

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
112 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 屏東縣三地門鄉口社國民小學

執行教師： 蘇毓琇 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	屏東縣三地門鄉口社國民小學
授課教師	蘇毓琇
教師主授科目	國語、數學
班級數	1 班
學生總數	10 名

二、課程概要與目標

課程名稱	我的妖怪傳說				
報紙使用 期數及頁數	夏季特刊，第 10-11 頁	文章標題	台灣妖怪的魔幻世界 認識台灣的新觀點		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input checked="" type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他_____				
施作課堂 (如：國文)	國語	施作總節數	3	教學對象	■ 國民小學 <u>三</u> 年級

1. 課程活動簡介

由翰林三下國語第十一課〈畫龍點睛〉及愛閱讀二〈巨人傳說〉課文延伸，說明傳說存在的意義，引導學生閱讀安妮新聞夏季特刊〈台灣妖怪的魔幻世界 認識台灣的新觀點〉，閱讀後帶領學生討論發現傳說與人類生活的關係，以及妖怪與藝術之間的關係。

接著，運用夏季特刊第 10 頁的「火鱷」妖怪著色圖，讓學生創作屬於自己的妖怪。先為自己的妖怪著色，再替妖怪命名及編寫妖怪的傳說，傳說內容包含妖怪的個性以及牠變成妖怪的原因和使命。

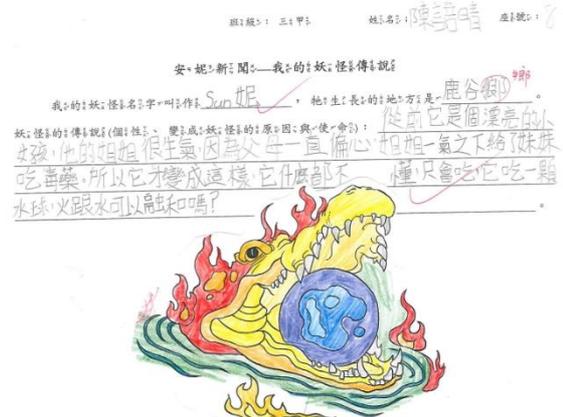
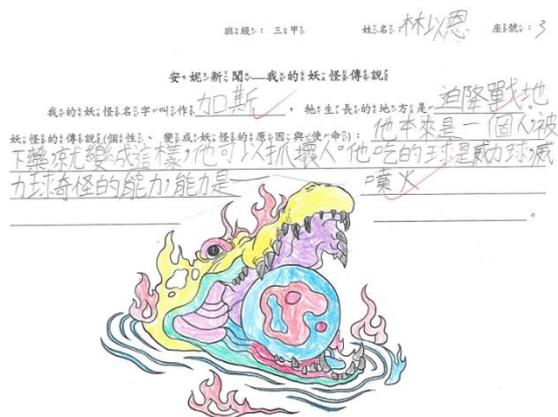
課程活動由閱讀引發學生對主題的感知與興趣，透過著色創作過程思考與表達自身想法，最後再經由寫作詮釋自己的妖怪傳說。

2. 課程目標（條列式）

- (1) 理解妖怪傳說與人類生活的關係。
- (2) 發現妖怪與藝術之間的關係。
- (3) 發揮想像與創造力，為妖怪上色。
- (4) 賦予著色後的妖怪名字與故事。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



2. 課堂流程說明

課堂流程主要分為三大部分：閱讀與討論→著色創作→寫作詮釋。由翰林三下第十一課〈畫龍點睛〉及愛閱讀二〈巨人傳說〉延伸，說明傳說存在的意義，再閱讀安妮新聞夏季特刊〈台灣妖怪的魔幻世界 認識台灣的新觀點〉，閱讀後帶領學生討論發現傳說與人類生活的關係，以及妖怪與藝術之間的關係。

運用夏季特刊第 10 頁的「火鱷」妖怪著色圖，讓學生著色創作屬於自己的妖怪。為自己的妖怪著色後，替妖怪命名及編寫妖怪的傳說，傳說內容包含妖怪的個性以及牠變成妖怪的原因和使命。

3. 教學觀察與反思

- (1) 考量憑空創作繪製妖怪對三年級的孩子來說可能頗有難度，故採用安妮新聞原有的「火鱷」妖怪塗塗看的模板，讓學生先為妖怪著色，並賦予新的名稱與故事。
- (2) 因教學進度考量，沒能安排學生進行校園或部落的田野訪談，限縮我的妖怪傳說的範圍；優點是學生可天馬行空的創作自己的妖怪故事，缺點則是部分學生較沒有靈感，著色完成後再故事編寫有困難，需要老師協助引導創作。
- (3) 若同樣課程授課對象改為高年級或國中，可於課程前半段加入對學校、社區或部落的田野考察，在進行校園、社區或部落的妖怪創作。