

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
112 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 新興學校財團法人桃園市新興高級
中等學校
執行教師： 陳妍竹 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	新興學校財團法人桃園市新興高級中等學校
授課教師	陳妍竹
教師主授科目	職一基本設計、高二美術
班級數	2
學生總數	多一乙 43 人、253 (社會組數 A) 36 人

二、課程概要與目標

課程名稱	聆聽特刊之聲景校園明信片				
報紙使用 期數及頁數	聆聽特刊，第 7-8 頁	文章標題	聽聽看，這些聲音來自哪裡？探索臺灣聲音地圖計畫		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input checked="" type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input checked="" type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他 _____				
施作課堂 (如：國文)	基本設計、 美術	施作總 節數	12	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 二 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 職業學校 一 年級
1. 課程活動簡介 配合 108 課綱藝術領域開設必修美術一周兩節課、以及基本設計一週三堂課讓普通型高中學生選修之加深加廣課程，將基礎美感課程與基本設計原理概念進行設計思考連結。基本設計課程目標乃提供學生學習基本設計元素點、線、面、立體等構成進行美的形式原理、平面構成原理之設計方法與創意的啟發進行創作，將生活中的觀察透過有系統的設計概念進行實質創作過設計觀點創作出的文創商品、進而發現設計的美、及提昇造型表達能力。課程計畫分成三大主軸：藝術、語言、社會主軸。					
(1) 藝術主軸 ：讓學生由校園景觀到校外(家)的桃園家鄉定點探索，在移動中觀察與創新，進而運用文字音樂與圖像的符號溝通，進行藝文創作包含美感觀察、美感技術、美感概念 1. 美感觀察：包含景色採集、攝影圖拍、聲音採集。 2. 美感技術 手繪、電腦繪圖、半立體創作。 3. 美感概念 基本設計元素點、線、面、立體等構成進行美的形式原理、平面構成原理之設計方法與創意的啟發進行創作。					
(2) 語文主軸 ：國文進行詩樂、聲景三行詩創作與議題探討，搭配圖像進而書寫新興校園到桃園城中的故事。					
(3) 社會主軸 ：認識桃園之歷史、地理、觀光、當地之社會探究，例如：新興位於桃園城中區從校園為出發，透過視線移動與耳朵散步走讀桃園東西南北四線古蹟建築、政經、藝文、民主、巷弄、飲食面向，循聲優遊城中，藉由聲音採集、聲景三行詩、圖拍、手繪，書寫城中聲景到城中人的故事來再現城事，讓新興學子更加認識自己的校園、家鄉，傳承且深化對於桃園文化地景的認同與意義，同時手繪校園聲景明信片、地圖等文創商品的產出，皆可用加以運用於學校訓育組校園義賣活動。					

2. 課程目標 (條列式)

美感觀察	1. 發掘藝術眼線上大師攝影景點採集：空間/校園/環境/都市/建築美學。 2. 質感採集之美：利用複寫紙採集質感紋路。 3. 聲音採集之美：手機錄音採集當下景色聲音紀錄。
美感技術	1.手繪插畫創作、2. 手機影像合成拼貼、3.紙藝拼貼、4.半立體創作
美感概念	1. 基本設計元素點、線、面、立體等構成進行美的形式原理 2. 平面構成原理之設計方法與創意的啟發進行創作
其他美感目標	1. 跨領域整合：藝術、語文、社會探究 2. 校園行銷：學校校園義賣活動

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片 (請提供 5-8 張)

【說課】



陳老師拿安妮新聞進行示範說明



學生分組討論紀錄上課重點筆記，讓全班學習更加進入狀況、學習氣氛良好。



陳老師拿安妮新聞進行內頁版面說明



陳老師引導聆聽特刊封面閱讀

【學生討論】



同學在認真掃描臺灣聲景地圖的 qrcode



學生認真在閱讀安妮新聞並且討論學習單內容



學生認真在閱讀安妮新聞並且討論學習單內容



學生認真在閱讀安妮新聞並且討論學習單內容

【聲景明信片的版面編排構圖】



學生在聲景明信片的版面編排構圖



學生聲景明信片的版面編排構圖

【作品分享 1】校園聲景旅行明信片圖文創作 1 — 手繪插畫

聲景明信片設計

作品過程



01 核心素養

A. 自主行動：■ A1 身心素質與自我精進
 ■ A2 系統思考與解決問題 ■ A3 規劃執行與創新應變
 B. 溝通互動： B1 符號通用語溝通表達
 B2 科技資訊與媒體素養、 ■ B3 藝術涵養與美感素養
 C. 社會參與： C1 道德實踐與公民意識
 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解

