

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
112 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺北市芳和實驗中學

執行教師： 徐銘謙 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	臺北市芳和實驗中學
授課教師	徐銘謙
教師主授科目	城市美學
班級數	2 班
學生總數	30 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	城市散策—物導向的城市觀察				
報紙使用 期數及頁數	第 13 期 · 第 2 頁	文章標題	與「最強世界」相遇： 以城市空間觀察作為起點		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 _____ 城市教育 _____				
施作課堂 (如：國文)	美術	施作總節數	20	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 1 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介

以城市美學的主題式課程，從「構成」的美感構面中，引導學生學習排版與視覺傳達的設計能力，最終產出「城市散策」網站，以網頁設計進行城市空間的踏查與設計思考。透過課程活動引導學生做中學，從日常生活、平面設計與空間中的城市規劃等三個向度，探索認識、並應用構成的美感思維，培養學生對城市美學的敏感度與實踐能力。

2. 課程目標 (條列式)

- 發現生活中的構成美感，並運用於日常生活之中
- 認識構成美感，並運用於排版設計當中
- 學習物導向的設計思維，並運用於城市空間中的構成踏查
- 運用視覺傳達能力，以網頁設計進行城市空間的設計思考

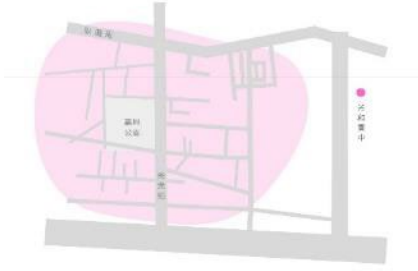
三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果





城市散步學 ~
物件踏查城市區域



城市散策網站！



2. 課堂流程說明

透過課程活動引導學生做中學，從**①**生活中的構成（探索）、**②**平面中的構成（排版）、**③**空間中的構成（城市踏查）三個向度，探索、認識、並應用構成的美感思維，最終培養學生對城市美學的敏感度與實踐能力。



- 1. 構成 | 觀察與運用生活中的構成 **自發 | 美威力**
- 2. 排版 | 運用數位軟體進行實務設計排版 **互動 | 工具力**
- 3. 視覺傳達 | 運用視覺將概念轉化進行表達 **共好 | 傳達力**

① 生活中的構成

A 小編開箱文

以生活中文具店的社群排版為引起動機，請大家化身成為社群小編，行銷自己鉛筆盒內文具們，拍攝開箱文。也透過活動反思在排列過程中，發現排列時的構成美感，發現對齊、群組關係、留白等設計師的專家思維。活動目標：能讓觀眾在滑過版面的瞬間，可以一目瞭然、快速吸收訊息。



▲學生平面構成觀察，與開箱文實做練習

B 空間中的構成練習

在開箱文文中，發現了排版中好的構成會有的條件：對齊、群組、留白。接著將構成的練習由平面轉為生活中空間的觀察。請學生們成為室內設計師，為教室、學校空間進行構成的觀察，將雜亂的地方以構成的專家思維重新設計。活動目標：以構成思維進行空間的規劃，讓環境變得更聚焦、錦然有序。



▲學生的空間構成觀察與改造練習

② 排版

安妮新聞融入課程 | 排版觀察

A 排版觀察家

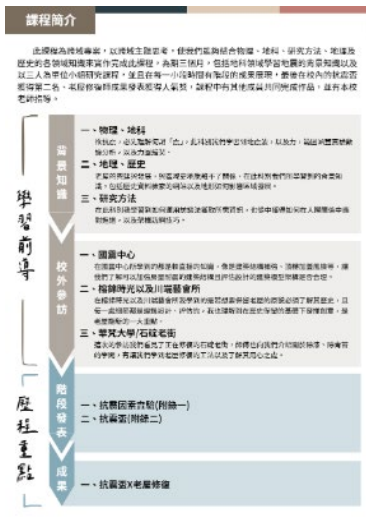
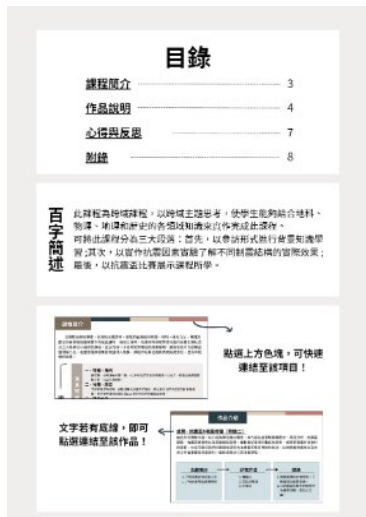
第二單元課程開始用運構成的專家思維，進行平面設計中排版的觀察與實做。透過做中學，先發放安妮新聞讓學生觀察，以構成的專家思維來分析看看安妮新聞的排版。請學生找尋一個好的排版會擁有哪些元素？與注意哪些構成關係？



▲ 安妮新聞觀察&學生實作練習與觀察

B 學習歷程檔案排版健檢術

透過排版觀察家的活動，學生在小組討論後，總結出不同在排版時要注意的面向，統整後成為一個排版的健檢單。接著以學生自己過去設計過的學習歷程檔案為改造素材，讓學生以使用者經驗的角度，彼此交換閱讀，反思教授們在10秒內會從學習歷程檔案上看到甚麼？筆者想要表達出的特質有什麼？並在小活動後，配合排版健檢單，反思自己在學習歷程檔案上還有哪些可以再改進的地方，進行修正與重新排版。



