

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
112 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 高雄市立龍華國中

執行教師： 沈信宏 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	高雄市立龍華國中
授課教師	沈信宏
教師主授科目	國文
班級數	九年十二班
學生總數	二十八名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	採集花葉的靈感				
報紙使用 期數及頁數	第 12 期，第 _____ 頁	文章標題	工具好朋友、我是發明家、10 個最佳生存秘訣		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input checked="" type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他 _____				
施作課堂 (如：國文)	閱讀	施作總節數	12	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學 _____ 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學九年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)

這門課程結合自然、藝術、閱讀與語文領域，藉由《安妮新聞》的工具專題，透過四個單元引導學生使用工具來解決生活中的問題，並提供創意與情感表達的途徑，最終豐富他們的靈魂。

第一單元《敲打花葉的殘影，讓落葉說出自己最終與最美麗的故事》中，學生將採集花葉並運用植物敲拓染技術，將自然的美學記錄在布旗與書籤上，探索工具如何幫助我們保存與傳遞自然的故事與情感。

第二單元《編織花葉的幻影，讓落葉活過來，讓我們替落葉說故事》讓學生通過 STOP MOTION STUDIO 的工具創作停格動畫，利用簡單的材料設計出豐富的視覺作品，展示工具如何轉化想像力並解決創作中的技術問題，從而表達深層次的故事。

第三單元《穿透花葉的文字，讓植物替我們感受，替我們說話》結合植物文學與詩句創作，讓學生體驗文字與自然素材相結合的魅力，工具在這裡成為表達內心感受的媒介，提升創意並深度連結現實與想像。

第四單元《觸碰詩句的工具，讓觸覺變成一句詩》中，學生通過黏土創作體驗如何將抽象的詩意轉化為具體的感官作品，工具不僅解決了詩句表達的難題，更提供了一個豐富靈魂的途徑，讓學生在創作中感受到深刻的情感交流與精神滿足。

以下介紹課程中四個單元的內容

一、敲打花葉的殘影，讓落葉說出自己最終與最美麗的故事：

- **第一節 / 採集活動：**讓學生走出教室，前往社區和校園，採集各種花朵和葉子。學生需觀察每片葉子的形狀、顏色與紋理，並思考其背後可能隱含的故事或象徵意義。
- **第二節 / 授課活動：**回到教室後，教師介紹不同種類的葉子，講解與植物相關的文學作品，讓學生了解植物在文學與文化中的象徵意義與美感表達。
- **第三節 / 創作活動：**教師指導學生進行植物敲拓染（植物拓印）的創作過程，展示如何將葉子的形狀和紋理敲打在布料或紙張上，製作出具有美學價值的布旗與書籤，為植物留下最美的紀錄。

二、編織花葉的幻影，讓落葉活過來，讓我們替落葉說故事：

- **第一節 / 授課活動：**教師介紹 STOP MOTION STUDIO 的基本概念與技巧，並邀請動畫導演楊詠巨進行專題教學，講解如何利用採集到的葉子製作停格動畫。
- **第二節 / 創作活動（一）：**學生運用紙箱與黑紙佈置攝影棚，並以黏土製作動畫中的角色，配合撿拾的花葉進行角色設計和場景佈置。接下來，學生使用 STOP MOTION STUDIO 的 app 進行動畫錄製，將每個動作分解成多個影格。
- **第三節 / 創作活動（二）：**學生學習動畫編輯技巧，完成動畫製作後，設計投影裝置。他們將使用塑膠杯和塑膠片，製作出立體投影效果，並進行最終的動畫投影展示。

三、穿透花葉的文字，讓植物替我們感受，替我們說話

- **第一節 / 授課活動**：教師講授植物文學的基本概念與代表作品，討論植物如何在文學中成為連結現實與想像的橋樑。帶領學生閱讀大量與植物相關的文本，深入理解作家如何描寫植物及其象徵意義。
- **第二節 / 創作活動**：學生進行植物文學書寫練習。教師提供選擇的植物描寫文本，挖空其中部分內容，讓學生根據自己的感受與理解，補充完整這些句子。學生將自己的補充句子練習整理成一行詩，並進行分享與討論，體會植物在文學中表達情感與思想的方式。
- **第三節 / 植物詩籤製作**：最後，學生將使用阿勃勒的種子捲起來的皮，並在其上打洞，將他們創作的一行詩附加於詩籤上。完成後，學生將這些詩籤進行分享與展示。這一活動旨在讓學生將他們的詩句具象化為具有藝術性和自然氣息的作品，並通過分享與展示來體驗創作的成就感。