02 學習心得

學習前，你的想像與認知這個單元是在做什麼？
 A. 我以為是畫風景然後印製成明信片，最後放到學習歷程裡。

1. 設計理念：你為什麼這樣構圖，為什麼要在圖書館上面用大燈？
 A：A2系統思考與解決問題、A3規劃執行與創新應變，
 (1)造型意義：桃園地方法院。
 (2)色彩計畫：黃、藍色調。
 (3)媒材選擇：丙烯馬克筆、代針筆。
 (4)構圖方式：等形分割。

2. 聲景部分，聲音紀錄的說明？
 A：B3藝術涵養與美感素養，記錄下樹林里風吹的聲音是因為放學路上的風聲與蟬鳴伴隨淡淡的花香讓人心情放鬆。

3. 文字部分-三行詩紀錄說明？你為何要寫那段文字？
 A：A1自身素質與自我精進，我認為偶然遇見的風景、聲音很適合記錄下來當作回憶。

2024.5.11 多一乙42盧祐瑜

聲景明信片設計

作品成果



01 核心素養

A. 自主行動：■ A1 身心素質與自我精進
 ■ A2 系統思考與解決問題 ■ A3 規劃執行與創新應變
 B. 溝通互動： B1 符號通用語溝通表達
 B2 科技資訊與媒體素養、 ■ B3 藝術涵養與美感素養
 C. 社會參與： C1 道德實踐與公民意識
 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解

02 學習心得

學習前，你的想像與認知這個單元是在做什麼？
 A. 我以為是畫風景然後印製成明信片，最後放到學習歷程裡。

1. 學習中，你最大的想法和發現是什麼，發現自己哪些特質或能力？
 A：A1身心素質與自我精進，B3藝術涵養與美感素養，繪圖與錄製聲音時享受其中的我發現再繪製線構圖時心情很平靜效率也很高。

2. 學習中，學習過程的檢討？學習到的最大困難是什麼？改進的方法是什麼？我怎麼面對挫折？
 A：A2系統思考與解決問題，繪圖時我發現要把分割的效果做到最好需要不斷嘗試直到尋找到效果最好的方格尺寸。

3. 未來計畫：如果這個主題還要發展下去，你會如何做？做什麼改善和調整？也許是對未來校系選擇的參考？
 A：A3規畫執行與創新應變，需要事先準備好參考圖後再構圖，結合的不好就要重新思考與繪製。

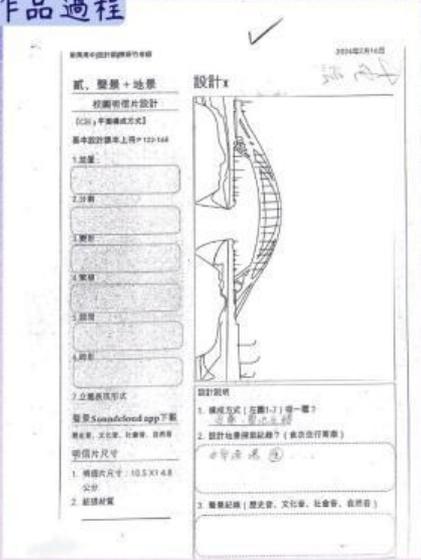
2024.5.11 多一乙42盧祐瑜

1. 視覺意象：透過旅行之紀錄，畫下所見即所繪的手繪的樸質感，繪製桃園地方法院，將畫面結合基本設計平面構成原理概念練習分割概念。
2. 聲景意象：紀錄社會音。
3. 文字紀錄：紀錄在桃園地方法院的偶然記憶。

【作品分享 2】校園聲景旅行明信片圖文創作 2 — 電腦繪圖插畫

聲景明信片設計

作品過程



01 核心素養

A. 自主行動: A1 身心素質與自我精進
 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變
 B. 溝通互動: B1 符號通用語溝通表達
 B2 科技資訊與媒體素養、B3 藝術涵養與美感素養
 C. 社會參與: C1 道德實踐與公民意識
 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解

