

教育部補助  
112 學年度第 1 學期  
高級中等學校及國民中學精選課程  
種子教師  
成果報告書

申請學校：桃園市立同德國民中學

申請教師：劉怡君

教師電話：03-2628955

輔導單位：北區基地大學(國立臺北教育大學)

計畫期程：112 年 8 月 1 日起至 113 年 1 月 31 日止

中華民國 113 年 2 月 20 日

# 目錄

## 壹、教學計畫概述

### 一、第一學期課程綱要與教學進度

(可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

### 二、課程執行紀錄

### 三、教學研討與反思

### 四、學生學習心得與成果

## 參、同意書

### 一、成果報告授權同意書

### 二、著作權及肖像權使用授權書

## 壹、各學期教學計畫概述

(可複製申請計畫表單，並依實際授課情形修正內容)

### 一、種子學校基本資料

|              |  |         |                         |       |            |
|--------------|--|---------|-------------------------|-------|------------|
| 學校名稱         | 桃園市立同德國民中學 (全銜)                              |         |                         |       |            |
| 學校地址         | 330 桃園市桃園區南平路 487 號                          |         |                         |       |            |
| 聯絡資訊         | 校長   | 姓名      | 何信璋                     | 電話    | 03-2628955 |
|              |  | Email   | head@m1.tdjh.syc.edu.tw |       |            |
|              | 本計畫<br>申請教師                                  | 姓名      | 劉怡君                     | 職稱    | 教師         |
|              |  | 電話      | 03-2628955              | 手機    | 0937912122 |
|              |  | Email   |                         |       |            |
| 全校學生數        | 一年級：16 班 438 人。二年級：16 班 419 人。三年級：18 班 508 人 |         |                         |       |            |
| 視覺藝術<br>任課教師 | 一年級教師  | 姓名：吳梅榮  |                         |       |            |
|              | 任教節數   | 科目：視覺藝術 |                         | 節數 10 |            |
|              | 一年級教師  | 姓名：林蕙敏  |                         |       |            |
|              | 任教節數   | 科目：視覺藝術 |                         | 節數 4  |            |
|              | 一年級教師  | 姓名：劉怡君  |                         |       |            |
|              | 任教節數   | 科目：視覺藝術 |                         | 節數 2  |            |
|              | 二年級教師  | 姓名：劉怡君  |                         |       |            |
|              | 任教節數   | 科目：視覺藝術 |                         | 節數 11 |            |
|              | 二年級教師  | 姓名：李佩甄  |                         |       |            |
|              | 任教節數   | 科目：視覺藝術 |                         | 節數 5  |            |
|              | 三年級教師  | 姓名：李佩甄  |                         |       |            |
|              | 任教節數   | 科目：視覺藝術 |                         | 節數 12 |            |
| 三年級教師        | 姓名：林蕙敏                                       |         |                         |       |            |
| 任教節數         | 科目：視覺藝術                                      |         | 節數 6                    |       |            |

