

111 至 112 美感與設計課程創新計畫

112 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程

種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 國立臺灣海洋大學附屬基隆海事高級中等學校  
執行教師： 林維瑜 教師  
輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思
- 四、學生學習心得與成果

## 參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

## 壹、課程計畫概述

### 一、課程實施對象

申請學校	國立臺灣海洋大學附屬基隆海事高中等學校
授課教師	林維瑜
實施年級	一年級
課程執行類別	<p>一、高級中等學校基本設計選修課程 ( 18 小時 1 學分 )</p> <p><input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校</p> <p>二、高級中等學校及國民中學美感創意課程 ( 6-18 小時 )</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 <u>6</u> 小時</p> <p><input type="checkbox"/> 國民中學 <u>    </u> 小時</p>
班級數	5 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他 <u>          </u>
學生人數	125 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：嫩綠到金黃·看葉的永生					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 職業學校 一 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目：基本美術課程 <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：：能對生活環境作觀察，具備基本的繪畫能力。					

### 一、課程活動簡介：

本課程以植物為主角進行一系列與植物有關的實作體驗課程，課程成果以學生常用到的 L 型資料夾做一個設計結合，以 L 夾上植物的多種呈現樣貌為課程的成果，讓學生能對生活中常見的植物有所感，並透過親手實作來表現自己的生活美感。

課程從從校園的植物踏查開始，收集並了解校園的植物樣貌，透過觀察描繪來記錄植物樣貌，收集製作成壓花植物標本，體驗植物拓印的效果，使用相關藥劑了解葉脈的結構等相關植物為主的體驗課程，讓學生對身邊習以為常的植物有更進一步的認識與了解，透過這些不同的體驗與成果，在教師的引導下學會設計與排版，在常使用的 L 夾上做出屬於自己的植物物語文創設計。

### 二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
  - 1.校園環境的設計：透過植物的收集，探索校園環境的設計。
  - 2.植物的樣貌結構：在多樣的體驗活動中認識植物的色彩、造形與結構。
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
  - 1.植物繪畫技法：透過觀察描繪，學習植物繪畫的相關技法。
  - 2.植物拓印技法：課程中將體驗植物在紙張與布料上的拓印效果。
  - 3.植物標本技法：課程中將介紹自然押花法、快速押花法等相關植物標本作法。
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
  - 1.植物學繪畫：17-19 世紀流行的一種藝術型態，起源於當時歐洲大航海時代人類對植物的著迷，透過藝術家的寫實的筆觸將植物的形態特徵精確詳實地躍然紙上，成為植物科學的重要部分。

### 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/5	單元目標	1.認識植物繪畫
		操作描述	1.以羅浮宮阿爾欽博多的《四季》作為植物與繪畫的介紹，引導學生能對植物做細微的觀察與發現。 2.說明植物學繪畫在 17-19 世紀興起與相關的發展。
2	10/12	單元目標	1.認識校園植物環境 2.能對植物進行細微觀察與認識
		操作簡述	1.運用校園躲貓貓的學習單設計，引導學生進行校園植物的認識與觀察。 2.透過觀察與植物照片拍攝，來認識植物的樣貌與收集相關植物繪畫的素材。

