

教育部補助
112 學年度第 1 學期
高級中等學校及國民中學精選課程
種子教師
成果報告書

申請學校：臺北市立民權國民中學
申請教師：王曼如
教師電話：0912647264
輔導單位：北區基地大學(國立臺北教育大學)
計畫期程：112 年 8 月 1 日起至 113 年 1 月 31 日止

中華民國 113 年 1 月 31 日

目錄

壹、教學計畫概述

一、第一學期課程綱要與教學進度

(可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書

壹、各學期教學計畫概述

一、種子學校基本資料

學校名稱	臺北市立民權國民中學				
學校地址	台北市大同區重慶北路三段 1 號				
聯絡資訊	校長	姓名	徐雅鐘	電話	25931951#100
		Email			
	本計畫 申請教師	姓名	王曼如	職稱	教師
		電話	25931951	手機	0912647264
	Email	wmr0323@mqjh.tw			
全校學生數	<p>一年級：8 班 214 人</p> <p>二年級：8 班 239 人</p> <p>三年級：8 班 229 人</p>				
視覺藝術 任課教師	一年級教師	姓名：侯瑞瓊			
	任教節數	科目：視覺藝術·節數 7			
	二年級教師	姓名：王曼如			
	任教節數	科目：視覺藝術·節數 7			
	三年級教師	姓名：侯瑞瓊			
	任教節數	科目：視覺藝術·節數 7			
學校實施美感課程經驗	<p>106-1 當瓦楞紙不再是廢品/王曼如/104 人</p> <p>106-2 皆是練習曲~認識身形大作戰/王曼如/104 人</p> <p>107-1 生活有質感.質感過生活/王曼如/151 人</p> <p>107-2 權園方寸有意思/王曼如/152 人</p> <p>108-1 島嶼的天空/王曼如/152 人</p> <p>108-2 植物物語/王曼如/152 人</p> <p>109-1 傘傘動人~色彩與構成/王曼如/152 人</p> <p>109-2 濃情巧克力~用質感品味、記憶家人/王曼如/152 人</p> <p>110-1 文創袋著走~尋找大橋頭色/王曼如/120 人</p> <p>110-2 生活中的構成美感/王曼如/120 人</p>				

	111-大橋頭色蠟筆/王曼如/123 人
	111-2 廢棄物大變身重塑新創「藝」/王曼如/123 人
	112-1 拈花惹草~一隅有花草/王曼如/116 人

二、112 學年度第一學期精選課程內容與教學進度

實施年級：九	每週堂數： <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
實施班級數：4	學生數：116
一年級授課教師：_____	授課班級： <input type="checkbox"/> 普通班____班 <input type="checkbox"/> 美術班____班
二年級授課教師：_____	授課班級： <input type="checkbox"/> 普通班____班 <input type="checkbox"/> 美術班____班
三年級授課教師：_王曼如_	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班_4_班 <input type="checkbox"/> 美術班____班
<p>(請將選擇之《美感行動誌》課程資料填入下方)</p> <p>一、《美感行動誌》挑選示例： 美感構面類型勾選：<input type="checkbox"/>色彩 <input checked="" type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>構成 <input type="checkbox"/>構造 <input type="checkbox"/>結構 <input type="checkbox"/>綜合 課程設定：<input checked="" type="checkbox"/>發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/>探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/>應用為主的高階歷程 課程名稱：<u>拈花惹草</u></p> <p>二、《美感行動誌》挑選示例： 美感構面類型勾選：<input type="checkbox"/>色彩 <input checked="" type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>構成 <input type="checkbox"/>構造 <input type="checkbox"/>結構 <input type="checkbox"/>綜合 課程設定：<input checked="" type="checkbox"/>發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/>探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/>應用為主的高階歷程 課程名稱：_____</p> <p>三、《美感行動誌》挑選示例： 美感構面類型勾選：<input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>構成 <input type="checkbox"/>構造 <input type="checkbox"/>結構 <input type="checkbox"/>綜合 課程設定：<input type="checkbox"/>發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/>探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/>應用為主的高階歷程 課程名稱：_____</p> <p>四、《美感行動誌》挑選示例： 美感構面類型勾選：<input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>構成 <input type="checkbox"/>構造 <input type="checkbox"/>結構 <input type="checkbox"/>綜合 課程設定：<input type="checkbox"/>發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/>探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/>應用為主的高階歷程 課程名稱：_____</p>	