四、觸碰詩句的工具，讓觸覺變成一句詩，製作工具解讀詩句

- **第一節 / 授課活動**：**觸覺與詩句導論**，教師介紹觸覺在詩歌中的作用，講解如何通過觸覺來傳達詩句中的情感與意象。教師將選取與觸覺相關的現代詩進行展示，帶領學生分析這些詩句如何運用觸覺來創造獨特的閱讀體驗。**詩句分析與討論**，學生閱讀並討論所選詩句，特別是那些涉及觸覺的部分。討論將集中於如何通過具體的詞彙來引發觸覺聯想，並探索這些詩句在表達情感或思想時的效果。
- **第二節 / 創作活動**：**黏土創作與詩句替換**，教師提供每位學生一包黏土，讓他們選擇詩句中的一個詞彙或短語，用黏土創作來替換。學生需要構思黏土作品的形狀、質感和觸覺效果，使其能夠象徵或替代詩句中的具體意象。
- **第三節 / 分享活動**：**創作概念與觸覺敘述**，學生在創作完成後，撰寫創作概念，解釋他們為何選擇這一詞彙或短語，並說明他們如何通過黏土作品來表達詩句中的意義。他們還需以文字敘述黏土的觸覺感受，討論這種觸覺與詩句的聯繫。**猜猜看活動**，最後，學生展示他們的黏土作品，其他學生通過觀察和觸摸，猜測黏土作品替換了詩句中的哪個部分。這一活動旨在讓學生感受黏土工具是否成功取代了詩句中的觸覺意象，並討論這種替換的效果。

2. 課程目標（條列式）

1. **培養創意思維與實踐能力**：透過植物敲拓染、黏土創作等活動，讓學生學會如何利用簡單的工具解決生活中的實際問題，同時激發創意，提升他們的動手能力、觸覺敏銳度與藝術表達技巧。

2. **激發創新潛力**：通過觀察自然、記錄素材和深入思考，幫助學生在日常生活中發現創新的潛力，設計並創造出具有美感與實用性的作品，如布旗、書籤和立體投影裝置，透過工具和觸覺體驗進一步豐富創作過程，展現他們的創造力。
3. **自然資源的運用與靈感搜集**：引導學生在自然環境中，通過採集花葉、製作停格動畫等活動，學習如何有效利用自然資源來搜集創意靈感，並在藝術創作和問題解決中提升他們的野外生存技能，同時透過觸覺工具增強他們對自然的感知與表達。
4. **提升閱讀與創作能力**：通過植物文學與詩歌創作的練習，學生將增強他們的閱讀理解能力和文學創作技巧，尤其是在詩句創作中，結合工具和觸覺體驗來表達情感與思想，並製作出具有藝術性和情感深度的作品，從而豐富他們的內在世界。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



布置攝影棚



植物文學書寫



花語—植物文學書寫練習
 高級文學部 講師：張東 2024-5-27
 龍華國中三年級班 20級 姓名：林維勤

論：
 是(Affect)別人或接受別人影響 (be Affected) 的能力。
 語言捕抓的感受，「一個狀態到另一個狀態的動態變化」。

書寫：
 是連接內心與外境的通道(打開感官去觀察與體驗大自然，捕捉其中隱微的風聲)
 直選擇，通過主觀世界，加上自我思考做出各種選擇(包括選擇表現方式)，
 稜料，加以安排 剪裁 組織，成為一文學作品。

技巧

作家作品 你搖擺它的細枝，豐美 覆閃光。風在吹，但我 見風。(野櫻楊牧) 與刺痛/都在這頃刻 給讀詩的	練習[一行詩] 野櫻悄悄搖擺細枝，綻放柔美 你像閃爍的阿勃勒，為城市綻放狂 你像閃爍的星夜，築著隊伍
--	---

