

112 至 113 年美感與設計課程創新計畫

112 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 國立成功商業水產職業學校

執行教師： 魏嘉冕 教師

目錄

一、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標

二、 執行內容

1. 課程紀錄
2. 教學觀察與反思
3. 學生學習心得與成果 (如有請附上)

三、 同意書

- 1、 成果報告授權同意書
- 2、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	國立成功商業水產職業學校
授課教師	魏嘉冕
教師主授科目	藝術生活
班級數	4 班
學生總數	28 名

二、課程概要與目標

課程名稱	繡/Show 出你的” Alofo				
施作課堂	藝術生活	施作總節數	6	教學對象	■ 職業學校二年級
<p>1. 課程活動簡介</p> <p>結合《安妮新聞 VOL. 14》一人的配件，及冬季特刊節慶。與高一藝術生活課程之文字、LOGO 設計，透過讀報的議題引導，並以其中介紹達悟與布農的傳統文化祭儀與配件為例，讓學生小組或個人先蒐集資料。資料內容可以是族群傳統服飾(學生多為海岸阿美)，也可以是信仰的宗教圖騰。先後以紙上繪製、簡易電腦軟體(EXCEL)套色，草圖完成後才開始進行十字繡縫。同時也向學生介紹過去老一輩人所使用的絲線來源，從芒瓊麻纖維、抽絲染整與編織，同時也有海上貿易交換而來的材料。進一步思考工具革新及物流的便捷，對我們的生活產生了哪些影響?又為什麼在萬物可用金錢消費獲取的現代，我們還需要學習過去的手工技藝呢?</p>					
<p>2. 課程目標 (條列式)</p> <p>【藝術】</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>					

【社會】

社 2a-IV-1 敏銳察覺人與環境的互動關係及其淵源。

社 2a-IV-2 關注生活周遭的重要議題及其脈絡，發展本土意識與在地關懷。

社 2c-IV-3 欣賞並願意維護自然與人文之美。

社 3d-IV-2 提出保存文化資產、改善環境或維護社會正義等可能方案。

執行內容

一、課程紀錄

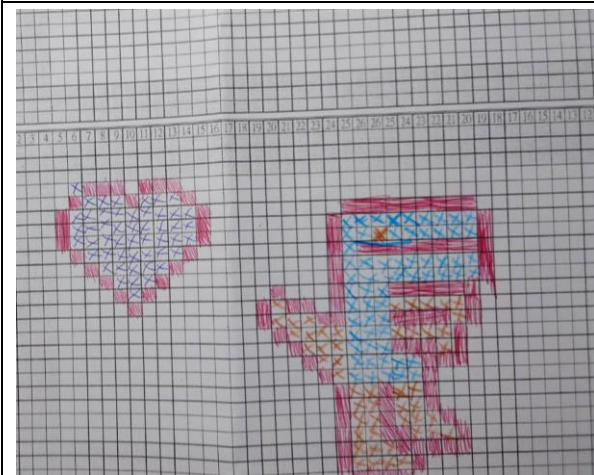
1. 課程實施照片 (請提供 5-8 張)



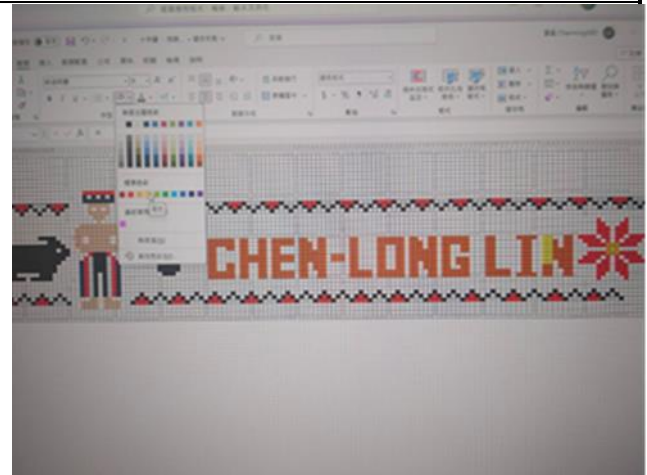
學生讀報、討論並收集資料



學習單：繪製草圖



學習單：繪製草圖



運用簡單軟體套色



製作十字繡

製作十字繡

2. 課堂流程說明

節次	課程內容
一 (第一周)	1. 課程單元概述、作品評量方式 2. 讀報、資料收集
二 (第一周)	1. 草圖繪製 2. 作業:EXCEL 套色(完成後上傳由教師彙整印出)
三 (第二周)	1. 十字繡材料介紹 2. 操作示範
四 (第二周)	1. 學生實作
五 (第三周)	1. 進度驗收 2. 圖樣調整
六 (第三周)	1. 包袋加工說明 2. 成果評量(口頭講述自己的設計)

二、教學觀察與反思

(一)遇到的問題：

1. 學生容易半途而廢。
2. 學生在前期資料收集與草圖上，較難有完整呈現。

(二)回應對策：

1. 因班級學生數不多(6-8位)，教師可依學生情況適度提供協助，例如：幫忙完成部分，請學生接續完成另外哪些部分，反覆幾次以後大多可以提起信心與動力繼續。

2. 教師在掌握課程進度上還是要有時間底線，先進到下一步。同時也有觀察到不少學生的特質，雖然在紙本書面的呈現較難有想法，但實際操作時會邊做邊調整，最終還是可以完成作品。

(三)未來的教學規劃：

因時間與設備限制，後續包袋由教師將完成作品再另外進行車縫加工，形制上也由最初設想的改良情人袋，變成更簡易的隨身小包。未來如持續推廣，或許可以結合課外營隊，規劃一套完整的體驗活動。

三、學生學習心得與成果

1. 學生作品：

	
<p>學生作品(學生是棒球隊員，以棒球隊本壘板為結合自己的情人袋圖騰所設計，1995年為球隊創始時間)</p>	<p>學生作品(以家庭中的天主教信仰為題材)</p>
	
<p>學生作品(十字繡 x 藍染花布。這名學生完成了一塊 8k 大小的作品，最後決定將刺繡成品製成托特包)</p>	<p>學生作品(傳統八角花)</p>



學生作品(最後決定製作成隨身小包及筆袋)



教師示範情人背帶(延伸作業未列入評量)