並說明這些刻板印象在家庭、學校或職場分工中的影響；能初步將性別平等的觀念與 SDGs 目標相關聯，並提出可行的改善建議。</p>	<p>C</p> <p>能舉出生活中一些性別刻板印象的例子，並說明其對個人或社會的影響；能指出 SDGs 目標中與性別平等相關的部分，但無法提出完整的改善建議。</p>	<p>D</p> <p>能部分辨識性別刻板印象，但無法清楚說明其影響，或無法進一步提出改善的具體方法；對性別平等的認識有限，未能連結 SDGs 目標。</p>	<p>E</p> <p>未達 D 級</p>
<p>學習目標</p>	<p>教學流程及內容設計</p>		<p>時間</p>	<p>教學資源/評量方式</p>		
<p>1. 讓學生理解性別平權的重要性，並思考其在日常生活和文化中的應用。</p>	<p>第一、二節：女權鬥士(國語日報)</p> <p>【引起動機】</p> <p>一、閱讀國語日報「諾貝爾和平獎-伊朗女權鬥士陷獄中，難現身」</p> <p>諾貝爾和平獎 伊朗女權鬥士陷獄中 難現身領獎</p>  <p>1. 閱讀文章後，根據閱讀理解四層次以 Hiteach 互</p>		<p>10 分</p>	 <p>實作評量：能夠正確操作</p>		

動提問，確認學生閱讀理解。

(1)直接提取：說出得獎者的背景
→穆哈瑪迪，女性，伊朗。

1-2 技 (2)間接提取：你認為這位得獎者是否有出席頒獎
能：按照 典禮？為什麼？
閱讀理解 →沒有，因為文章最後一段寫「諾貝爾和平獎並無
四層次正 助於讓被囚禁者獲釋」
確回答問 (3)詮釋整合：這位女權鬥士的行動代表了伊朗社
題，並且 會中什麼樣的問題？
完成九宮 格讀報筆 →伊朗社會對女生很不好，女性在國家中很沒有地
記。 位，連基本的人權和自由都沒有。
(4)檢驗評估：你認為國際社會應該如何支持這位
女權鬥士？
→我們要多看新聞，大家都知道他們的事，伊朗政
府才比較不敢專制。
→我們也可以上網發表文章，表達我們的支持。

【發展活動】

二、SDG 5 性別平權

1. 認識 SDG5 性別平等指標

實現性別平等，並賦予婦女權力。

(1)觀看 SDG4 和 SDG5 圖示，描述圖片內容，猜測
標誌的意涵。

推測圖示想表達的意義 推測圖示想表達的意義



→是男生♂和女生♀的符號，中間有=，應該是指
男生和女生平等。

(2)觀看影片，認識與本篇文章有關的 SDGs 指標
-SDG4 優質教育、SDG5 性別平等。

(3)閱讀「永續書房」認識 SDG5 性別平等指標的意
涵、推薦書目。

名稱：性別平等

定義：實現性別平等，增強所有婦女和女童的權能

圖示：

我可以做些什麼？
男生和女生都有一樣的權利和能力，不能因為是女生，就對男生動手動腳。
我想看的書是()。

SDGs九宮格大挑戰



1. 每個人拿到一張牌卡。
2. 找另一個夥伴，一起看牌卡上共同的圖示，並記錄下來。
3. 完成九宮格的紀錄 (找5位同學)。(自選有興趣的3主題)
4. 使用平板，查找相關資料，獨立閱讀。

