

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
112 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺北市松山區民族國民小學

執行教師： 徐雋涵 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

| | |
|--------|-----------------|
| 辦理學校 | 臺北市松山區民族國民小學 |
| 授課教師 | 徐雋涵 |
| 教師主授科目 | 國語、數學、社會、綜合、本土語 |
| 班級數 | 1 班 |
| 學生總數 | 28 名學生 |

二、課程概要與目標

| | | | | | |
|----------------|---|-------|---------------------------------------|------|--|
| 課程名稱 | 妖怪奇譚：穿越時空的未知探險 | | | | |
| 報紙使用 期數及頁數 | 夏季特刊，第 10-12 頁 | 文章標題 | 認識台灣的新觀點：台灣妖怪的魔幻世界 山海有靈，幻影蟄伏：台島神獸誌 | | |
| 課程融入 議題 | <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他_____ | | | | |
| 施作課堂 (如：國文) | 國語 綜合 | 施作總節數 | 2 | 教學對象 | <input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 <u>五</u> 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級 |

1. 課程活動簡介

這門課程旨在通過閱讀「認識台灣的新觀點：台灣妖怪的魔幻世界」和「山海有靈，幻影蟄伏：台島神獸誌」兩篇文章，探索臺灣妖怪與神獸的文化背景，引導學生思考與討論面對未知的態度與解決方法。

首先，透過閱讀和討論兩篇文章，讓學生了解妖怪的起源及其在古代社會中的文化意義，並引導學生思考妖怪生成的原因以難生在現代的我們可以怎麼看待過去這些妖怪，若還有興趣亦可延伸閱讀班書--《妖怪臺灣：三百年島嶼奇幻誌·妖鬼神遊卷》。

接著，老師將帶領學生探討現代社會會面對哪些未知事物，並討論因應策略，進而思考，在現代以及未來，我們可能產生哪些新的妖怪與神獸。

最後，學生將以自己的想像力創作現代或未來可能出現的妖怪形象與故事，先以手繪方式呈現，進而運用 AI 繪圖製作，並透過分享與互動來展示他們的成果。這門課程不僅旨在豐富學生對臺灣文化的理解，還能提升孩子的創造力、表達能力和批判性思維。

2. 課程目標 (條列式)

- (1) 了解臺灣妖怪與神獸的背景與起源。
- (2) 探討妖怪與神獸的文化象徵與意義。
- (3) 反思現代社會的未知事物與恐懼。
- (4) 培養面對未知事物的應對態度。
- (5) 創作現代或未來可能出現的妖怪與神獸。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



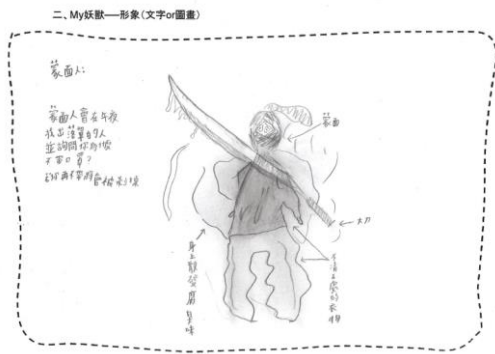
老師帶領全班共讀夏日特刊



學生研究紙本報紙特色



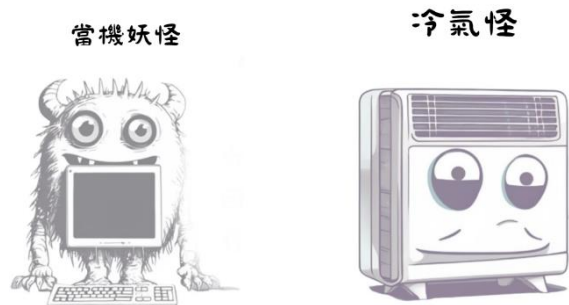
小組分析與討論妖獸是源於哪些未知的事物



學生創作 01



學生創作 02



學生 AI 創作

2. 課堂流程說明

【第一節：認識臺灣妖怪與神獸】

一、引起動機—安妮新聞相見歡（5 分鐘）

- （一）發下安妮新聞報紙。
- （二）導覽「夏日特刊」。

二、閱讀與理解（15 分鐘）

- （一）安靜閱讀「認識台灣的新觀點：台灣妖怪的魔幻世界、和「山海有靈，幻影蟄伏：台島神獸誌」兩篇文章。
- （二）小組討論文章內容，並回答以下問題：
 - A. 臺灣有哪些妖怪與神獸？
 - B. 這些妖怪與神獸的出現是源於哪些未知的事物或恐懼？

三、面對未知（18 分鐘）

- （一）小組討論：古人如何面對與解決未知事物？
- （二）引導學生思考並分享現代社會中，可能會產生哪些新的妖怪或神獸？
- （三）分組辯論：現代的我們可以如何面對未知的事物。

四、總結活動（2 分鐘）

老師總結討論內容，並預告下節課要進行妖怪與神獸創作。

【第二節：我們的妖怪·我們的獸】

一、引起動機（3 分鐘）

- （一）回顧上一節課的內容，強調現代社會中未知事物與恐懼的存在。

二、頭腦風暴--我們的妖怪·我們的獸（7 分鐘）

- （一）分組進行頭腦風暴，討論現代社會中可能產生哪些新妖怪或神獸。
- （二）每組列出至少 1 個可能的妖怪或神獸的形象與故事背景。

三、創作活動（20 分鐘）

- （一）學生開始創作現代或未來的妖怪與神獸，可以畫圖或寫短文。

(二) 提供材料供學生自由發揮。

四、展示與分享 (5 分鐘)

(一) 每位同學將自己的作品上傳至 Padlet，供其他同學參閱。

(二) 同學間互相在 Padlet 上評價，分享創作靈感與過程。

(三) 請幾位同學介紹自己的神獸與妖怪。

五、活動總結 (5 分鐘)

(一) 老師總結創作活動的成果，並說明這些可能和哪些 SDGs 議題連結。

(二) 表揚學生的創意與努力，並鼓勵學生在日常生活中保持好奇心，不要懼怕並積極面對未知。

3. 教學觀察與反思

(1) 問題與對策

A. 學生對台灣妖怪與神獸的文化背景不熟悉，難以理解其歷史和文化意義。

對策：事後補充一些介紹台灣妖怪的小故事供學生閱覽。

B. 學生對於創作妖怪感到興奮，卻忘記要和議題連結，導致討論當代會面臨哪些議題時做一套，創作時卻另外做一套。

對策：因為學生已經畫下去了，所以引導學生可以添加一些代表物件（例：手機、短影音.....），加強和討論結果的連結。

C. 有些學生在創作現代或未來妖怪的過程中，因為缺乏想像力或會話能力不佳而遇到困難，遲遲不敢下筆創作。

對策：老師引導學生不用擔心創作結果，每個做都有其價值在，重點是把自己想到的東西畫出來。最後在孩子們都創作完成後，也介紹新的繪圖方式—AI 繪圖供學生可在課後利用。

(2) 未來的教學規劃

A. 加強學生對臺灣文化和歷史的理解。

B. 引導學生將妖怪與神獸的概念與 SDGs 聯結起來，例如氣候、能源或科技進步對人類生活的影響等，擴展他們的思維視野和對於社會議題的敏感性。