02 學習心得

學習前, 你的想像與認知這個單元是在做什麼?
 A. 我以為是畫風景然後印製成明信片, 最後放到學習歷程裡。

1. 設計理念: 你為什麼這樣構圖, 為什麼要在圖書館上面用天燈?
 A: A2系統思考與解決問題、A3規劃執行與創新應變,
 (1)造型意義: 永安漁港、夕陽、圍地反轉(人臉)。
 (2)色彩計畫: 暖色調、海藍色。
 (3)媒材選擇: 電腦繪圖Illustrator。
 (4)構圖方式: 覆蓋(圍地反轉)。

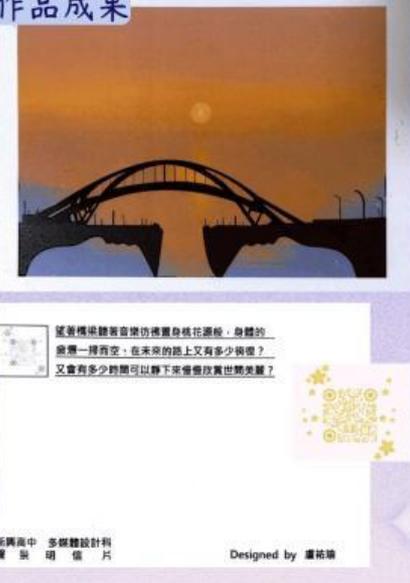
2. 聲景部分, 聲音紀錄的說明?
 A: B3藝術涵養與美感素養, 當時在橋邊剛好在聽音樂所以記錄下音樂的聲音。

3. 文字部分-三行詩紀錄說明? 你為何要寫那段文字?
 A: A1自身素質與自我精進, 我寫下這段文字是因為看著這座橋時我正在聽著輕音樂, 那時想著忙碌的生活什麼時候會結束呢?

2024.5.11 多一乙42盧祐瑜

聲景明信片設計

作品成果



01 核心素養

A. 自主行動: A1 身心素質與自我精進
 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變
 B. 溝通互動: B1 符號通用語溝通表達
 B2 科技資訊與媒體素養、B3 藝術涵養與美感素養
 C. 社會參與: C1 道德實踐與公民意識
 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解

02 學習心得

學習前, 你的想像與認知這個單元是在做什麼?
 A. 我以為是畫風景然後印製成明信片, 最後放到學習歷程裡。

1. 學習中, 你最大的想法和發現是什麼, 發現自己哪些特質或能力?
 A: A1身心素質與自我精進, B3藝術涵養與美感素養, 繪製風景圖和錄製聲音時享受其中的我發現保持心情和平靜的氛圍下也能使自己效率提高。

2. 學習中, 學習過程的檢討? 學習到的最大困難是什麼? 改進的方法是什麼? 我怎麼面對挫折?
 A: A2系統思考與解決問題, 繪圖時我發現要風景和「美」的變化作結合時要非常花心思, 所以我會先思考要如何繪製效果最好後才下筆。

3. 未來計畫: 如果這個主題還要發展下去, 你會如何做? 做什麼改善和調整? 也許是對未來校系選擇的參考?
 A: A3規畫執行與創新應變, 需要事先準備好參考圖後再構圖, 圍地反轉的部分因為效果不好所以需要不段的更改與調整。

2024.5.11 多一乙42盧祐瑜

1. 視覺意象：桃園永安漁港，結合色彩濾鏡的調整，橋墩結合人臉側面，應用基本設計概念圖地反轉增加視覺趣味性。
2. 聲景意象：紀錄永安漁港的海水聲音及當下聽的音樂聲。
3. 文字紀錄：寫下對漁港的文字望著橋梁聽著音樂彷彿置身桃花源般，身體疲憊一掃而空。在未來的路上又有多少徬徨? 又會有多少時間可以靜下來慢慢欣賞世間美麗?