Hiteach，根據問題在文本
中找到答案。



口語評量：能夠說出自己的
看法見解，提出批判思
維。



實作評量：能夠閱讀永續
書房資料，查找相關指標
的定義、圖示與推薦書。

4 分

1-1 認知：從諾貝爾和平獎新聞報導中，理解國際性平議題新聞-伊朗國家的女權運動的背景、經過、結果。

2. 數位蒐訊-閱讀國語日報「伊朗迫害抗爭者」。討論伊朗國家對於女權賦能的情形。

15分




- (1) 定義問題：閱讀文章後，提出關鍵疑問-頭巾革命、道德警察。
- (2) 搜尋、瀏覽：運用搜尋介面中的進階檢索功能定位目標圖文訊息、找出與閱讀目的有關且明顯的訊息。
寫出「頭巾革命」的原因、經過、結果。
→ 伊朗女子阿米尼，沒有戴好頭巾，被道德警察拘留3天後死亡。
- (3) 詮釋整合：「道德警察」是什麼？跟我們國家的「警察」有哪裡不一樣。
→ 道德警察只有伊朗才有，專門抓服裝不整的女性(沒戴頭巾或服裝)。台灣沒有道德警察。
- (4) 詮釋整合：了解伊朗國家的現況，這些女權鬥士爭取的是那些權利？



實作評量：能夠正確操作google進階搜尋功能，根據問題在跨網頁文本中找到答案。

1-3 情意：觀看國際新聞後，反思身處台灣所擁有的受教權、性別平等的美好。

→ 自由、平等、女性的受教權。

15分



- (5) 檢驗分析：這些爭取性別平等的行動中，為什麼女性通常面臨比男性更多的挑戰？這與社會制度或文化背景有什麼關係？
→ 因為重男輕女的觀念，台灣以前也會這樣，現在



口語評量：能夠說出自己的看法見解，提出批判思維。

比較沒有了。

(6)檢驗分析：身在台灣有類似的「性別不平等」的現象嗎？說說看可以怎麼改善。

→也有重男輕女的現象，例如：以前要冠夫姓、家裡窮的話只有男生可以讀書、吃飯是男生先吃。但是性別平等漸漸被大家重視，現在男生女生都可以讀書。

【統整與總結】

三、性別平等大會報(上台報告)

1-2 技能：按照閱讀理解四層次正確回答問題，並且完成九宮格讀報筆記。

3. 閱讀筆記策略-九宮格筆記術。
(1)將國語日報文本資料分類、條列整理



(2)總結三篇文章中關於「性別平等」的努力：
第一篇文章強調伊朗女性在法律和社會壓力下爭取自由的挑戰。
第二篇文章顯示國際社會對不平等的關注。
第三篇文章則凸顯了全球範圍內爭取性別平等的努力，諾貝爾和平獎支持女性人權活動家的行動。

第三、四節課：裙子有事嗎？(安妮新聞)

【引起動機】

一、閱讀智能美感報紙「安妮新聞」第14期 比較國語日報和安妮新聞的差異。



40 分

紙筆評量：能夠完成九宮格筆記表



10 分

1. 國語日報和安妮新聞各有那些優缺點，利用二維表格分析。(Hiteach 互動上傳作業)



【發展活動】

二、裙子有事嗎？

2-1 認
知：從安
妮新聞
「裙子有
事嗎？」
理解各種
服飾的性
別平等發
展演進，
並且瞭解
性別平等
的重要
性。

「裙子的歷史」，探討了不同年代的裙子設計變化以及其背後的文化和社會意義。從 1900 年代到 2022 年，裙子的形式和功能隨著社會變遷不斷演變，反映了性別平等、女性自主與時尚潮流的變化。文章強調，裙子不僅僅是服飾，它同時也是身
份和價值觀的象徵。從華麗的長裙到實用的戰時服裝，再到如今多元包容的設計，裙子成為了展現個人風格和態度的重要載體。