|  |  |
|--|--|
| <p style="text-align: center;"><b>學校實施美感課程經驗</b></p> | <p>(可列舉學期/課程計畫名稱/教師/學生人數等)</p> <p>自 108 年度起本校參與 108 至 110 美感與設計課程創新計畫，持續參加 111 至 112 美感與設計課程創新計畫，目前，已完成 111-1，111-2 正進行中。</p> <p>108-1 美感六大構面中,質感構面為主題的《質感棒棒糖》美感課程。探討所選對象的個人特質之質感意象與仿真巧克力球之質感呈現的關係。108-2 以「色彩構面」帶領學生藉由校內五星級廁所佈置比賽的觀察與色彩探索體驗，從中觀察和記錄校內廁所色彩配置之採集。透過探索色彩屬性以及色彩之間的配色關係，進行不同配色組合搭配的配色任務，完成《TD5 星級廁所配色資料庫》。</p> <p>109-1 本單元以「構成」構面帶領學生藉由本校校徽設計概念的認識與觀察，並嘗試以「學校 LOGO」的象徵圖案為基本元素，進而發想與設計成四方連續的印花圖案，最後評選結果的作品印製成「文創紀念品—紙膠帶」，成為學校識別系統之周邊紀念品 —《TD 文創小物》。</p> <p>109-2 是以「比例」為主軸，從平面與比例關係，再到立體與比例關係活動，使其理解比例與空間物件的關係，藉此產生比例的初步美感，再引導學生分析字與空間的搭配性，逐步發現合宜的比例配置方式。最後，實際設計改造廁所實體空間，於廁所牆面、洗手台鏡面放置大小合宜的文字與輕塗鴉創作，強化學生對美感構面中的比例運用之經驗，進而感受「字的力量」，讓校園角落空間有感，進一步提升校園廁所之空間美感。</p> <p>110-1 美感六大構面中，構造構面為主題的以設計思考的方式，如何善用自然光線，經由美感構造方式改造後，讓透明的夢幻聖誕小夜燈作品與不鏽鋼欄杆結合，成為一個「光·隅·構」裝置美感作品。</p> <p>110-2 此課程是 108-2《TD5 星級廁所配色資料庫》再延伸。本次課程加入「比例構面」，讓學生依「70:25:5」的比例關係，進行不同配色組合搭配的配色任務，完成《TD5 星級廁所配色事典》。</p> <p>111-1 及 111-2 除了美感構面外，加入 SDGs14 及 SDGs3 於美感課程中，讓學生理解永續發展的重要性並於生活中實踐。目前課程仍在進行中。期盼 112 年繼續進行美感課程，讓美感繼續在同德校園扎根。</p> |
|--|--|

## 二、112 學年度第一學期精選課程內容與教學進度

|   |  |
|---|--|
| 實施年級： 八年級   | 每週堂數： <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂                       |
| 實施班級數： 11   | 學生數： 280   |
| 二年級授課教師： <u>劉怡君</u>   | 授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <u>11</u> 班 <input type="checkbox"/> 美術班 _____ 班 |
| <b>(請將選擇之《美感行動誌》課程資料填入下方)</b>   |  |
| 一、《美感行動誌》挑選示例：<br>美感構面類型勾選： <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input checked="" type="checkbox"/> 構造 <input checked="" type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 綜合<br>課程設定： <input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程<br>課程名稱： <u>陳怡如_面紙，不再無「固」出走！</u> |  |
| <b>學生先修科目或先備能力：</b><br>* 先修科目：<br><input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：<br><input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程<br>* 先備能力： <b>(概述學生預想現狀及需求)</b><br>同學未曾學習過美感教育課程。<br>學生已有「美的原則」、「點線面」等先備知識。視覺藝術課已先進行「構成-聖誕小夜燈作品」。綜合活動已有繩結體驗和生活科技已進行製作木橋課程  |  |
| <b>一、課程概述：</b><br>個人在 110-1 美感六大構面中，曾執行質感構造為主題的《光·隅·構》美感課程。探討如何善用自然光線，經由美感構造方式，讓透明的夢幻聖誕小夜燈作品與不鏽鋼欄杆結合，成為一個「光·隅·構」裝置美感作品。<br>經過二年後，此次於八年級階段學生執行。再次挑戰「構造課程」，將之前課程再作延伸。適逢本校於十二月辦理二十周年校慶，學生已完成以綠色為主色的「構成-聖誕小夜燈作品」。課程中設定層層「任務」來思考方形寶特瓶彼此固定、堆疊的接合構造，感受「部位—外觀—細節」的構造美感關係。在製作的過程中，選取合於美感的接合方式，設計能符合「好組、好疊、有美感」，方瓶和數字 20 結成立體構造的「光·隅·構 2.0」裝置藝術作品。  |  |
| <b>二、課程目標 (若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉)</b><br>1 與綜合活動課程跨域合作<br>2 合宜的接合<br>3 欣賞並體會不同構造之美  |  |

