

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
112 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 台南市復興國中

執行教師： 劉嘉怡 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	臺南市立復興國中
授課教師	劉嘉怡
教師主授科目	閱讀課程
班級數	1 班
學生總數	28 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	閱美聆動力-閱讀安妮美感，用聲創造聆聽美學				
報紙使用 期數及頁數	五月與學生共讀一期特刊—傾聽		文章 標題	聆聽特刊	
課程融入 議題	閱美學-剪報設計: ■閱讀素養教育 ■生命教育 ■品德教育 聆聽美學-配音特派員: ■科技教育 ■性別平等教育 ■多元文化教育 ■生命教育				
施作課堂 (如:國文)	早修晨讀 閱讀彈性課 週末週記作業	施作總 節數	6 週 共 12 堂	教學 對象	七年級

1. 課程活動簡介 (用聲創造聆聽美學共有三大主題課程)

*思考術:ORID 思考法 *數位製作實體工具:平板

*數位表達工具:變聲器 APP、capcut 剪映軟體、重製錄音電影預告片與公視新聞

特意選擇此份專刊來融入本土語的配音跨域課程，讓「閱美聆動力」課程資源如虎添翼，「閱讀、美感、聆聽、動口說的資訊力」串起協同的課程內容，讓學生多元取材的配音自然而然地成了議題式主題的呈現，跳脫紙筆測驗的評量方式，以數位說故事的成果發表與文字寫作達到廣義教學評量的課程設計。

2.課程目標

課程(1):閱讀策略融入本土語的課程設計，以聲音為課程發想，從讀報安妮新聞到設計版面之剪報。
課程(2):翻轉「讀聲」角色，換位成「發聲人」的配音團隊，以本土語為發音，撰稿、錄音、剪輯。
課程(3):課程配音收束於寫作力之分工經驗體驗，並上台成果發表，用聲音詮釋情緒，數位說故事。

3.執行內容

3-1 閱美學-剪報設計:(1.溝通魔法 2.父母朋友溝通 3.自我察覺) (4.讓心更專心) (5.聆聽尊重)

3-2 聆聽美學-配音特派員:選擇影像材料→主題劇本撰寫→運用數位工具進行幕後聲情詮釋工作

3-3 影音成果教學設計:分組合作之工作分配→進度掌控→組員作品內容溝通→修正影音→發表

3-4 經驗反饋寫作力:收束於寫作力之分工經驗，並上台成果發表，用聲音詮釋情緒，數位說故事。

3-1 閱美學-剪報設計(1.溝通魔法 2.父母朋友溝通 3.自我察覺) (4.讓心更專心) (5.聆聽尊重)

1 溝通的魔法

「好好說話」

學會察言觀色
非語言的訊息傳遞
面部表情、肢體動作、眼神交流、語調、語速……等

步驟 1 讀懂空氣，善用非語言訊息

步驟 2 運用溝通紅綠燈，看準時機再發言

步驟 3 清楚有效地表達「我訊息」

1. 具體客觀地描述對方的行為，拋開個人主觀的評價。
2. 說出因為這個行為而引發的情緒感受。
3. 說出會有這樣感受背後的原因，或是指出該行為對你造成的影響。
4. 提出具體可合作的期待/請求。