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：並未修習美感教育課程

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

1. 對色彩有基本概念。
2. 以學習並能運用基礎點線面元素。
3. 並對造型有 基礎探究能力。

一、課程概述：

與學校小田園教育結合，提供學生創新的生活體驗，讓學習更有趣，希望從生活中發現我們日常所需的「用品」皆是由不同質感的器具或物件組成，用品可以對 應出使用者感受的譜系建立出生活的美感經驗。邀請學生從生活中帶來認為合宜花器，以引發學生學習的動機。課程主要以水泥、石膏易塑形的特色讓學生重塑花器，並透過加法、減法的技法改變花器的質感。另外考量花器的質感與植物的選擇，讓學生體驗盆栽之美，了解重視生活質感的改變即是提升生活美學的一步。從花器重塑、學習質感的選擇與搭配、了解何謂合宜的花器等，期待學生透過解決問題的能力學習生活關鍵能力。

二、課程目標 (若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉)

■ 美感觀察

1. 描述質感的意象。
2. 能透過質地產生自我感受力與聯想力。
3. 質感在生活中的角色。

■ 美感技術

1. 了解水泥和石膏調製比例。
2. 融入社區色彩(中藥、茶葉、環境色)

■ 美感概念

1. 能對生活的質感進行收集分辨與討論。
2. 能對自己的作品進行表達與反思討論。
3. 能透過同理心產生多元的美感包容。

其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

小田園教育課程、校本課程。

三、教學進度表 (依參採課程示例，調整授課進度)

週次	上課日期	項目	課程內容 (可複製課程示例)
1	9/18~9/22	單元目標	什麼東西可以當花器？
		操作描述	1.教師於課前請每一位學生準備一件可以當花器的器物於課堂上分享，整組討論花器的功能是什麼？所選擇的器皿是否適合當花器？花器如何使用，以及其為何種材質。 2.嘗試為自己所選的花器進行質感描述，例如：凹凸、粗細、澀滑、軟硬、乾濕、冷暖；堅實與光亮、平滑與溫潤、粗糙與厚重、光潔與剔透、柔軟與細緻、彈性與韌性。 3.請學生將所攜帶的拍照後上傳。

			4.從生活中找出質感，將不同質感的物品依照對質感的 認識做排列呈現，建立質感詞庫，從同一材料但不同質感樣態的物品進行質感象限排列，並發現其關聯性。
2	9/25~9/29	單元目標	花器有什麼樣的質感表現？
		操作描述	1.教師提供關鍵字(例如自製花器、花器質感)，引導同學上網搜尋關於花器質感的表現，選定一種質感的花器，說明此種材質的特色，並報告。 2.請各組選出材質作為該組花器的主要材質，教師建議從「鐵器、紙黏土或免燒陶土、水泥」中選出表現材質。但也可以各組決定。 3.教師說明下週要自製花器，可以使用回收物品作為容器，或是重新製作一種新的容器，請各組討論需要準備的材料。 4.教師於教室備好「鐵器、紙黏土或免燒陶土、水泥」等媒材的花器，提供學生參考。
3	10/2~10/6	單元目標	同一種材質可以有什麼不同的質感表現？
		操作描述	1.請學生挑選適當的材質或以現成容器改裝進行花器製作，並考慮花器的質感跟功能。 2.教師以簡報提供不同花器可能的材質表現技法，並告訴學生可以選擇一種材質上不同質感表現，或是不同材質上的質感表現，基本上個人花器上要有兩種質感。 3.教師引導學生利用老師給予的工具包(砂紙、鋼刷、肉槌、錐子……)製造或嘗試處理容器的表面質感，利用敲、磨、刷、刮、壓印、塗料 等方式處理同一材質。 4.引導學生利用現成容器，表現加上紙黏土或陶土後，比較不同表現處理方式所產生的質感表現。例如黏土或陶土濕度的差異，或是利用手指、工具處理後所產生的紋理變化。或是塗料上(打底劑)增加顆粒或是亮光漆後所形成的不同質感表現。 5.引導學生利用水泥製作花器，並嘗試以工具或是塗料處理其表面的材質。 6.提醒學生以攝影紀錄花器質感表現的轉變過程，並上傳照片至 google classroom
4	10/9~10/13	單元目標	同一花器上，不同的材質可以有什麼不同的質感表現？
		操作描述	1.進行花器的質感表現，並思考整組的花器材質設計的共同點。 2.思考所設計的材質作為花器的合宜性。是否有注意排水功能，是否開始考慮要放置何種植物，開始思考擺放的地點……等。
5	10/16~10/20	單元目標	如何為花器選擇合適的花草？
		操作描述	1.完成花器設計，拍照上傳。 2.根據花器的質感選擇適合的植栽。 3.將植物移植至花器當中。 4.將整組植栽擺放至最具美感的狀態，並拍下照片。 5.將植栽帶回教室照顧，並觀察花器的設計是否合宜。