生命的狂喜與刺痛/都在這頃刻/宛如煙火
 都在這頃刻/宛如

打開時光罐頭，品嚐青春的滋味
打開 靈魂之窗，品嚐 夕陽的餘香

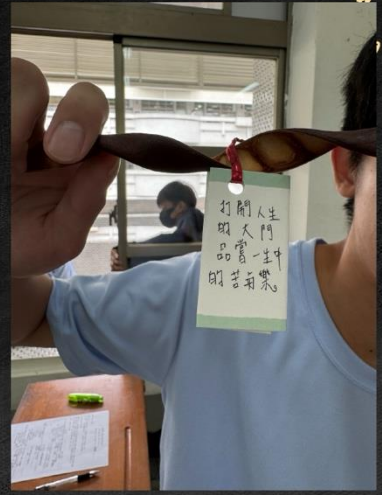
在另一個花季，似曾相識地遇見你
在 下一個春，似曾相識地 與妳重逢

音樂 隨著摔破的杯子流瀉(夏宇)
童年回憶 隨著 斷了針的時鐘 流失

樹影緩移，是一種柔軟的撫摸
花影舞動，是 一片迷失方向的雲

植物詩籤製作

打開人生的大門
品嚐一生中的苦與樂



看著它發亮的鐮刀
看著它發亮的輕蔑

請圈出想要以觸覺抽換的詞
抽換的詞，我希望捏造的觸覺是：情感強烈又傲慢(有的地方厚、有的地方薄)

2. 課堂流程說明

第一節：

教學活動：

- **採集活動：**學生在社區與校園中自由採集花葉，並進行簡單的觀察與記錄。
- **授課活動：**教師講解植物學知識及相關文學作品，幫助學生深入理解植物的文化意涵。
- **創作活動：**學生進行植物敲拓染創作，製作布旗與書籤，並在創作完成後進行展示與分享。

教學評量：

- **過程評量：**根據學生在採集活動中的積極性與觀察能力進行評估。
- **作品評量：**評估學生作品的創意性與美感表現，尤其是如何透過敲拓染技巧表達植物的最終與最美麗的故事。
- **反思報告：**學生撰寫反思報告，總結學習過程中的感受與靈感來源。

教學資源：

- 採集工具（如手套、剪刀）
- 植物學、葉片簡報與文學資料
- 布料、紙張、錘子、花葉、明礬、水桶等敲拓染工具
- 白板與標記筆，用於小組討論與展示

第二節：

教學活動：

- **授課活動：**教師介紹 STOP MOTION STUDIO 的基本概念與技巧。邀請動畫導演楊詠巨進行專題教學，講解如何利用採集到的葉子製作停格動畫。
- **創作活動（一）：**學生運用紙箱與黑紙佈置攝影棚。使用黏土製作動畫中的角色，配合撿拾的花葉進行角色設計和場景佈置。學生使用 STOP MOTION STUDIO 的 app 進行動畫錄製，將每個動作分解成多個影格。

- **創作活動（二）：**學生學習動畫編輯技巧，完成動畫製作。設計投影裝置，使用塑膠杯和塑膠片，製作出立體投影效果。最後進行動畫投影展示，學生分享他們的創作過程與結果。

教學評量：

- **過程評量：**根據學生在授課活動中的專注度與理解力進行評估。評估學生在創作活動中的參與度、團隊合作能力以及創意思考能力。
- **作品評量：**評估學生的定格動畫作品，重點考察動畫的創意性、技術水平以及角色與場景設計的美感。評估投影裝置的設計與效果，觀察其創意性與功能性。
- **成果報告：**學生進行成果發表，總結他們在動畫製作過程中的學習經驗、靈感來源，以及遇到的挑戰和解決方法。

教學資源：

- **技術工具：**
 - STOP MOTION STUDIO app
 - 智能手機或平板電腦，用於動畫錄製與編輯
- **創作材料：**
 - 紙箱、黑紙（用於佈置攝影棚）
 - 黏土（用於製作動畫角色）
 - 採集的花葉（用於角色和場景設計）
- **投影裝置材料：**塑膠杯、塑膠片（用於製作立體投影裝置）
- **專業師資：**動畫導演楊詠巨的教學指導
- **其他：**白板與麥克筆，用於記錄學生的創意想法