2 COMMUNICATION

「好好說話」是需要練習的

知己知彼

步驟 1 清楚有效地表達「我訊息」

1. 紅燈「停」：在還沒搞清楚狀況前，不急著發表想法。
2. 黃燈「想」：觀察大家的表情和姿態，聽大家在說些什麼內容。
3. 綠燈「行」：判斷自己要做什麼反應。

步驟 2 運用溝通紅綠燈

1. 紅燈「停」：在還沒搞清楚狀況前，不急著發表想法。
2. 黃燈「想」：觀察大家的表情和姿態，聽大家在說些什麼內容。
3. 綠燈「行」：判斷自己要做什麼反應。

步驟 3 運用溝通紅綠燈

1. 紅燈「停」：在還沒搞清楚狀況前，不急著發表想法。
2. 黃燈「想」：觀察大家的表情和姿態，聽大家在說些什麼內容。
3. 綠燈「行」：判斷自己要做什麼反應。

3 COMMUNICATION

「好好說話」是需要練習的

知己知彼

步驟 1 清楚有效地表達「我訊息」

1. 紅燈「停」：在還沒搞清楚狀況前，不急著發表想法。
2. 黃燈「想」：觀察大家的表情和姿態，聽大家在說些什麼內容。
3. 綠燈「行」：判斷自己要做什麼反應。

步驟 2 運用溝通紅綠燈

1. 紅燈「停」：在還沒搞清楚狀況前，不急著發表想法。
2. 黃燈「想」：觀察大家的表情和姿態，聽大家在說些什麼內容。
3. 綠燈「行」：判斷自己要做什麼反應。

步驟 3 運用溝通紅綠燈

1. 紅燈「停」：在還沒搞清楚狀況前，不急著發表想法。
2. 黃燈「想」：觀察大家的表情和姿態，聽大家在說些什麼內容。
3. 綠燈「行」：判斷自己要做什麼反應。

4 COMMUNICATION

「好好說話」是需要練習的

知己知彼

步驟 1 清楚有效地表達「我訊息」

1. 紅燈「停」：在還沒搞清楚狀況前，不急著發表想法。
2. 黃燈「想」：觀察大家的表情和姿態，聽大家在說些什麼內容。
3. 綠燈「行」：判斷自己要做什麼反應。

步驟 2 運用溝通紅綠燈

1. 紅燈「停」：在還沒搞清楚狀況前，不急著發表想法。
2. 黃燈「想」：觀察大家的表情和姿態，聽大家在說些什麼內容。
3. 綠燈「行」：判斷自己要做什麼反應。

步驟 3 運用溝通紅綠燈

1. 紅燈「停」：在還沒搞清楚狀況前，不急著發表想法。
2. 黃燈「想」：觀察大家的表情和姿態，聽大家在說些什麼內容。
3. 綠燈「行」：判斷自己要做什麼反應。

5 COMMUNICATION

「好好說話」是需要練習的

知己知彼

步驟 1 清楚有效地表達「我訊息」

1. 紅燈「停」：在還沒搞清楚狀況前，不急著發表想法。
2. 黃燈「想」：觀察大家的表情和姿態，聽大家在說些什麼內容。
3. 綠燈「行」：判斷自己要做什麼反應。

步驟 2 運用溝通紅綠燈

1. 紅燈「停」：在還沒搞清楚狀況前，不急著發表想法。
2. 黃燈「想」：觀察大家的表情和姿態，聽大家在說些什麼內容。
3. 綠燈「行」：判斷自己要做什麼反應。

步驟 3 運用溝通紅綠燈

1. 紅燈「停」：在還沒搞清楚狀況前，不急著發表想法。
2. 黃燈「想」：觀察大家的表情和姿態，聽大家在說些什麼內容。
3. 綠燈「行」：判斷自己要做什麼反應。

6 COMMUNICATION

「好好說話」是需要練習的

知己知彼

步驟 1 清楚有效地表達「我訊息」

1. 紅燈「停」：在還沒搞清楚狀況前，不急著發表想法。
2. 黃燈「想」：觀察大家的表情和姿態，聽大家在說些什麼內容。
3. 綠燈「行」：判斷自己要做什麼反應。

步驟 2 運用溝通紅綠燈

1. 紅燈「停」：在還沒搞清楚狀況前，不急著發表想法。