6	10/23~ 10/27	單元目標	什麼是合宜的質感表現？
		操作描述	<p>1.請學生根據學習單的提問上台與所記錄的照片分享心得。</p> <p>2.說明單一材質、加工處理過的表現材質是否有美感上的差異，可以討論是否單純的材質質感表現已具備合宜的花器美感。</p> <p>3.說明植栽這一個禮拜來照顧的情形，主人在照顧後有什麼發現或心得，其中跟質感相關的是什麼？</p> <p>4.各組票選最美的花器設計並說明原因。</p> <p>5.教師總結並歸納生活中的用合適的材料製作符合使用者需求，以表現合宜與協調的質感樣貌。</p>

四、預期成果：

1. 質感風貌。能辨識感知質感給人的不同感受力。
2. 從生活中發現與分辨質感的影響力。
3. 進行質感表現的可能探究。
4. 認同質感在生活中的價值並分辨其美感。

五、參考書籍：

1. 花器風格事典

作者：曾銘祥、林雁羽、曾銘祥、鍾健光，出版社：辰星出版社，出版日期：2005/11/10。

2. 天然香氛生活全書：手工皂 x 蠟燭 x 擴香石 x 乾燥花 x 衣物香氛 x 入浴劑，一次學會 46 款超實用質感好物，享受自己調製的迷人香氣

作者：李珠英，出版社：創意市集，出版日期：2020/11/26。

3. 簡單製作獨具魅力的設計小品：透過水泥、石膏、黏土、布料、天然材料及廢物利用創造 6 種素材的反轉魅力

作者：裴榮珠，出版社：北星圖書事業股份有限公司，出版日期：2017/07/27。

4.初學者 OK! 綠意花園水泥雜貨設計書 (暢銷版)

作者：原嶋早苗，出版社：良品文化，出版日期：2022/04/07。

六、教學資源：

學簡報、學習單、ipad 平板、電腦、投影機、google classroom 雲端平台、軟白板、簽字筆、白板擦、花器、植物、敲打研磨工具(砂紙、鋼刷、錐子、肉槌、拓印物.....)、鐵器、紙黏土、免燒陶土、石膏、水泥、塑膠、漆料、打底劑、切割用具、多肉植物等。

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

「拈花惹草」的課程設計是處理生活中「花器與花草」的對話，體會一種生活方式的選擇。課程將從拋出「什麼東西可以當花器？」開始，接著學生們將處理花器的質感議題。學生們藉由分組的討論，了解花器的功能與材質的可能性。從生活中找出質感，將不同質感的物品依照對質感的認識做排列呈現，建立質感詞庫，從同一材料但不同質感樣態的物品進行質感象限排列，並發現其關聯性。各組可以從「鐵器、紙黏土、超輕土、免燒陶土、石膏、水泥」這些材質中選擇，或是自己組別決定該組要處理的花器質感，依照教師給予的工具包，利用減法敲、磨、刷、刮；或是加法塗料等方式處理容器的表面材質，並為其花器選擇適合其質感的植物，表現整組的風格。

