

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
112 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 花蓮縣立宜昌國中

執行教師： 康鶴齡 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	花蓮縣立宜昌國中
授課教師	康鶴齡
教師主授科目	視覺藝術
班級數	3 班
學生總數	90 名學生

二、課程概要與目標 (以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱	家的藍曬夢境			
報紙使用 期數及頁數	第 13 期	文章標題	看不見的城市—— 講述歷史、留存記憶、記錄改變之城	
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input checked="" type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他 _____			
施作課堂 (如：國文)	視覺 藝術	施作總節數	3	教學對象 <input type="checkbox"/> 國民小學 _____ 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)

本課程來自伊塔洛·卡爾維諾的《看不見的城市》，馬可·波羅向忽必烈汗描述了許多奇幻的城市，這些城市象徵著人們對家的不同夢想和渴望，課程帶領學生探索和創作他們對家的獨特想像。課程首先介紹《看不見的城市》的核心理念，通過閱讀和討論，讓學生理解書中每個城市的象徵意義及其與家的關聯。

接下來，學生將進行戶外考察，觀察校園和家中的植物，並蒐集能夠代表家意象的植物標本。隨後，學生利用藍曬，在創作過程中，學生將設計自己的藍曬圖像，選擇代表家的植物，並考慮如何將這些元素組合在一起，呈現出他們心中的家。作品完成後，學生們將分享他們的創作過程和最終作品，並通過展覽展示他們對家的理解和詮釋。

2. 課程目標 (條列式)

- 了解《看不見的城市》的核心理念，並能夠分析書中城市的象徵意義。
- 思考並表達家和家鄉對自己的意義，增強對自我和家庭的認識。
- 學習藍曬技術，掌握基本的製作過程和技巧。
- 通過作品分享和展覽，展示對家的理解和詮釋，強化情感聯繫。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果 (請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。)

第一節

閱讀安妮新聞，討論家的意義



第二節

蒐集植物，製作自己的「家」





2. 課堂流程說明

介紹

- 介紹伊塔洛·卡爾維諾的《看不見的城市》。
- 解說書中城市的象徵意義及其與家的關聯。

思考與討論

- 討論家和家鄉對每個學生的意義。
- 引導學生思考家對他們的特別之處，並分享個人經歷。

戶外探查與蒐集素材

- 戶外活動：觀察校園和家中的植物，選擇代表家意象的植物，帶回課堂。

藍曬工藝

- 介紹藍曬技術的原理和歷史。
- 演示藍曬技術的基本操作。

設計與創作

- 設計自己的藍曬圖像，將蒐集的植物放置在感光紙上。
- 確定圖像的構圖和元素組合，考慮前景與背景的搭配。
- 進行藍曬曝光，製作出獨特的藍曬作品。

作品分享與展示

- 學生分享創作過程和最終作品，解釋作品中家的意象。

3. 教學觀察與反思 (遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。)

植物、紙張的放置時間與厚度會影響最後作品呈現的效果，若往後有機會可以利用這一特性，通過調整素材的放置時間來探索層次感的創造與視覺焦點的強化，可以嘗試不同的素材組合與時間設定，以發現藍曬技術的多元可能性。