

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫  
113 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

## 成果報告書

---

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 國立基隆女子高級中學

執行教師： 蘇芷瑩 教師

---

# 目錄

## 一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

## 二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書

# 美感智能閱讀概述

## 一、基本資料

辦理學校	國立基隆女子高級中學
授課教師	蘇芷瑩
教師主授科目	美術
班級數	13 班
學生總數	208 名同學

## 二、課程概要與目標

課程名稱	安妮的生活進行式				
報紙使用 期數及頁數	第 7 期 第 3、5、12 頁	文章標題	地球不堪負荷了！ 四項過度消耗的自然資源 食衣住行：環保入門指南 回收大百科		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input checked="" type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他 _____				
施作課堂 (如：國文)	美術	施作總節數	9 堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 一 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

### 1. 課程活動簡介

此學期申請第七期《地球護衛隊》，並結合廣達文教基金會巡迴展《遇見大未來》，兩者皆是以環境議題作為關注焦點，看過展覽藝術家的相關作品，從強烈的視覺影像感受，再進入此期報紙內容更為生活化的文章範疇討論，觀察並挖掘自身的生活習慣對環境所造成的影響，進而嘗試改善的計畫；此外，從蒐集身邊的生活廢棄物開始，認識在工業文明發展下的集合藝術家阿曼，理解物件的本質性及象徵性，透過觀察、改造，轉化其在大眾眼光下的角色，創造一件既奇幻卻又帶些負荷感的作品，引導觀眾觀看的意義；最後，結合安妮新聞本身的版面設計原理及方法，帶領同學應用於最後的課程回饋及統整省思之版面表達。

## 2. 課程目標 ( 條列式 )

- (1) 認識安妮新聞出版由來與精神。
- (2) 理解該期主題核心精神。
- (3) 省視自身對環境造成的負荷。
- (4) 理解現成物的本質思考及其象徵意義。
- (5) 觀察造形之切割、堆疊應用，進行空間創作表現。
- (6) 運用排版基本原則以進行書寫回饋統整。

## 三、執行內容與反思

### 1. 課程實施照片與成果



2. 安妮新聞

P.9 Food

- (1) 它的版面配置很清爽，很喜歡
- (2) 內容介紹讓我感興趣
- (3) 每個色調 都很設計感

2. 最有感

<燈箱設計>

可以充分發揮自己的想像力  
還可以把自己喜欢的公仔  
化為主角！很喜歡！

3. 自評

大概 6 分

在參與課室手作內容時，都有  
認真參加，但在課後時，有時  
會被同學聊天的聲音干擾  
是我的位子有點遠，有時看  
不到黑板的字！

## 2. 課堂流程說明

### 第一堂

介紹安妮新聞的由來及該期之主題精神，自行閱讀各頁專欄並選擇一篇文章進行重點統整，最後大家輪流分享，討論生活中造成的環境負荷。

### 第二堂

以〈地球不堪負荷了！ 四項過度消耗的自然資源〉及〈食衣住行：環保入門指南〉出發，著手思考如何降低環境負荷，並透過行動便利貼，設定「綠色行動 21 天」計畫目標。

### 第三堂

參觀廣達游於藝《遇見大未來》校園巡迴展，欣賞藝術家運用透過不同形式、方法及設計媒介來警醒大眾對於環境的重視，並分享圖像創作的手法、色彩、象徵性等面向，完成學習單任務。

### 第四堂

蒐集生活廢棄物轉化思考，運用材料的本質性，嘗試創造大量產製文明下的未來生態環境，以刺激大眾對於垃圾問題的正視。前置作業是先將創作概念說明釐清，並描述創作內容以及步驟走向，同時開始利用課餘時間蒐集廢棄物等素材。

### 第五 - 八堂

製作「未來生態燈箱」：

- (1) 利用疫情時代校方主辦國中會考所遺留下的隔板（未使用過）再次利用作為底材，裁割出燈箱所需尺寸。
- (2) 進行觀景窗設計及裁切。
- (3) 思考內部主角及廢棄物如何連結應用，利用美的形式原理加以空間安排，主角的處理可以由現成公仔或輕黏土自製。
- (4) 調整燈串，打上合適的光源，營造奇幻又真實、甜美又負擔的衝突反差性。

### 第九堂

回顧整個系列課程，並透過安妮新聞及日本「Design Ah！」之中的「Layout Song」排版影片，認識基本版面原則，將之練習於統整課程的反饋書寫中。

### 3. 教學觀察與反思

- (1)同學對於安妮新聞的內容及版面大多給予好評，且興致濃厚，但在一般美術課程的教學時間緊縮下，可以進行完整延伸的討論及創作較受限，或許可以在藝術相關的選修課程或社團活動，進行更深入的創作表現，組成的學生其特質也會更投入於藝術發想。
- (2)廢棄物蒐集須說明清楚且給予更長時間整理，是在生活中實際製造加以轉化利用，而非蒐集新品用來作為素材，改變了原始的初衷；而廢棄物本身即具有材料特性與象徵性，也帶有些許的批判性，而非單單僅以裝飾素材看待。
- (3)對於高中學生而言，內容易於理解，可以以相關的關鍵字詞進行延伸發展，搭建線上平台，互相交流彼此資訊與議題，以達廣度及深度的拓展。