二、6 小時課程執行紀錄

課堂 1 什麼東西可以當花器？

A 課程實施照片：

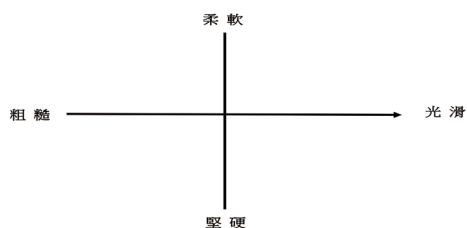
班級 _____ 第 _____ 組 組員 _____

1.花器的功能是什麼？ _____

2.所選擇的器皿是否適合當花器？ _____

3.大家所選的大多為何種材質？ _____

4.將質感分成 X 軸、Y 軸。X 軸為光滑與粗糙、Y 軸為軟與硬。以組為單位就生活當中的物品分類成四大象限，分組搶答。



5.自我省思 _____





B 學生操作流程：

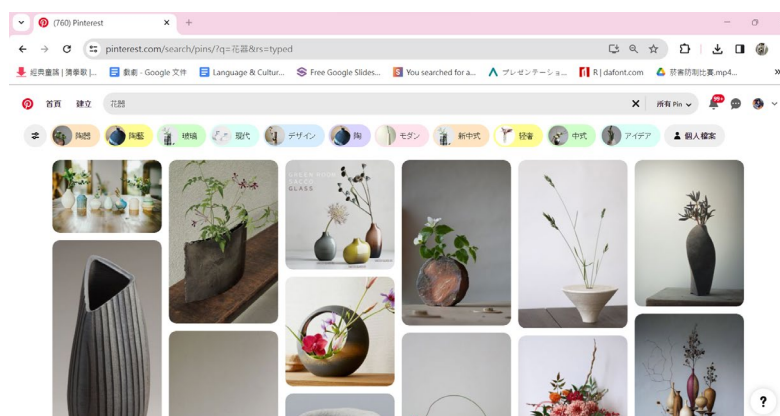
- 1.教師請每一位學生準備一件可以當花器的器物於課堂上分享，整組討論花器的功能是什麼？所選擇的器皿是否適合當花器？以及大家所選的大多為何種材質。
- 2.請學生將所攜帶的花器拍照後上傳。
- 3.將質感分成 X 軸、Y 軸。X 軸為光滑與粗糙、Y 軸為軟與硬。以組為單位就生活當中的物品分類成四大象限，分組搶答。

C 課程關鍵思考：

- 1.千禧世代的學生，敢說敢作、零包袱，大多帶了身邊最常見的塑膠容器 甚至出現早餐飲料杯或罐來作為花器，在這個階段學生是尚未感知到材質的差異，而是大多以便利性為最大考量。
- 2.請學生分析整組所攜帶的容器名稱、材質名稱，並可從容器表現材質的色彩、光澤、紋理、粗細、厚薄、透明度等外在特性來描述描述其質感，期讓學生發現容器質感的差異，並從中選出質感最佳的花器，引導學生思辨不同的材質感所帶給人們的感受差異。
- 3.美感需要日常累積，此時的課程歸納整理上傳是將與最後學生們親手挑選材質製作花器之後做比較，從比較中省思自己對於花器質感認知的差異。

課堂 2 花器有什麼樣的質感表現？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師提供關鍵字 (例如自製花器、質感 例如自製花器、質感)，以及 ，以及 **Pinterest** (中文譯名：繽趣)網頁搜尋，引導同學網頁搜尋關於花器質感的表現，以及探討此如何符合功能。
2. 請各組選出材質作為該組花器的主要材質，教師建議從「鐵器、紙黏土、超輕土、免燒陶土、石膏、水泥」中選出表現材質，但也可以各組決定。
3. 教師說明下週要自製花器，可以使用回收物品作為容器，或是重新製作一種新的容器，請各組討論所需材料。

C 課程關鍵思考：

1. 這個階段主要引導學生擴充有關於花器的資料庫，利用平板搜尋花器的功能與美感。教師並介紹**Pinterest**這個社群網站，作為視覺探索的工具，請學生選擇**Gardening** 以及**DIY and crafts**等頁面，引導學生發現美的設計，也是提供美的案例給學生作為選擇的可能。
2. 讓學生學習選擇，以及面對選擇以後所要解決的問題是這門課的重要核心，因此教師將材質的決定權交給學生，請各組選擇想使用的媒材。教師以「鐵器、紙黏土、超輕土、免燒陶土、石膏、水泥」為主要例子說明，但也容許學生選擇想表現的媒材。
3. 將選擇權交給學習者最大的挑戰就是教學者在課堂中將會非常的忙碌，教學者必須給予學習者適當的建議，並處理多種技法的教學。但這是讓學生能自主學習，並嘗試解決自己所選擇的問題的重要歷程。

一材質，展現肌理的變化。

4. 引導學生利用、紙盒、矽膠膜水泥和石膏製作花器，並嘗試以工具或是塗料處理其表面的材質。

5. 引導學生利用現成容器，表加上紙黏土或陶後比較不同處理方式所產的質感 引導學生利用現成容器，表加上紙黏土或陶後比較不同處理方式所產的質感。引導學生利用現成容器，比較不同處理方式(手或用具)所產的質感表現。

C 課程關鍵思考：

1. 此堂課主要引導學生使用所選擇的材質，建構或裁切成花器的樣貌，並思考如何排水，如無法做出排水功能時，需要思考將來為植物澆水的時程。

2. 教師提供加法和減法的工具，其中進行減法的技能的工具，引導學生利用處理容器的表面質感的方法：敲、切、磋、琢、磨、刻、刷、刮、鑿、壓、拓印等方式改變同一材質的質感。

