

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫

112 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 屏東縣立大同高中

執行教師： 黃意喬 教師

目錄

1、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	屏東縣立大同高中
授課教師	黃意喬
教師主授科目	美術
班級數	(1 班)
學生總數	(23 名學生)

二、課程概要與目標 (以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱	妖怪腳色設計				
報紙使用 期數及頁數	第 <u>夏季特刊</u> , 第 <u>10</u> 頁	文章標題	認識台灣的新觀點 台灣妖怪的魔幻世界		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他 _____				
施作課堂 (如：國文)	基本設 計	施作總節 數	5	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學__年級 <input type="checkbox"/> 國民中學__年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 <u>11</u> 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校__年級

1. 課程活動簡介

首先，讓學生閱讀文章，閱讀完文章後，詢問學生的心得，鼓勵他們分享對於故事的感受和見解。這不僅有助於加深他們對台灣妖怪文化的理解，也能激發他們的創意思維。

接下來，讓學生上網查詢更多有關台灣妖怪的故事，特別是在地的傳說和民間故事。學生可以透過查詢文章、觀看影片或訪問相關網站來收集資訊。這個過程可以幫助他們多了解台灣的妖怪及其文化背景。

在學生對台灣妖怪有了深入了解後，請他們開始構思自己的妖怪角色設計作品。在這個階段，學生需要透過構圖、色彩和設計來呈現。需要配合傳說故事的文章內容描述，描繪出妖怪的特徵、以及如何透過視覺元素來表達這些特徵。

最後，讓學生將妖怪腳色設計圖，製作成成果並進行發表。學生彼此分享他們的設計作品，並發表他們的創作理念。

2. 課程目標 (條列式)

- 1, 學生能夠閱讀、理解和分析與台灣妖怪文化相關的文章和故事。
- 2, 學生能夠使用網路資源和其他工具，獲取更多有關台灣妖怪的傳說和民間故事。
- 3, 學生能夠運用創意思維，設計出獨特且具有代表性的台灣妖怪角色。
- 4, 學生能表達他們的創作理念和設計過程，並與同儕分享和討論。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果 (請提供 5-8 張 · 如有學生學習回饋可附上。)



11-2 王月芯

故事來源
關於獨眼小僧的起源是在日本妖怪傳說中的獨眼小僧，是一位約10歲左右僧人裝扮的童，戴一頂巨眼，外貌嚇人；亦正亦邪，是愛搗蛋的小鬼魅，只做些小孩子的惡作劇，是個性溫厚的無害妖怪在許多作品中常以可愛配角的出現。



創作理念
我的創作理念很簡單，找比較可愛的妖怪，因為我不喜歡很醜的妖怪，獨眼小僧是我以前就知道的妖怪，我認為他非常可愛就算只有一隻眼睛也很可愛，所以它畫成只有一隻眼睛的小和尚。

妖怪設計 琅嶠靈貓

11-3 邱家豪

琅嶠靈貓故事：

恆春有許多奇譚，最特別的故事是「瑯嶠貓」。據說這種靈貓叫聲可達十幾里，能夠驅趕鼠輩，更謠傳此貓有日月眼，夜裡能辨詭物，守護家宅安和。

連結：<https://art.ltn.com.tw/amp/article/paper/1451835>

創作理念：

以常見的橘色貓咪作為底色，然後加上看起來很霸氣的老虎斑紋，斑紋採以紅色，同時又能顯現屏東的熱



妖怪傳說- 椅仔姑

11-2.6 簡赫廷

故事由來

椅仔姑又稱「椅子姑」、「三姑」，是台灣民間相當有名的傳說、怪談。傳說椅仔姑是一名三歲女童死後的魂魄，女童死前遭受殘酷的長期虐待，最後淪落致死，女童斷氣前癱軟坐在竹椅上，故被稱為「椅仔姑」。

創作理念

在網路上找的椅仔姑，畫的都是偏黑暗比較不和諧的，但是其實椅仔姑是好的妖怪，所以我想要畫一個比較和諧善良的椅仔姑。

作品



3. 課堂流程說明

一、引起動機

1. 引導學生閱讀預先準備的台灣妖怪故事或文章。

2. 教師提出問題，引導學生分享他們的心得和感受。

二、發展活動

1. 讓學生通過網路資源查找台灣妖怪的傳說和民間故事。

2. 每個學生選擇一個妖怪故事進行深入研究，並進行資料整理。

3. 綜合活動

1. 學生設計自己的台灣妖怪腳色。
2. 學生完成成果，並進行展示發表。
3. 教師回饋。

3. 教學觀察與反思（遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。）

這是我第一次申請並使用安妮新聞來上課，執行時間有點匆促，有感許多地方需要改進。例如，在教學設計方面，因為我本身是美術老師，這次的課程設計過於偏重於美術，而在閱讀理解方面則著墨不多。建議製作學習單，讓學生在閱讀文章的同時，使用學習單來引導他們找出相應的答案。這樣不僅可以提升學生的閱讀理解能力，還能增強他們的寫作能力。