聲景明信片設計

作品過程



01 核心素養

A. 自主行動：■A1 身心素質與自我精進
■A2 系統思考與解決問題 ■A3 規劃執行與創新應變
B. 溝通互動： B1 符號通用語溝通表達
B2 科技資訊與媒體素養、 ■B3 藝術涵養與美感素養
C. 社會參與： C1 道德實踐與公民意識
C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解

02 學習心得

學習前，你的想像與認知這個單元是在做什麼？
A. 我以為是畫風景然後印製成明信片，最後放到學習歷程裡。

1. 設計理念：你為什麼這樣構圖，為什麼要在圖書館上面用天燈？
A：A2 系統思考與解決問題、A3 規劃執行與創新應變。
(1) 造型意義：桃園總圖、平溪天燈
(2) 色彩計畫：暖色調和類似色。
(3) 媒材選擇：電腦繪圖Illustrator加半立體創作折貼。
(4) 構圖方式：覆蓋。

2. 聲景部分，聲音紀錄的說明？
A：B3 藝術涵養與美感素養，因為是圖書館所以選擇記錄下讀書時的翻書聲。

3. 文字部分-三行詩紀錄說明？你為何要寫那段文字？
A：A1 自身素質與自我精進，我認為讀書時可以得到平靜與放鬆所以希望可以透過明信片繪製與書寫的方式提醒自己、提醒他人當我們心情不好時可以借助閱讀緩和情緒。

2024.5.11 多一乙42盧祐瑜

聲景明信片設計

作品成果



01 核心素養

A. 自主行動：■A1 身心素質與自我精進
■A2 系統思考與解決問題 ■A3 規劃執行與創新應變
B. 溝通互動： B1 符號通用語溝通表達
B2 科技資訊與媒體素養、 ■B3 藝術涵養與美感素養
C. 社會參與： C1 道德實踐與公民意識
C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解

02 學習心得

學習前，你的想像與認知這個單元是在做什麼？
A. 我以為是畫風景然後印製成明信片，最後放到學習歷程裡。

1. 學習中，你最大的想法和發現是什麼，發現自己哪些特質或能力？
A：A1 身心素質與自我精進，B3 藝術涵養與美感素養，繪製風景圖和錄製聲音時享受其中的我發現保持心情和平靜的氛圍下也使自己效率提高。

2. 學習中，學習過程的檢討？學習到的最大困難是什麼？改進的方法是什麼？我怎麼面對挫折？
A：A2 系統思考與解決問題，繪製風景圖時我發現要風景和「美」的變化作結合時要非常花心思，所以我會先思考要如何繪製效果最好後才下筆。

3. 未來計畫：如果這個主題還要發展下去，你會如何做？做什麼改善和調整？也許是對未來校系選擇的參考？
A：A3 規劃執行與創新應變，需要事先準備好參考圖後再構圖，結合的不好就要重新思考與繪製。

2024.5.11 多一乙42盧祐瑜

1. 視覺意象：運用電腦繪圖以及紙雕半立體造形的秩序性剪、切、割、撕、摺、進行設計，將桃園總圖及天燈結合於視覺畫面。
2. 聲景意象：紀錄翻書聲音。
3. 文字紀錄：寫下對桃園總圖的文字小語，世界安靜地彷彿落針可聞，僅剩的翻書生帶來濃重的書香，帶來青澀的青春，帶來充滿幻想的未來忙碌的我們在書中尋找平靜。

【作品分享 4】校園聲景旅行明信片圖文創作 4 – 美感技法綜合運用

聲景明信片設計

作品過程

01 核心素養

A.自主行動：■A1 身心素質與自我精進
 ■A2 系統思考與解決問題 ■A3 規劃執行與創新應變
 B.溝通互動： B1 符號通用語溝通表達
 B2 科技資訊與媒體素養、 ■B3 藝術涵養與美感素養
 C.社會參與： C1 道德實踐與公民意識
 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解

02 學習心得

學習前，你的想像與認知這個單元是在做什麼？
 A. 我以為是畫風景然後印製成明信片，最後放到學習歷程裡。

1.設計理念：你為什麼這樣構圖，為什麼要在圖書館上面用天燈？
 A：A2系統思考與解決問題、A3規劃執行與創新應變，
 (1)造型意義：大溪古橋、線構成。
 (2)色彩計畫：對比色。
 (3)媒材選擇：電腦繪圖Illustrator。
 (4)構圖方式：等形分割、部分放大。