3	10/19	單元目標	1.完成植物繪畫
		操作簡述	1.使用上周所拍攝的植物照片進行植物繪畫。 2.課程中指導植物繪畫的相關技法。 3.引導學生觀察與思考植物的生長姿態。
4	10/26	單元目標	1.植物標本製作介紹
		操作簡述	1.介紹標本夾的使用：準備植物標本使用的標本夾器具，讓學生認識植物標本夾的功能與用法。 2.介紹熨斗熱壓標本製作：另類的植物標本製作手法，以熨斗熱壓方式來完成的植物標本。 3.討論與選擇最適合製作的方式：在介紹完基本的兩種植物標本作法後，和學生討論植物標本製作的材料收集與進行方式。
5	11/2	單元目標	1.植物標本製作 2.植物拓印說明
		操作簡述	1.完成植物標本製作：學生以分組的方式來合作完成植物標本的製作。 2.介紹植物拓印：說明下周植物拓印的準備材料與工具。
6	11/9	單元目標	1.植物拓印製作
		操作簡述	1.介紹與示範植物拓印的方法：老師示範植物拓印方法。 2.學生分組進行植物拓印：以紙張和布料分別體驗材質與色彩的不同表現，並能收集多樣的植物進行拓印體驗。
7	11/16	單元目標	1.植物拓印成果分享 2.葉脈標本製作說明
		操作描述	1.分享小組完成的植物拓印：能說明植物拓印的特色與製作過程的發現和收穫。 2.教師示範說明葉脈標本的製作，並提醒下周準備的材料。
8	11/23	單元目標	1.葉脈標本製作
		操作描述	1.分組進行鹼液腐蝕法：提醒操作方式，並請同學在操作時注意鹼液的使用。 2.實作操作中請學生注意各種葉子的腐蝕狀況。 3.完成後葉脈標本進行晾乾。 4.整理場地。
9	11/30	單元目標	1.整理創作素材 2.了解版面設計結構
		操作描述	1.整理植物繪畫、植物拓印、植物標本、葉脈標本等植物實作體驗的作品。 2.教師介紹版面設計在 L 夾上的可能性。
10	12/7	單元目標	版面設計體驗

		操作描述	1.教師說明版面設計編排的原理原則。 2.學生將植物實作體驗的素材進行排版設計，完成屬於自己 L 夾的設計。
11	12/14	單元目標	作品發表與分享
		操作描述	1.學生整理完成自己的 L 夾設計 2.組內分享：透過與組員的分享，了解與認識同學的創作，並找出屬於自己的獨特性。 3.個人發表：以每人 1-2 分鐘的發表為原則，發表個人創作。

#### 四、預期成果：

透過對植物的觀察與多面向的實作體驗，讓學生在體驗中認識更多有關植物的造型與材質，在最後的 L 夾設計中能靈活地運用這些素材，在色彩、質感、比例、構成等都有所思考與收穫。

#### 五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 《改變歷史的 50 種植物》/比爾·勞斯/王建鎧/積木文化 /2014/01/09
- 《台灣常見雜草圖鑑》/徐玲明, 蔣慕琰/貓頭鷹 /2019/09/19
- 《台灣行道樹圖鑑》/ 陳俊雄, 高瑞卿/貓頭鷹 / 2019/08/17
- 《台灣經濟作物圖鑑》/郭信厚 / 貓頭鷹 / 2019/07/13
- 《歐洲百年經典植物繪》/原文作者：Valerie Baines 譯者：Monica Chen/奇点出版/2020/10/28
- 《植物畫的第一堂課：英國皇家植物園首席畫師教你畫》/原文作者：Christabel King 譯者：杜蘊慧/麥浩斯 /2018/10/18
- 《植物畫技法全書：從繪畫技法、調色技巧到植物紋路與質感，植物畫家帶你掌握科學繪圖的秘訣。》/原文作者：Meriel Thurstan, Rosie Martin 譯者：杜蘊慧/積木文化 /2018/12/13
- 《樹木博物館》/ 原文作者：Katie Scott, Tony Kirkham 譯者：楊詠翔/大家出版/2023/01/05
- 《菌菇博物館》/原文作者：Katie Scott, Ester Gaya 譯者：周沛郁/大家出版/ 2021/06/02
- 《植物博物館》/原文作者：Kathy Willis 譯者：周沛郁/大家出版 /2020/05/27

#### 六、教學資源：

電腦/單槍投影設備/平板電腦

## 貳、課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

無

### 二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：

- 1.以羅浮宮阿爾欽博多的《四季》作為植物與繪畫的介紹，引導學生能對植物做細微的觀察與發現。
- 2.說明植物學繪畫在 17-19 世紀興起與相關的發展。

##### C 課程關鍵思考：

- 1.植物學繪畫的認識
- 2.對植物的觀察與認識

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.運用校園躲貓貓的學習單設計，引導學生進行校園植物的認識與觀察。
- 2.透過觀察與植物照片拍攝，來認識植物的樣貌與收集相關植物繪畫的素材。