▲學習歷程檔案重新排版成果

③ 網頁設計

安妮新聞融入課程 | 城市議題探索

A 城市散步學

第三單元課程開始，進入到城市空間中構成物件的觀察。希望以城市散步學的方法為引導，用不同的角度來觀察構成城市的不同物件。先帶領學生們閱讀安妮新聞中的『與「最強世界」相遇：以城市空間觀察作為起點』，透過文章開啟對於城市探索的想像，再繼續延伸到文章中提及的城市散步學方法，思考要如何使用構成的眼光與視角來觀看城市空間。引導學生反思這些物件如何構成我們的城市面貌與文化，並運用城市規劃的設計思維來重新評估和想像城市空間的可能性。

此外也透過小組活動，請大家圈出在新聞中提及的不同城市物件，讓大家架構出一個城市空間裡擁有的物件網絡圖，並且觀察在新聞中是如何撰寫描寫、呈現出不同物件的面貌。最後聚焦出自己想要踏查的城市物件與觀察方法。



▲安妮新聞文章閱讀

B 物導向的城市踏查

每位同學最終選定自己的觀察物件主題和觀察方法。最終進入芳和校園附近的嘉興公園周圍，以刺蝟派的散步學方法進行城市空間的踏查，透過攝影的方式先捕捉在城市空間中自己選定的觀察物件，並且記錄下採集的地點與質性描述。



▲ 城市空間踏查照片

C 城市散策網頁設計

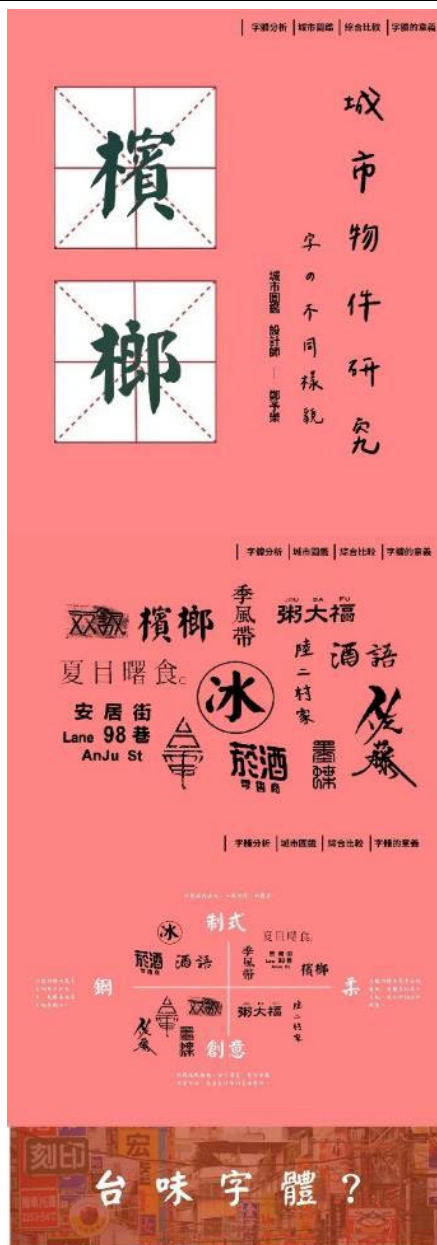
最終將結合這學期學習到的排版構成能力，在觀察完城市空間中的物件構成後，帶領學生思考如何以「網頁」一目瞭然的圖文形式，將訊息準確傳達給受眾。使用視覺傳達和網頁設計技能來整合、呈現他們所收集到的信息，最終產出「城市散策」的城市觀察網站。連結城市規劃、產品設計和視覺傳達的設計能力，透過實踐過程成為城市空間倡議的行動者。



城市散策網站！



▲ 網站連結與成果呈現 <https://abcc123.my.canva.site/city>



▲學生製作的網頁截圖

3. 教學觀察與反思

- 一開始在帶出去校外踏查時，發現學生比較容易走馬看花，或是引導問題比較容易快速回答完成。但在後面的課程中，帶入速寫的概念於物件觀察時，發現相比文字紀錄與拍攝，學生更可以從繪畫的過程中，積極地觀察與細緻體驗物件的狀態。如果在下次進行同樣的課程時，會更早將速寫的概念加入觀察練習，並更深入地連結產品設計與物件速寫觀察的關係，讓學生更能自發性地打開觀察的眼睛。
- 原本對於成果的網頁製作比較偏向設計與應用美術，但後面發現有些學生選擇的主題不全然偏向完全實用性的設計導向，而是比較偏向當代藝術概念的創作，像是有的學生選擇的觀察物件主題是：城市中具有封閉功能的線條、城市中的時間感等等。但我自己也覺得是個很有趣的視角，所以有把主題的範圍擴大，除了對於物件的觀察與城市設計的關係，也可以從物件背後的抽象概念出發，以藝術創作作為一種對於城市設計提問的方法，將設計的領域更擴大到概念性的思考。
- 原訂的課程架構順序為：❶生活中的構成（體驗）> ❷平面中的構成（排版）> ❸空間中的構成（城市踏查）。但後面才發現期末學生的課業壓力比較大，建議可以將順序改為❶生活中的構成（體驗）> ❸空間中的構成（城市踏查）> ❷平面中的構成（排版），讓主要活動「空間中的構成（城市踏查）」可以在期中末期完成，最後再進入到「平面中的構成（排版）」，順使用所學的排版技能，直接進行該課程的學習歷程檔案製作，這樣期末可以比較偏向總結性的統整，學生的期末壓力也比較不會那麼大。