2.聲景部分，聲音紀錄的說明？
 A：B3藝術涵養與美感素養，當時正在下雨，雨水滴答落在橋墩上格外好聽。

3.文字部分-三行詩紀錄說明？你為何要寫那段文字？
 A：A1自身素質與自我精進，我覺得下雨的白噪音能讓我平靜、放鬆。

2024.5.11 多一乙42盧祐瑜

聲景明信片設計

作品成果

01 核心素養

A.自主行動：■A1 身心素質與自我精進
 ■A2 系統思考與解決問題 ■A3 規劃執行與創新應變
 B.溝通互動： B1 符號通用語溝通表達
 B2 科技資訊與媒體素養、 ■B3 藝術涵養與美感素養
 C.社會參與： C1 道德實踐與公民意識
 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解

02 學習心得

學習前，你的想像與認知這個單元是在做什麼？
 A. 我以為是畫風景然後印製成明信片，最後放到學習歷程裡。

1.學習中，你最大的想法和發現是什麼，發現自己哪些特質或能力？
 A：A1身心素質與自我精進，B3藝術涵養與美感素養，繪圖與錄製聲音時享受其中的我發現再繪製線構成時心情很平靜效率也很高。

2.學習中，學習過程的檢討？學習到的最大困難是什麼？改進的方法是什麼？我怎麼面對挫折？
 A：A2系統思考與解決問題，繪圖時我發現要風景和「美」的變化作結合時要非常花心思，所以要先思考要如何繪製效果最好後才下筆。

3.未來計畫：如果這個主題還要發展下去，你會如何做？做什麼改善和調整？也許是對未來校系選擇的參考？
 A：A3規畫執行與創新應變，需要事先準備好參考圖後再思考要如何進行分割，如果效果不適合就要不斷嘗試與調整。

2024.5.11 多一乙42盧祐瑜

1. 視覺意象：桃園大溪古橋，運用圓形造形表現，將大溪古橋用簡化線條表現
2. 聲景意象：記錄走在大溪古橋下雨的自然音。
3. 文字紀錄：夏季梅雨季來臨，小水珠滴滴答答的彷彿交響樂般在過路人的耳邊演奏，下雨的聲音讓人放鬆與平靜。

2. 課堂流程說明

- (1) 讓學生認識自身家裡附近的食衣住行育樂之當地特色，從家裡到學校之間的私密景點、特色景點，透過 4 張明信片創作及結合對家鄉的故事。
- (2) 結合基本設計課程之設計概念進行平面構成原理的創作與構成設計，可以攝影、手繪、電繪、半立體。
- (3) 跨領域結合:手繪插畫、影像合成、手機攝影、圖文整合、文字創作、音樂採集紀錄。