| 三、教學進度表 ( 依參採課程示例，調整授課進度 ) |             |      |   |
|----------------------------|-------------|------|---|
| 週次                         | 上課日期        | 項目   | 課程內容<br>(可複製課程示例)   |
| 1                          | 11/06-11/10 | 單元目標 | <b>構造初探</b>   |
|                            |             | 操作描述 | 說明構造的接合功能、構造的規律特性及適合材質性的構造設計。   |
| 2                          | 11/13-11/17 | 單元目標 | <b>構造體驗</b>   |
|                            |             | 操作描述 | <b>TASK1-方形玩構造</b><br>(1)試著用橡皮筋將 6 個方形木頭連結<br>(2)方形木頭彼此間要不晃、好拆<br>(3)逛藝廊分享製作結果<br><br><b>TASK2-積木玩構造</b><br>(1)積木組「0」、「2」<br>(2)積木組「2+0」<br>試著組合成為，從不同面相分別看到「2」、「0」<br>(3)逛藝廊分享製作結果   |
| 3                          | 11/20-11/24 | 單元目標 | <b>構造任務-探索方瓶之間水平垂直連結</b>  |
|                            |             | 操作描述 | 此部分須連結綜合活動之繩結課程以及生活科技課程之木橋製作的經驗。<br>試著將「方瓶集合」捆束、固定、不脫落。想想看，如何做較有效？<br><br><b>TASK1-水平連結</b><br>(1)一組 6 個方瓶一組<br>(2)試著運用繩結技巧，將「方瓶」和「方瓶」捆束、固定、不脫落成一排。想想看，如何做較有效？<br><br><b>TASK2-垂直堆疊練習一</b><br>(1)二組合作<br>(2)試著運用繩結技巧及卡準概念，將二個水平連結好的方瓶，再捆束、固定、堆疊成二層<br><br><b>TASK3-垂直堆疊練習二</b><br>(1)六組合作<br>(2)試著運用繩結技巧及卡準概念，將六個水平連結好的方瓶，堆疊成六層 |

|     |                            |      |   |
|-----|----------------------------|------|---|
| 4   | 12/04-12/08                | 單元目標 | 光·隅·構 2.0 設計提案  |
|     |                            | 操作描述 | 設計能符合「好組、好疊、有美感」，方瓶和數字 20 結合成立體構造的「光·隅·構 2.0」裝置藝術作品。            |
| 5-7 | 12/11-12/15                | 單元目標 | 測試&改良   |
|     | 12/25-12/29<br>01/01-01/05 | 操作描述 | 對提案反覆測試，及修正，並記錄此方法的優缺點  |
| 8   | 01/08-01/12                | 單元目標 | 「光·隅·構 2.0」展示會  |
|     |                            | 操作描述 | (1)完成「光·隅·構 2.0」裝置藝術作品<br>(2)分享小組的物件接合方式、美感的呈現特性以及製作過程的問題與解決方式。 |

#### 四、預期成果：

- 1 合宜的構造美感
- 2 提升自我表現力
- 3 團隊合作

#### 五、參考書籍：

KIT 美感學習工具

#### 六、教學資源：

自製 PPT、學習單

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

課程無調整，唯原本預計 112 年底校慶前完成，為了讓學生可以更清楚結構與構造之關係，在正式「構造」課程前，先進行「結構」方面的平衡體驗課程，再引導至「構造」部分，讓學生更清楚「結構」與「構造」之不同。因此，課程延後，未在校慶前完成課程。

另外，課程進行中，中途因校慶預賽相關活動而暫停，校慶活動結束後再繼續進行。



## 二、6 小時課程執行紀錄

### 課堂 1 構造初探

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

說明構造的接合功能、構造的規律特性及適合材質性的構造設計

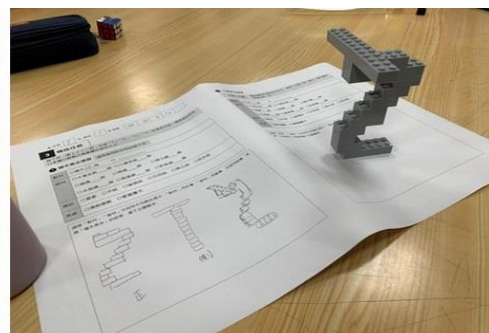
#### C 課程關鍵思考：

(1)生活中有哪些是構造?

(2)校園中有哪些是構造?