2. 黃燈「想」：觀察大家的表情和姿態，聽大家在說些什麼內容。
3. 綠燈「行」：判斷自己要做什麼反應。

步驟 3 運用溝通紅綠燈

1. 紅燈「停」：在還沒搞清楚狀況前，不急著發表想法。
2. 黃燈「想」：觀察大家的表情和姿態，聽大家在說些什麼內容。
3. 綠燈「行」：判斷自己要做什麼反應。

7 COMMUNICATION

「好好說話」是需要練習的

知己知彼

步驟 1 清楚有效地表達「我訊息」

1. 紅燈「停」：在還沒搞清楚狀況前，不急著發表想法。
2. 黃燈「想」：觀察大家的表情和姿態，聽大家在說些什麼內容。
3. 綠燈「行」：判斷自己要做什麼反應。

步驟 2 運用溝通紅綠燈

1. 紅燈「停」：在還沒搞清楚狀況前，不急著發表想法。
2. 黃燈「想」：觀察大家的表情和姿態，聽大家在說些什麼內容。
3. 綠燈「行」：判斷自己要做什麼反應。

步驟 3 運用溝通紅綠燈

1. 紅燈「停」：在還沒搞清楚狀況前，不急著發表想法。
2. 黃燈「想」：觀察大家的表情和姿態，聽大家在說些什麼內容。
3. 綠燈「行」：判斷自己要做什麼反應。

8 COMMUNICATION

「好好說話」是需要練習的

知己知彼

步驟 1 清楚有效地表達「我訊息」

1. 紅燈「停」：在還沒搞清楚狀況前，不急著發表想法。
2. 黃燈「想」：觀察大家的表情和姿態，聽大家在說些什麼內容。
3. 綠燈「行」：判斷自己要做什麼反應。

步驟 2 運用溝通紅綠燈

1. 紅燈「停」：在還沒搞清楚狀況前，不急著發表想法。
2. 黃燈「想」：觀察大家的表情和姿態，聽大家在說些什麼內容。
3. 綠燈「行」：判斷自己要做什麼反應。

步驟 3 運用溝通紅綠燈

1. 紅燈「停」：在還沒搞清楚狀況前，不急著發表想法。
2. 黃燈「想」：觀察大家的表情和姿態，聽大家在說些什麼內容。
3. 綠燈「行」：判斷自己要做什麼反應。

4. 課堂流程說明

(一) 晨讀時間閱讀安妮→美感沉浸→剪報 重新設計編排版面 放膽玩排版設計

→詰問作者之補充剪報主題 寫出自身經驗與看法 涵養有思辨力的閱報者

(二) 跨域主題活動—配音員幕後配音之體驗

小組主題材料抉擇→工作分配→撰稿→配音詮釋與滾動式修正→影音作品班級聆聽發表→寫作回顧困境

3-2 聆聽美學-配音特派員:選擇影像材料→主題劇本撰寫→運用數位工具進行幕後聲情詮釋工作

3-3 影音成果教學設計:分組合作之工作分配→進度掌控→組員作品內容溝通→修正影音→發表

3-4 經驗反饋寫作力收束於寫作力之分工經驗，並上台成果發表，用聲音詮釋情緒，數位說故事。

5. 教學觀察與反思

導入安妮讀報資源進入班級晨間閱讀課程，是美好的晨間班級經營。安妮新聞報紙反轉學習枯燥，主題與插圖設計 都能牢牢抓住國中生的眼球，是無聲中的有聲，沉浸式的圖文美感傳播。

透過主題報導讓學生更加理解近距離的聲音與角色間的聲音是有所差異，但都需要同理與尊重！更為跨域的配音課程擔任前導的引航，成了先備知識的自學庫，有所本的課程設計銜接。

此份教案耗時近兩個月的執行時間，讓學生深切體會出分組下的「聲情」製作與發表並非易事，一部微影音的發表更非以平日賞心娛樂的觀眾角度，改以須自行策畫從無到有的成果，更須禁得起批判式的回饋，與組員滾動式討論與修正作品。這六週考驗著學生的安妮精神-兼顧任何地方 anywhere！

縱然今年五月才申請加入安妮新聞，有心美感沉浸教育永不嫌遲慢；儘管閱讀的是去年五月的特刊，主題報導歷久彌新，睜開安妮新聞的美學眼睛，天地有大美而不言，從視覺開始感官移轉與體驗！