課堂 4 同一花器上，不同的材質可以有什麼不同的質感表現？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1.學生繼續花器的製作，有的學生拆模，完成型建構。此堂課的重點在於引導學生加法的使用，可以利壓克力顏料或打底劑為花器上另一種材質思考不同感表現加法的使用，可以利壓克力顏料或打底劑為花器上另一種材質思考不同感表現加法的使用，可以利壓克力顏料或打底劑為花器上另一種材質思考不同感表現加法的使用，可以利壓克力顏料或打底劑為花器上另一種材質思考不同感表現調和感。

2.思考所設計的材質作為花器的合宜性。是否有注意排水功能、堅固性。

C 課程關鍵思考：

1. 此堂課主要引導學生使用所選擇的材質，嘗試以不同的加法的方式進行花器上材質與質感的改變，引導學生思考當加入色彩或是不同質感的材料時，如何讓花器顯得統一與和諧，並提醒「多色」、「多樣」不一定好看。

2 因學生選擇的製作方式有所差異，教師需要分組分批進行差異化教學。

課堂 5 如何為花器選擇合適的花草？

A

實施
片：



課程

照





B 學生操作流程：

- 1.完成花器設計，拍照上傳。
- 2.根據花器的質感選擇適合的植栽。
- 3.將植物移植至花器當中。
- 4.將整組植栽擺放至最具美感的狀態，並拍下照片。
- 5.將植栽帶回教室照顧，並觀察花器的設計是否合宜。

C 課程關鍵思考：

- 1.在容器質感的的要求上，每位學生的花器上皆要嘗試單一材質上不同的質感表現，或是不同材質上的質感表現，再從中選擇想要的質感表現方式。
- 2.在選擇花草時，要將花器與各種花草嘗試配對，面對不同樣式的盆栽，每位學生面臨另一種抉擇，不僅是喜歡，更重要的是合宜，在花器的質感表現、大小比例與高度的限制中，決定多肉植物的種類。找到自己最喜歡的搭配方式。
3. 將完成的花器上傳，並移至戶外拍攝，最主要的目的是將與開始進行此課程時，所選擇的花器做比較，進行分析與省思。

課堂 6 什麼是合宜的質感表現？

A 課程實施照片：



- 1.請學生根據學習單的提問上台與所記錄的照片分享心得。
- 2.說明單一材質、加工處理過的表現材質是否有美感上的差異，可以討論是否單純的材質質感表現已具備合宜的花器美感。
- 3.每組上台從第一次上課所選的花器材質，陸續回顧課程的歷程，並說明該組所決定的材質，如何發揮花器的功能與質感，並在欣賞各組的花器之後票選出覺得最合宜的花器，並說說經過了花器製作，對於質感是否有更深刻的體會以及照顧植栽一周後的心得感想。
- 4 教師總結並歸納生活中的用合適的材料製作符合使用者需求，以表現合宜與協調的質感樣貌。

C 課程關鍵思考：

1. 這堂課主要是比較與思考，引導學生回顧整個課程，並且分析從剛開始的花器選擇，到完成成品中，對於「質感」美感到底有增加多少廣度與深度，提醒學生生活中所有物件皆有質感的差異，而質感的選擇會築構出生活的品質。
2. 以真實的花器搭配活生生的植栽，並讓學生照顧一周，從學生的回饋中可以感受到學生對於此生命的喜愛與保護，也是真正的落實生活的美感。

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

- 1.因實施對象為九年級生，需考量學生該學期的模擬考、複習考期程，避免影響美術課的進度，部分成品呈現選擇小組共同完成。
- 2.因學生選擇材質、植栽的種類多於教師估計，在尊重自主狀況下還是接受懇切決定。另外發現罐頭罐子是很好的基本材料。

- 3.選擇綠色多肉主為控制植物的變因，但學生可依其盆栽的大小植物，選擇適當的植栽、永生花或乾燥花。
- 4.質感因紋理不同產生不同的觸感，灌模前和灌模後如何加工，加上多元材質，讓花器產生許多不同可能，豐富整體效果。
- 5.原本中藥和茶葉欲融入課程部分有些失敗，需再研究，僅保留色彩，但學生有自己想法僅供其參考。
- 6.現代人喜歡實際參與、動手 DIY，人們自己購買並動手參與時，會對產品感到更喜愛，也對自己感到更驕傲，比起花錢請人幫忙，現代人更喜歡將自己的喜好和想法能融合在生活當中。期望未來盆栽完成後的環境攝影，學生可以先在學校操作外，也可再帶回家與生活產生連結，希望學生在本次的課程中，除了發現生活中的合宜質感，還能匠心獨運，藉由環境氛圍的變換，改善人的居家生活品質，進而達到正向影響力，追求更美好的改善或創造生活環境的質感，建立更有感的生活態度。