## 課堂 2 構造體驗

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

#### TASK1-方形玩構造

- (1) 試著用橡皮筋將 6 個方形木頭連結
- (2) 方形木頭彼此間要不晃、好拆
- (3) 逛藝廊分享製作結果

#### TASK2-積木玩構造

- (1) 積木組「0」、「2」、「T」、「D」 (2) 積木組「2+0」、「T+D」、「T+2」、「D+0」  
試著組合成為，從不同面相分別看到「2」、「0」、「T」、「D」
- (3) 逛藝廊分享製作結果

### C 課程關鍵思考：

- (1) 不同面相分別看到「2」、「0」、「T」、「D」



### 課堂 3 構造任務-探索方瓶之間水平垂直連結

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

##### TASK1-水平連結

- (1)一組 6 個方瓶一組
- (2)試著運用繩結技巧，將「方瓶」和「方瓶」捆束、固定、不脫落成一排。想想看，如何做較有效？

##### TASK2-垂直堆疊練習一

- (1)二組合作
- (2)試著運用繩結技巧及卡準概念，將二個水平連結好的方瓶，再捆束、固定、堆疊成二層

##### TASK3-垂直堆疊練習二

- (1)六組合作
- (2)試著運用繩結技巧及卡準概念，將六個水平連結好的方瓶，堆疊成六層

#### C 課程關鍵思考：

此部分須連結綜合活動之繩結課程以及生活科技課程之木橋製作的經驗。試著將「方瓶集合」捆束、固定、不脫落。想想看，如何做較有效？

## 課堂 4 光·隅·構 2.0 設計提案

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

設計能符合「好組、好疊、有美感」，方瓶和數字 20 結成立體構造的「光·隅·構 2.0」裝置藝術作品。

### C 課程關鍵思考：

(1)如何同時兼顧正面 TD 側面 20?



## 課堂 5-7 測試&改良

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

對提案反覆測試，及修正，並記錄此方法的優缺點

### C 課程關鍵思考：

(1)如何同時兼顧正面 TD 側面 20?

(2)符合美感



## 課堂 8 「光·隅·構 2.0」展示會

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- (1)完成「光·隅·構 2.0」裝置藝術作品
- (2)分享小組的物件接合方式、美感的呈現特性以及製作過程的問題與解決方式。

### C 課程關鍵思考：

- (1)如何同時兼顧正面 TD 側面 20?

### 三、教學觀察與反思

( 遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考 )

本次課程為 110-1「光·隅·構」課程延伸，112 年度適逢本校 20 周年校慶，再次進行「光·隅·構 2.0」。110-1「光·隅·構」作品以懸掛式裝置藝術作品呈現，此次裝置藝術作品則放在地面上，讓校園內豐富的太陽光線穿透作品，而作品上的色澤倒影在地面上，非常令人驚豔。

有了 110-1「光·隅·構」課程的經驗，執行「光·隅·構 2.0」的課程時，流程步驟可以清楚。例如：正式「構造」課程前，先進行「結構」方面的平衡體驗課程，再引導至「構造」部分，讓學生更清楚「結構」與「構造」之不同。其他優點如下：

- (1)課程順序流暢：以「設計思考」為課程架構，每個階段都有清楚的學習表現。
- (2)主色調能統一：以綠色系為主色調，讓光線的穿透後的顏色更明顯。
- (3)縮短測試階段：構造探究階段，經由不同的任務，找到邏輯空間佳的學生以及手藝佳適合綁水晶繩的學生，增加學生成就感。
- (4)有效工作分配：減少測試階段，部分學生對課程參與度意願度太低。
- (5)有效運用經費：在有限經費下，能有效的控管材料運用。