### C 課程關鍵思考：

- 1.學習單的引導成為課程中的重點，需思索如何引導學生充分在校園中探索與認識。
- 2.適時引導學生對植物的細節觀察。



### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

- 1.使用上周所拍攝的植物照片進行植物繪畫。
- 2.課程中指導植物繪畫的相關技法。
- 3.引導學生觀察與思考植物的生長姿態。

#### C 課程關鍵思考：

- 1.植物繪畫的技巧引導。
- 2.植物生長的特性。

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.介紹標本夾的使用：準備植物標本使用的標本夾器具，讓學生認識植物標本夾的功能與用法。
- 2.介紹熨斗熱壓標本製作：另類的植物標本製作手法，以熨斗熱壓方式來完成的植物標本。
- 3.討論與選擇最適合製作的方式：在介紹完基本的兩種植物標本作法後，和學生討論植物標本製作的材料收集與進行方式。

### C 課程關鍵思考：

- 1.植物標本製作的可能性

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.完成植物標本製作：學生以分組的方式來合作完成植物標本的製作。
- 2.介紹植物拓印：說明下周植物拓印的準備材料與工具。

### C 課程關鍵思考：

- 1.植物標本製作的程序與相關細節

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.介紹與示範植物拓印的方法：老師示範植物拓印方法。
- 2.學生分組進行植物拓印：以紙張和布料分別體驗材質與色彩的不同表現，並能收集多樣的植物進行拓印體驗。

### C 課程關鍵思考：

- 1.植物拓印的植物收集種類
- 2.植物拓印的操作安全性

## 課堂 7

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 分享小組完成的植物拓印：能說明植物拓印的特色與製作過程的發現和收穫。
2. 教師示範說明葉脈標本的製作，並提醒下周準備的材料。

### C 課程關鍵思考：

1. 植物拓印的色彩變化
2. 葉脈標本的製作原理

## 課堂 8

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.分組進行鹼液腐蝕法：提醒操作方式，並請同學在操作時注意鹼液的使用。
- 2.實作操作中請學生注意各種葉子的腐蝕裝況。
- 3.完成後葉脈標本進行晾乾。
- 4.整理場地。

### C 課程關鍵思考：

- 1.各植物葉脈的生長呈現。

## 課堂 9

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.整理植物繪畫、植物拓印、植物標本、葉脈標本等植物實作體驗的作品。
- 2.教師介紹版面設計在 L 夾上的可能性。

### C 課程關鍵思考：

- 1.植物與文創商品的連結性

## 課堂 10

### A 課程實施照片：

## 版面設計



### B 學生操作流程：

1.教師說明版面設計編排的原理原則。2.學生將植物實作體驗的素材進行排版設計，完成屬於自己 L 夾的設計。

### C 課程關鍵思考：

1.版面設計的原理原則。



## 課堂 11

### A 課程實施照片：

### B 學生操作流程：

1. 學生整理完成自己的 L 夾設計
2. 組內分享：透過與組員的分享，了解與認識同學的創作，並找出屬於自己的獨特性。
3. 個人發表：以每人 1-2 分鐘的發表為原則，發表個人創作。

### C 課程關鍵思考：

1. 植物與商品設計的更多可能性。

### 三、教學觀察與反思

在一系列的課程中，觀察學生能有以下幾個收穫：

- 1.生活中細節的重視：透過校園植物觀察收集，學生對於校園有更進一步的認識，並能對生活中的細節注意。
- 2.向植物學習：透過植物收集和植物繪畫，學生能在植物中了解到大自然的力量與奧妙。
- 3.能開始愛護生活環境：在植物的觀察與收集、繪畫中，學生認識植物並關心環境等議題，開始會討論校園中的植物管理等相關問題。

### 四、學生學習心得與成果(如有可放)

( 學生學習回饋 )