1. 使用 Hiteach 互動軟體，讓學生根據文本敘述、配對出該年代的服裝特色。

2. 閱讀理解四層次提問：

(1) 直接提取：在文中提到的不同年代中，裙子的設計有什麼變化？哪些設計與女性的社會角色變化有關？

→ 1920 年代，裙子變得更短，這表示女生在社會上開始獲得更多自由。

(2) 直接推論：為什麼女性在某些時期會選擇更實用的裙子設計？這與當時的社會需求或性別期待有什麼關聯？

→ 因為女生開始參與更多的工作和運動，裙子的設計也需要更方便她們行動。

(3) 詮釋整合：你覺得裙子的設計如何反映了性別平權的進展？



實作評量：能夠完成國語日報與安妮新聞比較表。

20 分



→女生可以自由選擇喜歡的風格，這體現了性別平等，因為不再有固定的「女性應該穿什麼」的觀念。
(4)檢驗分析：你認為當代裙子的設計是否有助於推動性別平權？為什麼？

→有幫助，服裝設計不再侷限男生或女生，想穿都可以，但是還是會有人覺得裙子只能是女生穿。

→1920 年代，因為女生要工作所以可以開始穿褲裝，也是一種進步。

→1970 年代，女生開始可以穿短褲、馬靴，不再包緊緊或是為了取悅男性了。

→2022 年代，高中男生也可以穿裙子上學！

(4)檢驗分析：文本中找出裙子或服裝對你的意義。

→比起男裝與女裝的明確界線，不凸顯身材曲線的中性設計或許代表：衣服最終是獻給所有人的。

→穿衣無關性別、年齡、族群及社會地位，只要有更寬廣的視域，穿衣服只會是一道表達自己的申論題，而非停留於討論男女裝差異的二元是非題。

→過去許多服裝會與性別連結 現在的服裝則是強調自我對話。

2-2 技能：能夠正確操作 Hiteach 的互動功能（是非、簡答、傳送作品、互評功能、分組協作）

三、超人服裝設計

這篇文章探討了超級英雄服裝的設計，強調服裝不僅代表英雄的力量與身份，還需要兼具時尚與功能。文章回顧了羅賓、超人等角色的服裝演變，並指出一些設計靈感來自馬戲團大力士的服裝傳統。隨著時代的變遷，服裝設計變得更加多樣化，並且女性角色如神奇女孩等，展示出更多的個性與力量，打破了傳統的性別刻板印象。



<https://aade.project.edu.tw/annetimes/journal/44>

打破性別限制的超人服

打造你的超人服

超級英雄的超能力五花八門，服裝幾乎都是量身打造，然而現實世界裡只會出現一群想為弱勢族群出一份心力的「勇者」。他們在鍛鍊身體與心智後，就會需要準備一套能彰顯身分且能隱藏身分的特製戰鬥服，像是奧斯卡最佳服裝設計的露絲·卡特 (Ruth E. Carter) 就為黑豹費盡心思，他身上布滿代表平等的三角形來自非洲古文明，同時也印有五千種的語言，展示部落形象。試著從材質、顏色、功能一步步組合出一套絕無僅有的超人裝，並記得老話一句「能力愈大，責任就愈大」，軍用級的服裝，愈需要用在合適的場合……