四、學生學習心得與成果

90410 在製作花器的時候，我們是用養樂多的空瓶在做，首先是對折後塗上藍色，然後在花器上面打洞加上把手，你的花器就做好了（我喜歡做這一個課程）因為做了很多原本上課做不了的事，所以很好玩。

90424 林芷靚 製作花器需要什麼，需要養樂多的空瓶，我用的是養樂多的豆和層，而在割的時候很難割，割到等就會發現越割越下面而向割的時候又會割的太上面，到最後我的養樂多瓶就特別的醜，而塗上銀色顏色塗的真的非常的奇怪，到最後我的花器就非常的醜，不過還是很好玩。

90407 郭昊軒：在製作花器的過程中，我有遇到一些問題和學到一些道理，像是在做把手的時候，我常常線用的太長，以致於把手和物體的比例不合，但我發現其實往內折就可以解決，非常好玩。

90415 鍾文清：製作花器需要養樂多的空瓶，再用美工刀去切割。切割過程很怕割到自己的手，所以很小心，所幸最後沒有割到。隨後，使用老師自備的水彩筆塗上銀色的顏料於瓶身就大致上完成了。這一個課程很特別，在製作過需小心行事，否則可能會使瓶身割廢掉，在上顏料時也是，若不小心碰到，就容易掉色……。

90418 顏丹妮：不論是自己制作，還是和組員的大家一起制作的花器都很有趣。個人的花器是用養樂多瓶做主體，一開始是想做，最後發現加上把手越看越像鍋子，就連塗的顏料也很像，干脆往正在煮果醬的鍋子走，貼上的標籤也是果醬的樣式。而小組的花器就比單人花器難多了，光是設計圖我們就卡了很久，剛開始時不知道還要拿去做模具，所以是在似風走，什麼羽毛玫瑰往上面搞，然後發現要澆水泥...就全部推翻重來了，最後定下的主題是彩虹，雖然過程一波三折，但成品出乎意料的好看，比想像中的有趣許多。

90408 陳弘軒：在製作花器的時候，有遇到一些問題，像是要切到養樂多的瓶口，要小心不要切到手，所以要小心一點，後來重塗，這一個課很特別，要小心行事，否則可能會使瓶身割不好，在上顏料時就不好上色。

90401 王揮：這一次的表藝課我們有自己動手做花器，這對每一個人來說都是一個很棒的體驗，免費的花盆不用自己去外面花錢買，做完自己的花器後我看到了其它同學五花八門、奇形怪狀的花器，真的是個好玩的課程。

90425：這次課程我覺得最難的都份符了割養樂多的空瓶，就是割音了！對我這個選擇困難症，一個主題我就在想很久。至於那個養樂多的瓶...雖然可以買自備養樂多，但真的太难割，超可怕，我割的很辛苦還差點割到手。雖然做的有點辛苦，但就是因為這樣做完成就感。

90405 李郡哲：在製作花器的初期，我們是先從花器的底部養樂多開始對切，再來切口和修邊，然後塗色，再來就是花器的中期，要加上花器的把手和美觀，後來就是貼上標示就完成了。

90429 陳昱坤：在剛開始設計花器的時間，真的有一時不知道要作成什麼樣子，然後到後來就自然而然有了靈感，後來也就開始製做花器的外觀，雖然一開始有遇到困難，但後來還是完成了。

90412 楊家宏：老師叫我們做花器，我們用養樂多的瓶子剪成想要的高度，然後在用銀色的顏料去著色，然後在用剪下來的規貼把手，雖然是第一次做，但還算好看。

90403 呂豐吉：在製做花器的時候，老師不斷的給我建議，然後我不斷的修改，在塗色的時候，要不斷的去調色，最後就大功告成了，雖然沒有最好看，但很有成就感。

90430 陳美瑜：我很喜歡這一次做花器的課程，因為自己手工去從剪養樂多瓶子到自己去調色塗養樂多瓶子，在這一過程老師和同學不斷的去設計和改進，真的很開心。

90437 簡品菲：花器是一種藝術，要好好去思考、構想外觀、材質，而且也要配合原本的罐子的大小。在黏貼和塗色的過程中要非常謹慎小心。有時候不小心可能會把原本的弄壞。