# 四、學生學習心得與成果

**光隔構 2.0**  
寫下你的心得

**匿名 24小時**  
這次活動除了設計、堆疊的方式，以及角度的變化，完全忽略了TD和20的結合，我也在其中學到各種設計技巧，看到各位同學的作品都很好，也謝謝各位同學和老師的辛苦，謝謝各位老師和同學，讓這個作品更加完美。 804林 路

**匿名 24小時**  
我覺得同時堆出TD和20不容易，除了要動腦，發揮創意，還要分工合作，因為這不是一個人就可以完成的，最後的成果很驚喜！ 809李 家

**匿名 24小時**  
從瓶子製作到平衡原理的嘗試，由繩結到最後的繩結與光影，這其中不只有充滿美感，也充滿了挑戰。在課堂中不同的教師經驗，對我來說，不只有趣也很有趣！ 813陳 冠

**匿名 24小時**  
我覺得這個活動很有趣，但也很考驗體力。在做繩子的時候，腰痠背痛很久，但當自己不是拿著繩子，拿著最後有完成感的時候，80432木 穎

**匿名 24小時**  
做這個活動很不容易，尤其堆出TD和20，一面是TD，一面是20，除了這些，這個活動也讓我更了解空間藝術，分工合作也是我學習到很重要的東西。80439蔡 鴻

**匿名 24小時**  
老師指導我們同時堆出TD和20，讓我們發現堆疊力與平衡力對作品的影響，所以這個活動對TD和20的結合，在平衡不同的角度下，讓這個活動非常有意思！ 804吳 亦

**匿名 24小時**  
這次的課程很有趣，用不同的角度會有不同的效果，用光線對作品的影響，讓這個活動也讓我更了解空間藝術。我還有許多，真的很棒，有學到東西又有好玩80403吳 辰

**匿名 24小時**  
我們從一開始學繩結、組合、繩結，然後開始堆疊繩子，把相同的繩子堆疊在一起，就可以堆出很多不同的形狀，完成後的作品很有成就感。 809李 家

**匿名 24小時**  
在過程中雖然會有一些困難，但是我們都克服了，我覺得最難的部分是把繩子綁在一起，因為繩子很滑，會一直滑來滑去，但是最後還是很有成就感！ 804曹 道

**匿名 24小時**  
這個課程相當有創意，需要有很多的概念才能堆出自己的作品，再加以繩結，呈現出很有創意的作品，我相當喜歡這次的裝置藝術品。 809張 奕

**匿名 24小時**  
我覺得這次的繩結活動很好玩也有用，尤其是繩結的部分，我們學到各式各樣的繩法，以後這些繩法可以用到還有許多其他地方可以用，真的非常非常的好用804林 路

**匿名 24小時**  
這次課程，結合了繩結以及瓶子的創意設計共同設計出來的，在光線照下瓶子呈現出特別的光影效果，既有趣又特別。 80434徐 冠

**匿名 24小時**  
在這個過程中，我體驗到了很多不同的事情，在最後看到成品的時候，我覺得好棒能做出這麼好的東西，讓我感到非常非常開心。 80411張 鈞

**匿名 24小時**  
用不同角度看有不同的樣子，這需要大家的合作共同努力完成，一個人是不可能做到的，在活動中大家的好處也很有趣，要同時做出TD和20需要很好的空間概念，也學到了光線的變化。 80442葉 瑋

**匿名 24小時**  
謝謝老師一直以來的教導，讓我越來越進步，我們做了很多活動，例如：編織掛旗、方瓶、學怎麼做繩結、做光線藝術。80401王 凱

**匿名 24小時**  
利用繩結把兩個不同的繩子連成一個很厲害，這需要到了老師之前教的繩結，大家一起合作完成了這個紀念價值的藝術。8114黃金 中

**匿名 24小時**  
利用光和繩結堆出TD和20的造型，瓶子上貼的卡紙在陽光下閃閃發光，很好利用繩結的概念，將TD和20結合在一起很有設計感。 809陳 伊

**匿名 24小時**  
我覺得這是一個很有趣的活動，在當中我學到了解空間如何與繩結的各種用法，將二者結合，就可以完成一個十分好看的裝置藝術作品。 809吳 駿

**匿名 24小時**  
在上課時我覺得很有趣，用不同的方式可以用出繩子不同的效果，我喜歡這種繩結藝術，雖然在繩結過程中有困難但最後做出來還是80402李 智

**匿名 24小時**  
最後的成果，讓我好驚喜，沒想到放在陽光下，非常好看！ 815周 星