勇氣配件

1. 直接提取：超人服設計的要點是什麼？有沒有提到女性英雄服裝的設計挑戰？

→大多英雄或超人都是男生，女性常常只是配角。



20分

實作評量：能夠找出缺少的年代服裝圖示，並且正確配對。

口語評量：能夠說出服裝發展的在性別平等的進步。



2. 間接提取：為什麼傳統超人服裝（如緊身衣和泳褲）常與陽剛形象聯繫在一起？這對女性英雄的刻畫有什麼影響？

→因為受到馬戲團大力士影響，凸顯力氣大。如果是女生穿緊身衣，常常會只注意到身材而忽略她的能力。

3. 詮釋整合：文章中提到「神奇女孩」和其他女性角色的崛起如何改變了超人服裝的設計理念？這對性別平等的推動有何啟示？

→神奇女孩的設計展現了勇敢、聰明但不掩飾脆弱的一面，而且彈力女超人展現出女生也可以當英雄、拯救世界。

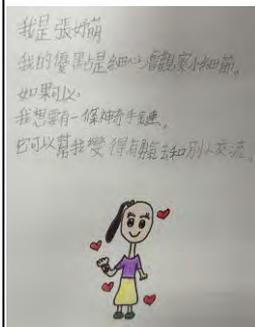
【統整與總結】

四、I can do it

1. 請打破性別限制並根據自己的優點，設計增加勇氣的配件，創作自己的超人服或勇氣配件。



→學生能夠說出自己的優點，轉化為幫助他人的力量，創意設計配件。



→生活只要用真誠公平的對待他人，不分性別、沒有歧視，多一點幫助，大家都是超人和英雄。

3. 在生活中，遇到性別刻板印象的案例，你會如何勇敢面對？怎麼溝通？



口語評量：能說出超人服中性別的差異及緣由。

10分

紙筆評量：能夠寫出及畫圖自己的優點，並且創意發想勇氣服裝或配件。



20分

在生活中，遇到性別刻板印象的案例，你會如何勇敢面對？怎麼溝通？



2-3 情境案例：

意：能夠察覺生活中的性別刻板情境，並且做出正確的回應，營造友善的環境。

(1) 在課堂上老師說：「這次班級要組隊參加數學比賽，男生數學比較好，我們派男生隊好了！」

男生的數學不一定比較好，那是刻板印象，例如我們班平均女生的數學就比男生好，所以應該要讓數學比較好且有興趣的去比賽，不該有刻板印象。

所以不該有刻板印象。

女生雖然數學很好，但是會太害羞，但女生也不是什麼都不會，例如：女生會

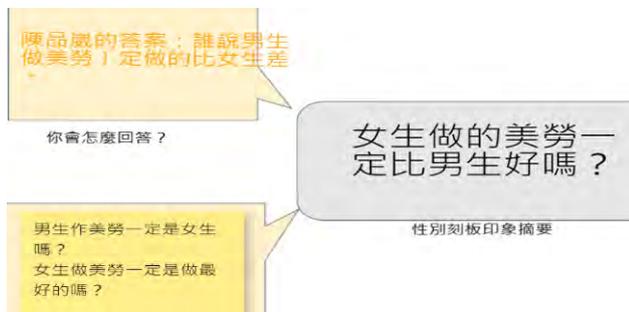
1 廖語謙

劉芮瑄 19：
我覺得男生女生都可以參加數學比賽，因為沒有性別歧視，所以大家都可以參加。

(2) 下課時進行籃球三對三鬥牛，小英想加入遊戲，小朱卻拒絕：「女生不能玩啦！妳加入我們這隊一定輸！」



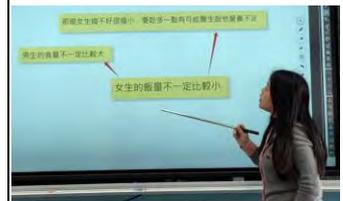
(3) 上美勞課時，進行串珠作品，班上小明做得特別好，其他同學取笑他：「你很娘娘腔，串珠這種活動居然做得比女生還好」