第三節

教學活動：

- **授課活動：**植物文學導論中教師首先介紹植物在文學中的作用和意義，講解植物如何被作家用來表達情感、象徵意義或連結現實與幻想的概念。這部分內容會以具體的例子來說明，如詩歌或散文中的植物描寫，讓學生了解植物文學的基本概念。接著在**文本閱讀與討論**中，教師將帶領學生逐步閱讀幾篇精選的植物文學作品。在閱讀過程中，學生將被引導注意作家如何描述植物，這些描寫在文本中如何起到連結現實與想

像的作用。每篇文本的閱讀後，教師會引導學生進行討論，分享他們對文本中植物描寫的理解和感受，並思考這些植物在文學作品中承載的象徵意義。

- **創作活動：植物文學創作練習：**教師將提供幾段經過處理的文本，這些文本中的某些植物描寫部分已被挖空。學生的任務是根據他們從前面授課中學到的知識和自己的想像力，補充這些空缺的內容。他們需要思考植物在這些句子中如何表達情感或象徵什麼，並用他們的語言來填充這些空白，使句子完整。接著提煉為**一行詩創作**，在完成補充句子的練習後，學生將從中選擇他們最喜歡的句子，將其凝練成一句簡短而富有詩意的一行詩。最後，學生將展示他們所創作的一行詩，並與同學分享他們的創作過程和靈感來源。教師引導學生討論彼此的作品，並通過這個過程反思他們如何運用植物作為媒介來表達個人情感與思想。學生相互啟發，並進一步理解植物文學的創作技巧。
- **植物詩籤製作：**學生使用阿勃勒的種子捲起來的皮，在其上打洞並附上他們的一行詩，製作成植物詩籤。最後，學生將這些詩籤進行分享與展示，體驗創作過程的成就感和藝術表達的樂趣。

教學評量：

- **過程評量：**評估學生在授課活動中的理解力和參與度，特別是他們在閱讀文本過程中的分析與討論能力。根據學生在創作活動中的表現，評估他們如何運用所學內容進行文學創作。
- **作品評量：**評估學生填空的句子和一行詩的創意性與文學性，觀察他們是否能有效運用植物象徵與情感表達。根據學生的創作作品進行個別反饋，指導他們進一步提升文學表達能力。評估植物詩籤的製作效果，觀察其藝術性、創意性及是否成功傳達了詩句的意境。
- **反思回饋：**學生課堂上進行反思回饋，總結他們在植物文學創作中的感受與收穫，以及他們如何通過文學創作表達自己的思想與情感。

教學資源：

- **閱讀材料：**
 - 各類與植物相關的文學作品和文本（如詩歌、散文、小說節選）
 - 挖空處理過的文本材料，用於學生創作練習
- **創作工具：**
 - 筆記本與筆，用於書寫與創作

- **手工材料：**
 - 阿勃勒的種子捲起來的皮（或類似的自然素材）
 - 打洞工具，用於製作詩籤
- **視覺資源：**
 - 視覺化的植物文學相關圖像範例展示，幫助學生理解植物在文學中的象徵意義
- **其他：**
 - 白板與標記筆，用於課堂上記錄討論要點與學生創意

第四節

教學活動

- **授課活動：**教師介紹觸覺在詩歌中的表達方式，討論如何通過觸覺來傳達情感和創造意象。學生閱讀幾首精選的現代詩，這些詩句特別強調觸覺的感受。教師將帶領學生分析這些詩句，探討每句詩如何通過具體的觸覺詞彙來創造感官體驗。在分析詩句中的觸覺描寫後，學生探索哪些觸感、形狀或質地能夠最佳地代表詩中感受與主旨。
- **創作活動：詩句的黏土翻譯，**學生每人獲得一包黏土，並選擇詩句中的一個詞彙或短語，用黏土將其具象化。他們需要考慮詩句中的觸覺詞彙如何通過黏土的形狀、質感和觸感來呈現，並將這些元素結合到他們的黏土創作中。這個過程中，學生將把抽象的詩意轉化為具體的、可觸摸的藝術作品。
- **黏土作品展示與互動：**學生將他們的黏土作品展示出來，並與同學進行互動。他們可以用言語或文字介紹自己的作品，解釋黏土作品如何替代詩句中的某個詞彙或短語。接下來，其他學生將根據作品的形狀和質感，猜測這些黏土作品替換了詩句中的哪個部分。這一互動活動不僅鼓勵學生在創作後進行反思，還通過交流和討論增強了他們的理解力和表達能力。