90409 陳穆恩：在製作一個花器的時候，首先先把養樂多的罐子給剪成自己所喜歡的樣子，並把牠們給組合在一起，組合完後再進行著色，著色所使用的工具是水彩筆還有一坨扯碎的銀色的塗料，塗完晾乾之後，看心中就有一股自豪之感（心裡石頭）讚啦！

90404 李承澤：做這個花器的課程十分的好玩，要先把養樂多的罐子割掉，可以割成各種的樣子，但過程十分艱辛，學校的美工刀真的不好使，最後將它們組在一起，花器的形狀就做出來了，最後在用銀色的顏料進行上色，養樂多的罐子十分難上色，過程也很困難，手碰到就會掉，上完色之後等晾乾就完成了，雖然很醜但還是有成就感。

90406 林于宸：我一開始就把養樂多罐子的下半部分剪下來，然後用水彩筆把銀色的顏料塗在罐子上，這個過程非常困難，因為在罐子上塗色的字真的很難蓋掉，在拿罐子的時候也很容易把顏料摸掉，接著把它晾乾，最後再挖個洞用電線做把手就完成了，做完後真的很有成就感。

90435 我們這組的花器由其他組設計，我準備材料和做出成品。構想是把麻繩捆在罐頭上，這樣做起來會有彩虹的感覺，但因為麻繩太細，瓶身也不是平面的，凹凸不平容易捆不上去，要邊做邊上膠才能固定，最後大約捆了五十圈才做完，雖然和設計的有落差，但成品比想像中好看，成就感滿滿。

90433
龔菁

這個花器是利用喝完的瓶子所做的，先利用剪刀以及美工刀剪出造型，再刷上顏色。也很謝謝同學的幫忙才能完成作品。後來又做了一個小把手和剩下的一點材料黑點綴了一下，最後的樣子也更加完美了，我覺得很有趣也很好玩，我也很喜歡這次的作品。

90428
陳怡穎

這個花器是利用喝完的養樂多瓶子所做的，先利用美工刀割出形狀，再刷上顏色，也謝謝同學的幫忙才能做完這個作品。這個花器，我覺得最難的部分是把瓶子割出形狀，因為我覺得割那個要很小心，一不小心，就會割到手了，但我還是覺得做這個很有趣，也很好玩，我還挺喜歡這次做的作品。

90426
陳翠婷

這個花器是用要丟掉的瓶子去做成的，可以做出很不一樣的造型，有的大有有的小，有的小的，有的是有手把有的沒有手把，我做的沒有手把的，但是切瓶子要很小心，因為瓶子比剪刀更會切到手，所以要做這個要很小心，我覺得做這個很好玩，我希望下次可以做很多不一樣的東西。

90421
張羽

這個花器是利用養樂多的空瓶為主體製作的~先用美工刀把大概的形狀切出來，再用剪刀去修剪不平整的地方，使花器更扁平整~比較不會在碰的時候割到手，後來利用了廢氣的電線，撥開來，取銅線的部份，來作花器的手把~最後上色，就完成啦~雖然製作過程中有差點割到手，碰到三秒膠，也有衣服被別人的顏料畫到，但我們覺得這次課程很有趣!!

90434
楊予心

這個花器是用養樂多的空瓶製作的，每個人的花瓶都不一樣，也都很特別，製作過程也非常簡單，先利用美工刀割出想要的造型，再用剪刀修剪使花器更平整，整個製作過程非常舒適。

90423
王相庭

這個花器是用喝完的養樂多瓶子製作的，用美工刀或剪刀，裁切出各式各樣的造型，然後修一修，接著，給花器塗出顏色，再來，給它做柄，最後，畫一個可愛的標籤貼花器上，就完成了~；製作過程中手一直碰到顏料或速乾膠，很難洗，但很好玩。

90414
戴君翰

這一次製作的花器是用養樂多瓶作的，我一開始把瓶子切成兩半，我使用了瓶子的下方來作，接著把瓶子戳洞，再把銅線用上去，最後就到了圖色的時候！這應該是最有趣的地方了，不過我沒有塗的很好，如果有下次的話，一定要塗得更好！！

906 7.13, 15, 16

心得：13 我們在做花器之前我們遇到許多困難，包括構圖和購買材料，最後我們終於做出了完美的花器，擦上美麗的鮮花更是錦上添花。

14: 我們在製作這個花器時，遇到幾多困難，最困難的是在我們用黏土把外觀包起來的時候，因為黏性不足，所以一直鬆脫，花了好些時間用白膠黏固定，但最後看到成果，感覺一切都值了。