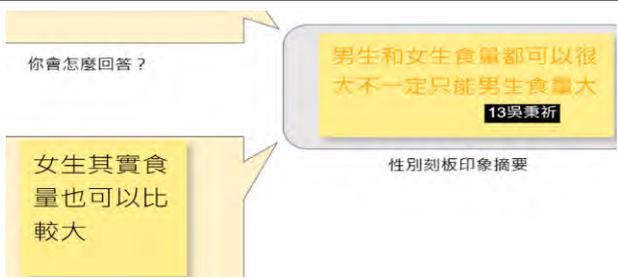


(4) 中午吃飯時，班上小美去裝第二碗，有同學說：「哇！妳的食量跟男生一樣大耶，拔河比賽妳可以加入男生隊。」



實作評量：能夠小組協作，完成性別刻板印象情境題的友善回應。

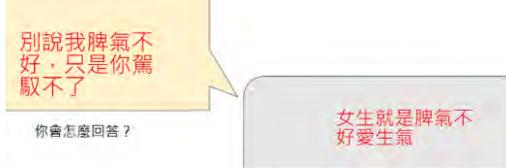




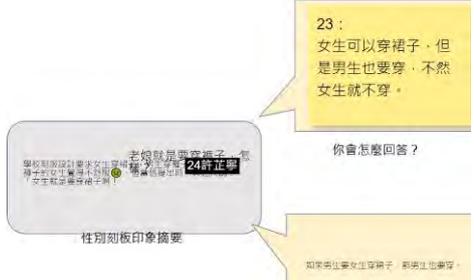
(5) 生日會上，送給男生的是機器人或汽車玩具，送給女生的是洋娃娃或廚房組。當一位男孩說自己喜歡玩娃娃時，被嘲笑：「那是女生玩的東西！」



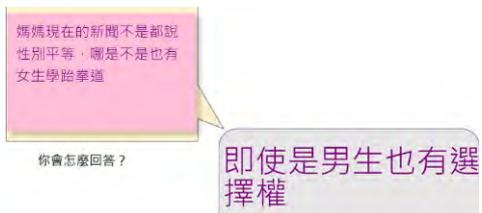
(6) 班級選舉幹部時，有男生說：「小美恰北北，女生就是脾氣不好愛生氣，乾脆選她當風紀股長！沒有人敢惹她。」



(7) 學校制服設計要求女生穿裙子，男生穿褲子。一位喜歡穿褲子的女生覺得不舒服，但當她提出時，其他人說：「女生就是要穿裙子啊！」



(8) 媽媽為小偉報名才藝班，小偉想學芭蕾舞，媽媽卻認為男生就應該參加跆拳道或游泳，不讓他報名，逕自幫他選擇。



實作評量：能夠小組協作，完成性別刻板印象情境題的友善回應。

實作評量：能夠小組協作，完成性別刻板印象情境題的友善回應。

	<p>4. 教師總結： 男生女生性別友善，對於同學的表現、外在行為特質，要以包容尊重的態度，友善對待彼此。 如遇不公平的對待，也要能勇敢發聲。</p>		
<p>指導要點 及 注意事項</p>	<p>再閱讀國語日報及安妮新聞時，皆先閱讀紙本再讀網頁版，並且說明紙本及數位閱讀的技巧。</p>		

教學心得與省思

一、設計歷程與教學實踐反思

本課程以「性別平等」為核心，設計過程中結合 SDGs 指標與生活案例，透過雙閱讀素材（國語日報與安妮新聞之紙本/數位閱讀）引導學生批判性思考性別刻板印象。教學實踐中，發現學生對身邊的性別不平等現象有更深的覺察，並能提出具體的改善建議。未來教學中，可加強多元素材的應用與分組討論，促進更全面的理解與行動力的提升。

二、學生學習成效分析

1. 認知：學生能正確閱讀國語日報三篇文章及安妮新聞二篇文章，使用閱讀理解四層次提問，也大多能正確回答。
2. 技能：經過本課程，學生對於「Hiteach 互動軟體」、「雙閱讀技巧」、「九宮格筆記術」皆能熟悉操作及寫作。
3. 情意：學生對於女權不平等、受教權被剝奪的現象能夠深刻理解，並且珍視現行生活，並對性別刻板情境做出友善積極回應，表現尊重包容的態度。

