

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
112 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 台南市復興國中

執行教師： 劉嘉怡 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	臺南市立復興國中
授課教師	劉嘉怡
教師主授科目	閱讀課程
班級數	1 班
學生總數	28 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	閱美聆動力-閱讀安妮美感，用聲創造聆聽美學				
報紙使用 期數及頁數	五月與學生共讀一期特刊—傾聽		文章 標題	聆聽特刊	
課程融入 議題	閱美學-剪報設計: ■閱讀素養教育 ■生命教育 ■品德教育 聆聽美學-配音特派員: ■科技教育 ■性別平等教育 ■多元文化教育 ■生命教育				
施作課堂 (如:國文)	早修晨讀 閱讀彈性課 週末週記作業	施作總 節數	6 週 共 12 堂	教學 對象	七年級

1. 課程活動簡介 (用聲創造聆聽美學共有三大主題課程)

*思考術:ORID 思考法 *數位製作實體工具:平板

*數位表達工具:變聲器 APP、capcut 剪映軟體、重製錄音電影預告片與公視新聞

特意選擇此份專刊來融入本土語的配音跨域課程，讓「閱美聆動力」課程資源如虎添翼，「閱讀、美感、聆聽、動口說的資訊力」串起協同的課程內容，讓學生多元取材的配音自然而然地成了議題式主題的呈現，跳脫紙筆測驗的評量方式，以數位說故事的成果發表與文字寫作達到廣義教學評量的課程設計。

2.課程目標

課程(1):閱讀策略融入本土語的課程設計，以聲音為課程發想，從讀報安妮新聞到設計版面之剪報。
課程(2):翻轉「讀聲」角色，換位成「發聲人」的配音團隊，以本土語為發音，撰稿、錄音、剪輯。
課程(3):課程配音收束於寫作力之分工經驗體驗，並上台成果發表，用聲音詮釋情緒，數位說故事。

3.執行內容

3-1 閱美學-剪報設計:(1.溝通魔法 2.父母朋友溝通 3.自我察覺) (4.讓心更專心) (5.聆聽尊重)

3-2 聆聽美學-配音特派員:選擇影像材料→主題劇本撰寫→運用數位工具進行幕後聲情詮釋工作

3-3 影音成果教學設計:分組合作之工作分配→進度掌控→組員作品內容溝通→修正影音→發表

3-4 經驗反饋寫作力:收束於寫作力之分工經驗，並上台成果發表，用聲音詮釋情緒，數位說故事。

3-1 閱美學-剪報設計(1.溝通魔法 2.父母朋友溝通 3.自我察覺) (4.讓心更專心) (5.聆聽尊重)

1 溝通的魔法

「好好說話」

如何溝通? ①看準時機發聲 ②清楚表達

非語言訊息: 面部表情、肢體動作、眼神交流、語調、語速……等

學會察言觀色: 非語言的訊息傳遞

步驟1 讀懂空氣, 善用非語言訊息

步驟2 運用溝通紅綠燈, 看準時機再發言

步驟3 清楚有效地表達「我訊息」

1. 具體客觀地描述對方的行為, 拋開個人主觀的評價。
2. 說出因為這個行為而引發的情緒感受。
3. 說出會有這樣感受背後的原因, 或是指出該行為對你造成的影響。
4. 提出具體可合作的期待/請求。

2 COMMUNICATION 好好說話

「好好說話」是需要練習的

知己知彼

「同理」

步驟1 清楚有效地表達「我訊息」

步驟2 運用溝通紅綠燈

1. 紅燈「停」: 在還沒搞清楚狀況前, 不急著發表想法。
2. 黃燈「想」: 觀察大家的表情和姿態, 聽大家在說些什麼內容。
3. 綠燈「行」: 判斷自己要做什麼反應。

3 溝通

自己

自我察覺

溝通

自己

自我察覺

溝通

自己

自我察覺

2 COMMUNICATION 好好說話

「好好說話」是需要練習的

知己知彼

「同理」

步驟1 清楚有效地表達「我訊息」

步驟2 運用溝通紅綠燈

1. 紅燈「停」: 在還沒搞清楚狀況前, 不急著發表想法。
2. 黃燈「想」: 觀察大家的表情和姿態, 聽大家在說些什麼內容。
3. 綠燈「行」: 判斷自己要做什麼反應。

3 溝通

自己

自我察覺

溝通

自己

自我察覺

溝通

自己

自我察覺

3 溝通

自己

自我察覺

溝通

自己

自我察覺

溝通

自己

自我察覺

溝通

自己

自我察覺

跟爸媽像朋友一樣相處, 真的很難做到嗎?