15: 我們在上顏色的時候不知道要怎麼上，後面才想到可以用水淋的方試上色，好險最後成功了，這個課程很有趣，希望可以再上類似的。

16: 我們在製作時瓶蓋用不上去後來要一個一個扶就好了，做這個花瓶瓦讓我很有成就感。

設計理念：先在罐子上貼上一層黏土在外面黏上寶特瓶蓋主打一個廢物利用環保又美麗，黏土再點綴七彩的顏料，讓原本接近完美的作品更上了一個層次。

906 2.4.9.11.19



設計理念:

將罐頭透過輕黏土和顏料進行改造,做成綠巨人罐頭的造型,廢物再利用

心得:

2: 將罐頭以另一種形式呈現出來,非常地具有藝術性,原本沒用的罐頭,做成了像玉米罐頭,讓罐頭不再只有進入垃圾桶這一條出路,而罐頭進化成玉米罐頭,也代表著,只要願意改變,你也可以從沒用的人進化成有用的人。

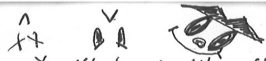
4: 將罐頭以另一種藝術性的方式再造成綠巨人罐頭,可說是空前絕後的案例,讓原先如同廢棄物般的罐頭,做成了代表罐頭的罐頭,其中蘊含著鼓勵他人改造自我,使其從「人」成為「人的代表」的含意,實屬百年難得一見之佳作!

9. 用廢物利用的方式將一個看似廢物的罐頭也能變藝術,沒用的東西通過人的手中也能變有用,這運用了人類的高尚智慧,我想廢物利用是~~個~~獨特的事

11. 將來要進垃圾桶的各種廢物再利用,把它變成看起來很有藝術價值的罐頭,把沒人要的罐頭變成新的玉米罐頭是一件非常具有意義的事情。

14. 這罐頭的設計理念是無意間想出來的,那時老師在台上提到玉米罐頭,我們想說:「如果將玉米罐頭做成玉米罐頭,那一定很有特色!」於是我們耗盡了全力,把罐頭的外面黏上一層黏土,又做了玉米和巨人成了綠巨人玉米罐頭。

90422 韓晴



一開始製做花器是先用養樂多瓶做一個小花器，自己用美工刀裁自己喜歡的形狀，再用灰色（像鐵器的顏色）把瓶子塗滿，再裝飾一下，把它變美美的，裡面放入一個小盆栽就大功告成，成品很好看。做大的花器，我們一開始畫的設計圖跟做出來的成品不一樣，設計圖內的材料太難找了，所以我們就用容易取得的東西做花器。

90432 黃芸蓁

起初我們製作花器時，會被養樂多瓶的割痕處刮傷，或是使用瞬間膠時會黏到自己的手...雖然製作的過程中曾碰到一些困難，但只要耐心克服就好，看到成品時就會覺得那些碰到的困難及挫折都不算什麼，最後拿到的小盆栽很可愛。大家都將花器及盆栽放在後櫃，遠遠望過去很像我們的迷你花園，看了很療癒。這個課程讓我在當中學到不少知識及經驗，希望以後有機會體驗類似活動。

90431 陳家樂

一開始為了製作花器，老師請了全班喝養樂多，超棒的。洗淨後，再用美工刀切割成想要的形狀，每個人紛紛構思起了自己的花器，看到各式各樣的作品，真的挺有趣的。接著用壓克力上灰色的顏料，塑造出金鐵器的感覺，再用一些廢棄不用白蠟線外面的軟管，再合剩餘的養樂多碎片，製作小把手，再黏上去。成品非常的精緻可愛，沒想到用周遭的廢棄物也用作品這麼棒的作品，很高興能有這種課程，讓我們對生活有更多的創意及發想。

90436 簡子苡

老師一開始要我們做花器的時候，我就覺得我會做很西鬼，因為我不會用美工刀割東西，就算割了也會像狗啃的，但最後我還是割了，後來修一修就比較好看，好了以後就是要上色，雖然我塗的滿手都是但完成的還是滿好的。晾乾了以後老師就幫我剪了一個可以黏在花器上的小名牌，黏好以後沒想到還變像一個鐵的花器。

90434 陳佩庭

開始時，老師讓我們用養樂多瓶做創意花器。首先，我先把瓶子上下割開，不過在割的過程中，我把它割歪了，所以我後來用成了花籃，在過程中，我一直被三秒膠黏到手，但是後來多注意就還好。這個小盆栽真的很可愛，拍照起來也很好看，放仙人掌簡直100分！