三、未來教學的修正建議

Hiteach 互動軟體應用很受學生歡迎，也能熱烈積極投入課堂，惟秩序管控及時間掌握可以再精準。

授課活動照片



國語日報紙本/數位閱讀，討論國際社會中的女性自由平等、受教權。



認識 SDG4 優質教育、SDG5 性別平等指標、內涵。



使用 Hiteach 共作互動，進行性別平等議題討論。



練習將三篇文章以九宮格比技術整理資料，以達閱讀理解之效。



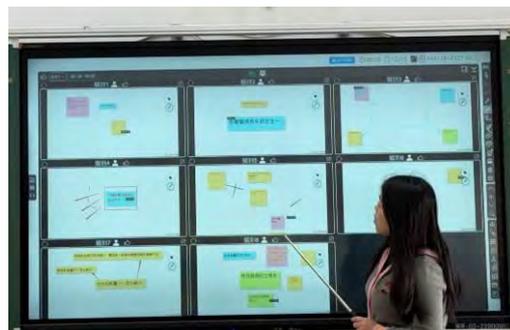
閱讀安妮新聞「裙子有事嗎？」從服裝的演進討論性別平等的進程。



閱讀安妮新聞「重新設計超人服」探討超人服裝的性別差異，並且根據自己的優點重新設計超人服或創意配件。



學生說出自己的優點，轉化為自信的來源，使服裝配件不受性別所囿。



提供八個性別刻板印象的生活情境，讓學生練習以正向積極的方式應對處理。

班級：五年七班 座號：19 姓名：陳奕頌

為什麼要發行安妮新聞？
 1. 簡單的面罩、眼鏡
 2. 讓我沒自信的時候有安全感

為什麼要發行安妮新聞？
 1. 超人裝重新設計
 2. 找到勇氣盔甲
 3. 手繪穿塔日記
 4. 衣櫥小歷史
 5. 專訪服裝設計師蔡宜芳

最喜歡的主題是：裙子有事嗎？

因為：他有說到每個時代人們穿的衣服，起現代大家不才性別的穿裙子。

特別之處
 你的發現
 內容文稿
 美術設計

安妮新聞比較可愛化。

安妮新聞不僅有字和圖還有漫畫和剪下來的衣服。

安妮新聞跟一般的報紙有什麼不一樣？請就內容文稿分析...
 一般報紙都是黑白的。安妮新聞是彩色的。

班級：五年七班 座號：16 姓名：翁如璇

為什麼要發行安妮新聞？
 因為希望我們每天閱讀，正是他們辦安妮報紙的理由。他們希望透過閱讀能讓我們觀察自己、了解自己、熱愛自己與別人、社會與世界。

增加安全感
 暖暖包
 玩偶

1. 超人裝重新設計
 2. 找到勇氣盔甲
 3. 手繪穿塔日記
 4. 衣櫥小歷史
 5. 專訪服裝設計師蔡宜芳

最喜歡的主題是：手繪穿塔日記。今天我想來件...

因為：可以看到每個插畫家畫的人物、物品，讓我增廣見聞，在畫畫時也會比較有靈感。

特別之處
 你的發現
 內容文稿
 美術設計

安妮新聞跟一般的報紙有什麼不一樣？請就內容文稿分析...
 A: 我發現安妮新聞的紙張材質和平常一般的報紙紙質不一樣，安妮報紙也有做、體驗。安妮報紙有小漫畫，和一般報紙不一樣。

特別之處
 你的發現
 內容文稿
 美術設計

安妮新聞跟一般的報紙有什麼不一樣？請就美術設計分析...
 A: 安妮報紙跟一般的報紙不一樣的地方是它的顏色沒有像一般報紙紙張的飽和度不夠。

說明：九宮格筆記術學習單中，學生設計專屬的創意超人服及勇氣配件

你真的很勇敢，敢為爭取而反抗國家，讓我的豐富到自由的珍貴，我的國家是臺灣，這裡是個自由的國家，這裡女生不用戴巨盾，也沒有道德警察會突然抓你，我會向你致敬，對了你早日被釋放可以來臺灣喔！

to 馬拉拉
 馬拉拉，我觀你為了其他孩子不能上學，而努力爭取的木美子，令我十分的佩服，我們這裡呢，是有十二年國教的，我們非常的崇拜你，所以寫了這封信給你。
 天天開心
 113年12月24日 翁如璇敬上

我想對手是哈瑪迪說：你很高興，因為你終於走出來了，還是努力爭取中小生的林蘭，我覺得這手重木為神中很讚賞人，風月長。

大棒了

學生發自肺腑對於性別平等議題的關心，真誠的展現正向積極的態度。



使用 Hiteach 共作互動，進行性別平等議題討論。學生專注作答、並且在課後主動觀看其他組別的回應，討論熱烈。