父母的轉變要求和理解能力有限

民主型: 高要求, 高回應

權威型: 高要求, 低回應

放任型: 低要求, 高回應

忽視型: 低要求, 低回應

STEP 2 調整心態, 放下期待

STEP 3 試試「溝通三明治」這招

溝通三明治: 肯定、同理、具體

4 讓心更專心

提高注意力, 邁向專注

提高注意力, 邁向專注

提高注意力, 邁向專注

提高注意力, 邁向專注

提高注意力, 邁向專注

提高注意力, 邁向專注

提高注意力, 邁向專注

想跟爸媽相處的像朋友, 很難嗎?

父母是那種類型?

民主型: 高要求, 高回應

權威型: 高要求, 低回應

放任型: 低要求, 高回應

忽視型: 低要求, 低回應

已有好溝通基礎

運用溝通技巧

先想好再是要

溝通三明治

肯定、同理、具體

肯定: 肯定對方的優點

同理: 理解對方的感受

具體: 提出具體的請求

5 聆聽與尊重不同的需求, 為學習找到更多樣化的路徑與方式

自學: 學校之外的另一種可能

聆聽與尊重不同的需求, 為學習找到更多樣化的路徑與方式

自學: 學校之外的另一種可能

自學: 學校之外的另一種可能

自學: 學校之外的另一種可能

自學: 學校之外的另一種可能

自學: 學校之外的另一種可能

自學: 學校之外的另一種可能

3-2 聆聽美學-配音特派員:選擇影像材料→主題劇本撰寫→運用數位工具進行幕後聲情詮釋工作

任務分配

- 1. 第一階段: 選擇影像材料
- 2. 第二階段: 主題劇本撰寫
- 3. 第三階段: 運用數位工具進行幕後聲情詮釋工作

自編動保協會劇本

這部的影片是一部關於動物的宣傳廣告片，讓各位同學能多了解動物。

羊: 通常病人才會在這哩 (通馬北狼架致底皮: 大家好 (ㄉㄩㄝㄍㄟ赫
大家: 早上好 ((ㄍㄨㄛˊㄆㄩ
羊: 你怎麼了 (ㄩㄉㄨㄛˊ)
皮: 我的腳受傷了
大家: Xㄍ (ㄨㄛˊㄨㄛˊ~)
皮: 你們痛 (ㄉㄨㄛˊ)
豬: 我的腳今天也受傷了 (哇致嗶ㄍㄨㄛˊㄨㄛˊㄉㄨㄛˊㄉㄨㄛˊ
皮: Xㄍ 你想要在我的腳上畫畫嗎 (Xㄍㄨㄛˊㄨㄛˊㄨㄛˊㄨㄛˊㄨㄛˊ
豬: 當然好啊 (ㄉㄨㄛˊ)
皮: 你們畫的真好 謝謝 (特尾料金質ㄉㄨㄛˊ
大家: 結束ㄌㄌ (ㄩㄉㄨㄛˊ)

羊 18 皮 27 豬 21。

《佩佩豬•爺爺住院》劇本編寫

Q.1 為什麼我們都選佩佩豬這部卡通

A.1 因為現代的小孩都在玩線上遊戲，很少在看卡通，我們想讓大家回憶快樂的童年，而我們認為佩佩豬是最能代表的。

Q.2 為什麼要用台語配這部影片

A.2 因為一般的記者不是英文就是中文，並沒有出現台語版本的。

Q.3 為什麼要選這集

A.3 因為從小時候也有摔斷腿過，也跟這集的情況相似，家人或同學在石膏圖上塗塗，來安慰我

小組任務分配心智圖 自編動保協會劇本

《佩佩豬•爺爺住院》劇本編寫 撰稿立意說明

為了要讓學生對在地文化更加了解，台南的復興國中就利用本土語言、浸水式課程，由國中二年級跟三年級的學生一起來創作一齣做十六歲的戲劇。

有很多學生從本來不太會說台語現在慢慢學，也進步很多。

Good Show + 已錄程

Q(記者)阿公帶孫子來看台南府城特有的文化活動，做十六歲是少年輩轉大人的禮俗。這齣做十六歲的戲劇是復興國中的學生，他們自己寫劇本、跟結合藝術，做12項看拜七媽媽的禮俗，做的很像真的，這其實是復興國中本土語言浸水式課程，透過戲劇，學生說過程中台語進步很多。

