

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫  
113 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

## 成果報告書

---

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 桃園市立楊明國民中學

執行教師： 張素菁 教師

---

# 目錄

## 一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

## 二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 ( 如有請附上 )

## 美感智能閱讀概述

### 一、基本資料

辦理學校	桃園市立楊明國民中學
授課教師	張素菁
教師主授科目	視覺藝術
班級數	4 班
學生總數	102 名學生

### 二、課程概要與目標 (以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱	夢境大冒險：解鎖情緒寶藏				
報紙使用 期數及頁數	第 10 期 · 第 P6、7、 9 頁	文章標題	1.看圖說情緒 2.沈睡中覺醒：超現實的唯一現實		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他_____				
施作課堂 (如：國文)	視覺 藝術	施作總節數	4	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學_____年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 8 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學_____年級 <input type="checkbox"/> 職業學校_____年級

#### 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)

課程活動運用安妮新聞文章 Vol.10 期中的「超現實的唯一現實」和「為什麼會做夢？」二個單元，引導學生認識夢境與情緒的奧妙關係，並利用「社會情緒學習」(SEL)的五大核心能力，提升孩子們的自我覺察和情緒管理技巧。

介紹超現實主義讓學生化身為藝術家，體驗超現實主義的奇幻魅力！透過貝殼卡卡牌，讓學生深入探索他的內心世界，挖掘潛意識的寶藏，並將這些感受轉化為獨一無二的超現實主義藝術創作，描繪專屬於自己的情緒夢境。課程不僅充滿知識性和趣味性，更是一個自我探索和成長的機會。藉由課程讓學生了解夢境產生的原理，幫助其探索情緒，激發他的創作天賦，讓其在夢境與現實的交界處，發現更真實的自己！

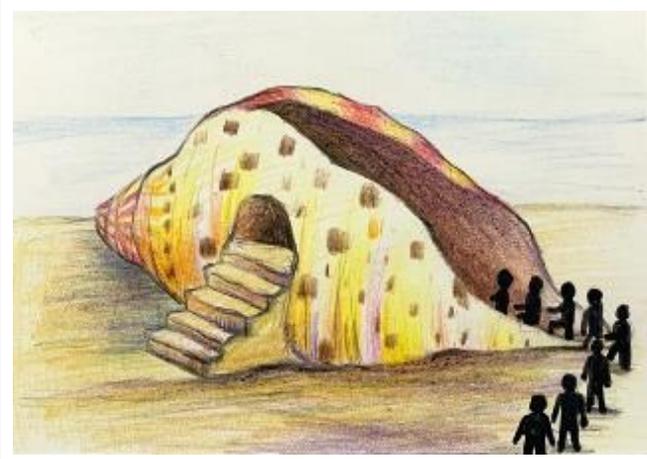
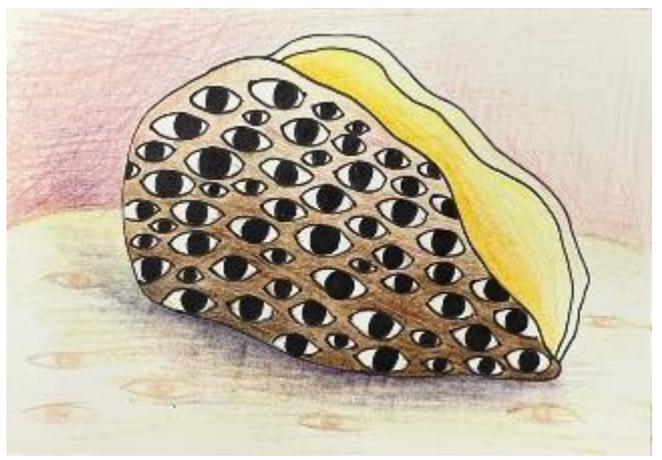
### 課程目標 ( 條列式 )

1. 認識社會情緒學習 (SEL) 的五大核心能力，並了解情緒的多樣性。
2. 探索夢境與情緒之間的連結，學習覺察與表達自身的情緒。
3. 認識超現實主義的藝術風格，並透過創作表達內心感受。
4. 運用貝殼卡卡牌作為自我探索的工具，深入了解自身的情緒世界。
5. 利用情緒語詞搭配自選的貝殼卡創作一幅夢中超現實的景象。

### 三、執行內容與反思

#### 1. 課程實施照片與成果 ( 請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。 )





## 2. 課堂流程說明

第一堂：閱讀第 10 期安妮新聞全文，依據第 6、7 頁的「看圖說情緒」跟學生講解情緒粒度，請學生按照現在的心境，找出一張與自己最相應的圖片，並從 100 個情緒形容詞中，挑選出相符合的一個情緒語彙，並與組員分享自己的心情。

第二堂：從貝殼卡的卡牌中找出一張與自己心境相符合或是順眼的貝殼，想像一下它生長的區域、它的習性、它可能的處境，說明一下為什麼你選它？同組按照出生月份最小的輪流做分享。挑選一位組員出來做大組的分享。

第三堂：介紹夢境產生的原理，以及人類大腦管理情緒的位置，並講解超現實主義的畫家利用「夢」來創作作品的歷程，請同學一自己選到的卡牌對應一個情緒語詞，進行貝殼卡的「奇幻夢境」改造。

第四堂：可以用素描的方式或是利用色鉛筆為自己的畫作增添情緒強度，與同組的夥伴分享自己的創作理念與想法。

## 3. 教學觀察與反思 ( 遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。 )

**教學觀察：**大部分學生能運用超現實的元素，以天馬行空的想像力，結合貝殼卡圖像與自身夢境，創作出風格迥異的藝術作品，展現出他們對情緒和潛意識的初步探索。從學生的分享中，可以看出他們對各種情緒詞彙有一定的認識，並能初步表達自身的情緒狀態。運用貝殼卡卡牌的圖像和象徵意義，為學生提供了一個探索自身情緒的途徑，可以看到他們將貝殼卡的元素融入到創作中，將貝殼的形狀、顏色、紋路等等，並賦予這些元素不同的情緒意涵，有些學生運用鮮豔的色彩和流暢的線條表達快樂和興奮的情緒；有些學生則運用灰暗的色調和扭曲的形狀表達悲傷和焦慮的情緒，在學生的作品裡，會出現不合常理的比例、扭曲的形狀、奇特的組合，亦可以了解到他們對超現實主義的風格有嘗試將其運用到創作中。

**教學反思：**可以再設計一些小活動透過引導式提問和小組討論等方式，幫助學生更深入思考夢境與自身情緒的狀態，去探索夢境與情緒的連結。