**匿名 24小時**  
方瓶是基本單位，有如何物由繩子組成，許多不同的方瓶組合而成的TD，都顯然是很有藝術感。 809林 毅

**匿名 24小時**  
這次課程讓我學到繩結的應用和光影的變化，要同時做出TD和20的繩結需要很好的空間概念，這需要大家合作努力完成的，從七年的繩結，到現在的繩結，過程很有趣的34(2) 80431呂 惠

**匿名 24小時**  
我覺得這個活動真的很有趣，因為有包含繩結、平衡、繩結合作的繩結藝術藝術，這些都是非常重要的，希望以後能有更多的活動。 81116沈 志

**匿名 24小時**  
我覺得這個活動很有趣，但也很考驗體力。在做繩子的時候，腰痠背痛很久，但當自己不是拿著繩子，拿著最後有完成感的時候，80432木 穎

**匿名 24小時**  
做這個活動很不容易，尤其堆出TD和20，一面是TD，一面是20，除了這些，這個活動也讓我更了解空間藝術，分工合作也是我學習到很重要的東西。80439蔡 鴻

**匿名 24小時**  
老師指導我們同時堆出TD和20，讓我們發現堆疊力與平衡力對作品的影響，所以這個活動對TD和20的結合，在平衡不同的角度下，讓這個活動非常有意思！ 804吳 亦

**匿名 24小時**  
這次的課程很有趣，用不同的角度會有不同的效果，用光線對作品的影響，讓這個活動也讓我更了解空間藝術。我還有許多，真的很棒，有學到東西又有好玩80403吳 辰

**匿名 24小時**  
我們從一開始學繩結、組合、繩結，然後開始堆疊繩子，把相同的繩子堆疊在一起，就可以堆出很多不同的形狀，完成後的作品很有成就感。 809李 家

**匿名 24小時**  
在過程中雖然會有一些困難，但是我們都克服了，我覺得最難的部分是把繩子綁在一起，因為繩子很滑，會一直滑來滑去，但是最後還是很有成就感！ 804曹 道

**匿名 24小時**  
這個課程相當有創意，需要有很多的概念才能堆出自己的作品，再加以繩結，呈現出很有創意的作品，我相當喜歡這次的裝置藝術品。 809張 奕

**匿名 24小時**  
我覺得這次的繩結活動很好玩也有用，尤其是繩結的部分，我們學到各式各樣的繩法，以後這些繩法可以用到還有許多其他地方可以用，真的非常非常的好用804林 路

**匿名 24小時**  
這次課程，結合了繩結以及瓶子的創意設計共同設計出來的，在光線照下瓶子呈現出特別的光影效果，既有趣又特別。 80434徐 冠

**匿名 24小時**  
在這個過程中，我體驗到了很多不同的事情，在最後看到成品的時候，我覺得好棒能做出這麼好的東西，讓我感到非常非常開心。 80411張 鈞

**匿名 24小時**  
用不同角度看有不同的樣子，這需要大家的合作共同努力完成，一個人是不可能做到的，在活動中大家的好處也很有趣，要同時做出TD和20需要很好的空間概念，也學到了光線的變化。 80442葉 瑋

**匿名 24小時**  
謝謝老師一直以來的教導，讓我越來越進步，我們做了很多活動，例如：編織掛旗、方瓶、學怎麼做繩結、做光線藝術。80401王 凱

**匿名 24小時**  
利用繩結把兩個不同的繩子連成一個很厲害，這需要到了老師之前教的繩結，大家一起合作完成了這個紀念價值的藝術。8114黃金 中

**匿名 24小時**  
利用光和繩結堆出TD和20的造型，瓶子上貼的卡紙在陽光下閃閃發光，很好利用繩結的概念，將TD和20結合在一起很有設計感。 809陳 伊

**匿名 24小時**  
我覺得這是一個很有趣的活動，在當中我學到了解空間如何與繩結的各種用法，將二者結合，就可以完成一個十分好看的裝置藝術作品。 809吳 駿

**匿名 24小時**  
在上課時我覺得很有趣，用不同的方式可以用出繩子不同的效果，我喜歡這種繩結藝術，雖然在繩結過程中有困難但最後做出來還是80402李 智

**匿名 24小時**  
最後的成果，讓我好驚喜，沒想到放在陽光下，非常好看！ 815周 星

**匿名 24小時**  
方瓶是基本單位，有如何物由繩子組成，許多不同的方瓶組合而成的TD，都顯然是很有藝術感。 809林 毅

**匿名 24小時**  
這次課程讓我學到繩結的應用和光影的變化，要同時做出TD和20的繩結需要很好的空間概念，這需要大家合作努力完成的，從七年的繩結，到現在的繩結，過程很有趣的34(2) 80431呂 惠