周次	教學目標	教學內容及流程說明
1	美感觀察	1. 美的形式原理概念說明及資料收集 (1)秩序美與統一美(2)反覆美與漸變美(3)對稱美與均衡美 (4)對比美與調和美(5)比例美與律動美 2. 美感觀察 I 遇見大師藝術 線上景色採集 景點探索路線 (1) 透過線上、桃園誌先進行線上的特色景點探索，桃園特色與景點，包含食在好設計、衣起好品味、住進好創意、旅行好時尚、建築美學進行線上景點採集照片的取景美感構圖、取景角度、視覺焦點、尺寸大小、解析度說明、圖片下載的智慧財產說明 (2) 繪製美感觀察地圖路線，至少四個景點探索，透過食衣住行育樂觀察一系列屬於個人(家)、校園之美感觀察探索路線。
2	美感觀察	1. 創作媒材探索 設計創意新生活 聲音採集 2. 透過手機紀錄當下畫面的聲音紀錄。 3. 透過 SoundCloud 將採集的聲音到記錄下來，變成QR CODE 記錄在明信片之中。
3	美感概念	平面構成方式說明 1.並置、2.分割、3.變形、4.繁殖
4	美感技術	「手機美編」練功房 1.手機美編APP進行相片修圖練習與拼貼 2.視覺設計與造形應用
5	美感技術	藝文講座-邀請創意工作者分享平面構成設計方法 1.構成方法-手繪插畫、影像合成、半立體拼貼概念、 2.媒材說明、採集之質感再生美感技法綜合說明應用於明信片
6	美感技術	語文領域講座 故事企劃之構思與三行詩之撰寫 1.資料採集之整理與草圖繪製與創意構思 2.校園聲景旅行明信片圖文創作之故事構思
7	美感技術	校園聲景旅行明信片圖文創作 1 – 手繪插畫 1.透過旅行之紀錄，畫下所見即所繪的手繪的樸質感 2.手繪的素描形體掌握度、插畫配色之運用
8	美感技術	校園聲景旅行明信片圖文創作 2 – 影像合成 1.照片修圖進行、影像合成、手機拼貼、色彩濾鏡的調整 2.影像合成的調和性
9	美感技術	校園聲景旅行明信片圖文創作 3 – 半立體 1.技法演練：剪、切、割、撕、摺、揉... 2.半立體造形的秩序性
10	美感技術	校園聲景旅行明信片圖文創作 4 – 美感技法綜合運用 1.美感技術綜合應用 2.結合美的形式原理、平面構成原理概念
11	美感目標	校園聲景旅行明信片圖文創作故事行銷之作品分享 1.校園聲景旅行明信片圖文創作系列稿與故事創作分享 2.票選校園聲景旅行明信片前三件作品印製成印刷成品
12	美感目標	學習歷程之建立 1.作品大整理，讓視覺說話 2.協助同學對接藝術學群、建築與設計、傳播學群等相關升學領域更初步認知

3. 教學觀察與反思 (遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。)

(1) 遇到的問題與對策

Q 1 · 搜集資料及圖片上缺美感及代表性！

原本是期待學生透過作每日坐校車到學校的這段車窗，搜集桃園地景資料，雖然已經幫學生設定食衣住民育樂各擇 1-2 兩件，但學生搜集的圖片，美感以及觀察有待加強，常常出現許多太雜亂的景色，或是自行拍照的圖片無明確特色。

Q 1 · 對策

1. 帶領學生利用線上、桃園當地雜誌 (桃園誌) 先進行線上的特色景點探索，桃園特色與景點，包含食在好設計、衣起好品味、住進好創意、旅行好時尚、建築美學進行線上景點採集照片的取景美感構圖、取景角度、視覺焦點、尺寸大小、解析度說明、圖片下載的智慧財產說明。
2. 選取好照片之後再透過基本設計平面構成原理的美感概念重新創作。

Q 2 · 搜集資料及圖片上缺美感及代表性！

原本希望可以搭配這學期美感教育的計畫申請，邀請專家學者到校分享桃園歷史以及創意工作者平面構成旅繪明信片的重點，但適逢新年度計畫的規則改變，邀請專家學者只好作罷，

Q2 · 對策

1. 請學生自行上網找尋自己想要繪製的當地景點找尋歷史軌跡、並記錄成聲音，或是寫下文字小語感想。
2. 文字紀錄的部分原本想邀請校內國文老師共同跨域指導，三行詩，改成學生的文字心情紀錄。

Q3 · 採集與錄製清楚聲音的挑戰

由於學生都是運用手機錄音，導致會很容易出現雜音，或是音質沒有很好

Q3 · 對策

請學生改利用錄音筆、或是錄製聲音時，錄製明確清楚的主要聲音也可以加入自己的聲音，你對這景點的感想，將當下青春的聲音記錄下來

Q4 印製正反面明信片的挑戰

有一些學生在印製明信片的文字及轉音檔 Q R O D E 會有問題

Q4 · 對策

教師設計固定公版格式，讓學生套用，正反面也可以用手工黏貼，只要能表達聲景明信片的意念即可。

(2) 未來的教學規劃

- A. 搭配美感教育計畫的申請通過再進行，比較有實體機會讓學生可以透過走讀桃園之戶外教育活動更加認識桃園文化、歷史、地理、古蹟之家鄉文物。
- B. 跨域的教學合作，開學前就能確認和校內社會領域或是語文領域老師能共同指導，學生的作品較具有更高的深度及專業性。
- C. 與學校學務處、校發處結合。藉由校園之校慶運動會、義賣會、進行文創商品之商品及應用於社群媒體之網路行銷能見度。