復興國中今年是第二次申請本土語言浸水式計劃，這次學校用台語結合社會跟語文類科目，跟尾節領域課程，創作一齣做十六歲戲劇，學校表示最主要的目的是要讓學生將所學到的運用在生活，也讓我們社區做結合。

公視〈台南做十六歲新聞〉逐字稿 仿主播

三個竊賊現在空著把地下室清空，他們就帶著跑來跑去，大約過了半個小時，沒有一個鱷魚人膽敢走出藏匿處。

「我們有夠蠢，躲在這裡害怕得要瘋掉！」庫爾特說。

「不然要怎麼辦？」歐拉夫問：「難道我們該報警，檢舉這三個小偷？」

接著他又小聲的說，只讓庫爾特和瑪莉聽見：「畢竟法蘭克他哥也是共犯。」

威利緊張的咬著手指甲。

「只因為他是法蘭克的哥哥，就可以開空門偷東西嗎？」瑪莉回問他：「你想，假如小偷是陌生人，我們完全沒認識的陌生人，我們會怎麼處理？」

「可是他們不是陌生人。」庫爾特說：「他是法蘭克的哥哥，我們必須三個都檢舉，包括艾森，否則就通通不檢舉。」

「還真是麻煩！」歐拉夫心灰意冷的說。

鱷魚人都垂頭喪氣的枯坐在那邊，沒有人想得出好點子。

《少年鱷魚幫》故事節選 劇情配音

3-3 影音成果教學設計:分組合作之工作分配→進度掌控→組員作品內容溝通→修正影音→發表

鈴芽新版.MP4

IMG_0103.HEIC

採瓜

4. 課堂流程說明

(一)晨讀時間閱讀安妮→美感沉浸→剪報 重新設計編排版面 放膽玩排版設計

→詰問作者之補充剪報主題 寫出自身經驗與看法 涵養有思辨力的閱報者

(二)跨域主題活動—配音員幕後配音之體驗

小組主題材料抉擇→工作分配→撰稿→配音詮釋與滾動式修正→影音作品班級聆聽發表→寫作回顧困境

3-2 聆聽美學-配音特派員:選擇影像材料→主題劇本撰寫→運用數位工具進行幕後聲情詮釋工作

3-3 影音成果教學設計:分組合作之工作分配→進度掌控→組員作品內容溝通→修正影音→發表

3-4 經驗反饋寫作力收束於寫作力之分工經驗，並上台成果發表，用聲音詮釋情緒，數位說故事。

5. 教學觀察與反思

導入安妮讀報資源進入班級晨間閱讀課程，是美好的晨間班級經營。安妮新聞報紙反轉學習枯燥，主題與插圖設計 都能牢牢抓住國中生的眼球，是無聲中的有聲，沉浸式的圖文美感傳播。

透過主題報導讓學生更加理解近距離的聲音與角色間的聲音是有所差異，但都需要同理與尊重！更為跨域的配音課程擔任前導的引航，成了先備知識的自學庫，有所本的課程設計銜接。

此份教案耗時近兩個月的執行時間，讓學生深切體會出分組下的「聲情」製作與發表並非易事，一部微影音的發表更非以平日賞心娛樂的觀眾角度，改以須自行策畫從無到有的成果，更須禁得起批判式的回饋，與組員滾動式討論與修正作品。這六週考驗著學生的安妮精神-兼顧任何地方 anywhere！

縱然今年五月才申請加入安妮新聞，有心美感沉浸教育永不嫌遲慢；儘管閱讀的是去年五月的特刊，主題報導歷久彌新，睜開安妮新聞的美學眼睛，天地有大美而不言，從視覺開始感官移轉與體驗！