**匿名 24小時**  
我覺得這個活動真的很有趣，因為有包含繩結、平衡、繩結合作的繩結藝術藝術，這些都是非常重要的，希望以後能有更多的活動。 81116沈 志

**匿名 24小時**  
我覺得這個活動很有趣，但也很考驗體力。在做繩子的時候，腰痠背痛很久，但當自己不是拿著繩子，拿著最後有完成感的時候，80432木 穎

**匿名 24小時**  
做這個活動很不容易，尤其堆出TD和20，一面是TD，一面是20，除了這些，這個活動也讓我更了解空間藝術，分工合作也是我學習到很重要的東西。80439蔡 鴻

**匿名 24小時**  
老師指導我們同時堆出TD和20，讓我們發現堆疊力與平衡力對作品的影響，所以這個活動對TD和20的結合，在平衡不同的角度下，讓這個活動非常有意思！ 804吳 亦

**匿名 24小時**  
這次的課程很有趣，用不同的角度會有不同的效果，用光線對作品的影響，讓這個活動也讓我更了解空間藝術。我還有許多，真的很棒，有學到東西又有好玩80403吳 辰

**匿名 24小時**  
我們從一開始學繩結、組合、繩結，然後開始堆疊繩子，把相同的繩子堆疊在一起，就可以堆出很多不同的形狀，完成後的作品很有成就感。 809李 家

**匿名 24小時**  
在過程中雖然會有一些困難，但是我們都克服了，我覺得最難的部分是把繩子綁在一起，因為繩子很滑，會一直滑來滑去，但是最後還是很有成就感！ 804曹 道

**匿名 24小時**  
這個課程相當有創意，需要有很多的概念才能堆出自己的作品，再加以繩結，呈現出很有創意的作品，我相當喜歡這次的裝置藝術品。 809張 奕

**匿名 24小時**  
我覺得這次的繩結活動很好玩也有用，尤其是繩結的部分，我們學到各式各樣的繩法，以後這些繩法可以用到還有許多其他地方可以用，真的非常非常的好用804林 路

**匿名 24小時**  
這次課程，結合了繩結以及瓶子的創意設計共同設計出來的，在光線照下瓶子呈現出特別的光影效果，既有趣又特別。 80434徐 冠

**匿名 24小時**  
在這個過程中，我體驗到了很多不同的事情，在最後看到成品的時候，我覺得好棒能做出這麼好的東西，讓我感到非常非常開心。 80411張 鈞

**匿名 24小時**  
用不同角度看有不同的樣子，這需要大家的合作共同努力完成，一個人是不可能做到的，在活動中大家的好處也很有趣，要同時做出TD和20需要很好的空間概念，也學到了光線的變化。 80442葉 瑋

**匿名 24小時**  
謝謝老師一直以來的教導，讓我越來越進步，我們做了很多活動，例如：編織掛旗、方瓶、學怎麼做繩結、做光線藝術。80401王 凱

**匿名 24小時**  
利用繩結把兩個不同的繩子連成一個很厲害，這需要到了老師之前教的繩結，大家一起合作完成了這個紀念價值的藝術。8114黃金 中

**匿名 24小時**  
利用光和繩結堆出TD和20的造型，瓶子上貼的卡紙在陽光下閃閃發光，很好利用繩結的概念，將TD和20結合在一起很有設計感。 809陳 伊

**匿名 24小時**  
我覺得這是一個很有趣的活動，在當中我學到了解空間如何與繩結的各種用法，將二者結合，就可以完成一個十分好看的裝置藝術作品。 809吳 駿

**匿名 24小時**  
在上課時我覺得很有趣，用不同的方式可以用出繩子不同的效果，我喜歡這種繩結藝術，雖然在繩結過程中有困難但最後做出來還是80402李 智

**匿名 24小時**  
最後的成果，讓我好驚喜，沒想到放在陽光下，非常好看！ 815周 星

**匿名 24小時**  
方瓶是基本單位，有如何物由繩子組成，許多不同的方瓶組合而成的TD，都顯然是很有藝術感。 809林 毅

**匿名 24小時**  
這次課程讓我學到繩結的應用和光影的變化，要同時做出TD和20的繩結需要很好的空間概念，這需要大家合作努力完成的，從七年的繩結，到現在的繩結，過程很有趣的34(2) 80431呂 惠

**匿名 24小時**  
我覺得這個活動真的很有趣，因為有包含繩結、平衡、繩結合作的繩結藝術藝術，這些都是非常重要的，希望以後能有更多的活動。 81116沈 志