教學評量

- **過程評量：**評估學生在授課活動中的參與度和理解力，尤其是他們在分析和討論詩句中的觸覺表現時的表現。根據學生在創作活動中的表現，評估他們如何運用黏土來表達詩句中的觸覺意象。
- **作品評量：**評估學生的黏土作品，特別是其創意性、形象化效果以及能否有效替代詩句中的詞彙或短語。評估學生撰寫的創作概念和觸覺敘述，觀察他們對詩句的理解和通過黏土表達詩意的能力。

- 分享活動：學生進行分享與猜謎時，總結他們在創作過程中的收穫與挑戰，並討論黏土作品在替代詩句中的觸覺意象時的效果。

教學資源

1. 閱讀材料：

- 精選的與觸覺相關的現代詩作品
- 詩句分析資料，用於引導學生理解和討論觸覺在詩句中的作用

2. 創作工具：每位學生一包黏土，用於創作詩句替換作品

3. 其他：

- 詩意觸覺工具學習單，用於書寫創作概念與觸覺敘述
- 黏土展示板，用於展示黏土作品並進行猜猜看活動

3. 教學觀察與反思

遇到的問題：

- **工具操作困難**：部分學生在使用植物敲拓染或黏土創作時，因工具操作不熟練，或是音量太大，干擾到其他上課班級，導致成品效果不理想，程度有落差。
- **時間掌控不佳**：課程中部分創作與分享活動耗時較長，導致後續環節的時間不足，影響了整體教學進度。
- **學生參與度不均**：在小組合作的過程中，少數學生參與度較低，導致部分小組的作品缺乏多樣性和創新性。
- **觸覺表達理解難度**：一些學生在將觸覺感受轉化為詩句或藝術作品時，表達上存在一定難度，導致作品的情感傳達不夠明確。
- **主題閱讀理解困難**：在進行安妮新聞的主題閱讀或植物文學討論時，部分學生對於文本的理解存在困難，尤其是在抽象概念和文學象徵方面，學生之間的理解能力存在顯著的程度落差。

對策與解決方案：

- **加強工具操作指導**：在課程初期，提供更多關於工具使用的示範和練習機會，讓學生熟悉工具操作，借專用工藝教室，避免干擾其他班級，提升課程與作品質量。
- **優化時間安排**：根據課程內容調整每個環節的時間分配，確保各活動都有充足的時間進行，並預留時間進行總結與反思。

- **促進小組合作與交流**：加強對小組合作的引導，確實分工，鼓勵所有學生參與創作過程，並通過任務分工來提升小組內部的參與度和平衡性。
- **引導觸覺表達**：提供更多關於觸覺表達的例子和指導，幫助學生更好地理解如何將觸覺感受融入詩句或藝術作品中，增強作品的情感表達效果。
- **分層教學策略**：在進行安妮新聞的主題閱讀或植物文學討論時，針對不同程度的學生提供分層閱讀材料和引導問題，幫助學生逐步理解文本內容。教師可以先從簡單的文本或概念入手，逐步過渡到更複雜的主題，並進行適當的補充講解。

未來教學規劃：

- **增加課程的靈活性**：在課程設計中預留更多的彈性時間，以應對可能出現的不可預見問題，並靈活調整教學內容。
- **拓展工具與材料的多樣性**：引入更多種類的工具和材料，讓學生有更多選擇，從而激發不同的創意和靈感。
- **強化學生的反思與分享**：在每個單元結束後，掌控時間，確實進行反思與分享環節，讓學生總結學習過程中的收穫與挑戰，並從同儕的反饋中獲得進一步的啟發。
- **推廣課程的跨學科應用**：考慮將此課程推廣至其他學科，如科學、社會、英語等，通過跨學科的合作進一步豐富課程內容，提升學生的綜合能力。
- **提供額外支持資源**：為理解安妮新聞或植物文學有困難的學生提供額外的學習資源，如視覺圖解、影片輔助教學，或安排個別輔導，幫助他們更好地掌握課程內容。