

教育部補助

112 學年度高級中等學校及國民中學精選課程

種子學校教學實施計畫

成果報告書

申請學校：臺北市西湖實驗國民中學

計畫聯絡人：李坦營

聯絡人電話：27991817#310

輔導單位：北區基地大學(國立臺北教育大學)

計畫期程：112 年 8 月 1 日起至 113 年 1 月 26 日止

中華民國 113 年 1 月 30 日

目錄

壹、教學計畫概述

一、第一學期課程綱要與教學進度

二、第二學期課程綱要與教學進度

(可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書

壹、各學期教學計畫概述

一、種子學校基本資料

學校名稱	臺北市西湖實驗國民中學				
學校地址	臺北市內湖區 114 環山路一段 27 號				
聯絡資訊	校長	姓名	謝勝隆	電話	02-27991817#101
		Email	Hsl300152@gmail.com		
	本計畫 聯繫窗口	姓名	李坦營	職稱	專任教師
		電話	02-27991817	手機	0919307778
		Email	taaninn@hhjhs.tp.eud.tw		
全校學生數	七年級：4 班 64 人。八年級：4 班 43 人。九年級：3 班 61 人				
視覺藝術 任課教師	一年級教師	姓名：蔡皖寧			
	任教節數	科目：視覺藝術	節數 3		
	二年級教師	姓名：李坦營、蔡皖寧			
	任教節數	科目：視覺藝術	節數 4		
	三年級教師	姓名：蔡皖寧			
	任教節數	科目：視覺藝術	節數 4		
學校實施美 感課程經驗	今年是學校第五年邁入美感教育的實驗課程，觀察對象從植物、生活用品到人為產品都有，現將本校前四年實施情況說明如下：				
	學期	課程計畫名稱	教師	學生人數	
	108-1	美的原理	李坦營	67	
	108-2	書本風景	李坦營	67	
	109-1	探尋植物之美	李坦營	80	
	109-2	球鞋調色盤	李坦營	80	
	110-1	探尋植物之美	李坦營	30	
	110-2	球鞋調色盤	李坦營	30	

	111-1	花磚之美	李坦營	32
	111-2	紙的造型	李坦營	32

二、112 學年度第一學期精選課程內容與教學進度

實施年級：8	每週堂數： <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
實施班級數：1	學生數：12
一年級授課教師：李坦營	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通 2 班 <input type="checkbox"/> 美術班_____班
<p>一、精選課程示例編號：○○</p> <p>美感構面類型勾選：<input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>比例 <input checked="" type="checkbox"/>構成 <input type="checkbox"/>構造 <input type="checkbox"/>結構</p> <p>課程設定：<input checked="" type="checkbox"/>發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/>探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/>應用為主的高階歷程</p> <p>課程名稱：圖樣設計與色彩</p>	
<p>二、精選課程示例編號：○○</p> <p>美感構面類型勾選：<input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>構成 <input type="checkbox"/>構造 <input type="checkbox"/>結構</p> <p>課程設定：<input type="checkbox"/>發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/>探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/>應用為主的高階歷程</p> <p>課程名稱：_____</p>	
<p>三、精選課程示例編號：○○</p> <p>美感構面類型勾選：<input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>構成 <input type="checkbox"/>構造 <input type="checkbox"/>結構</p> <p>課程設定：<input type="checkbox"/>發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/>探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/>應用為主的高階歷程</p> <p>課程名稱：_____</p>	
<p>四、精選課程示例編號：○○</p> <p>美感構面類型勾選：<input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>構成 <input type="checkbox"/>構造 <input type="checkbox"/>結構</p> <p>課程設定：<input type="checkbox"/>發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/>探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/>應用為主的高階歷程</p> <p>課程名稱：_____</p>	

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：基本設計的相關單元、色彩的相關單元。

* 先備能力：三個年級的學生先備能力可能會有不同，預設各年級學生的現狀及需求如下：

七年級學生需要具體的引導美感原理，學習色彩相關基本知識。

八年級學生已操作過美感原理的練習，也對色彩有基本的認識，所以在體驗與鑑賞上希望能加深加廣相關的體驗與學習。

九年級學生因有上述經驗，在美感的操作上，著重在應用層面的試探，所以嘗試改進校園環境的美感體驗。

一、課程概述：

本課程主要分成三個階段：(一)學習花磚的文化。(二)體驗花磚的美感。(三)鑑賞花磚的構成與色彩。

二、課程目標 (若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉)

本課程在美感學習上主要分成三個面向：(一)藉由現成花磚的圖樣設計，讓學生學習圖樣美感的構成。(二)藉由現成花磚的配色設計，讓學生學習色彩的組合。(三)藉由上述的學習應用於校內某些牆面或地磚的模擬設計；從體驗、觀察、分析到分析環境中的美感。本校於 111 學年度改制為實驗學校，將藝術與社會領域歸為同領域課程，亟需社會與藝術跨領域課程的試驗與探索，藉由花磚的學習，擬在臺灣或外國花磚歷史的學習中，了解花磚在歷史卷軸中的巧飾妝點。

三、教學進度表 (依參採課程示例，調整授課進度)

週次	上課日期	項目	課程內容 (可複製課程示例)
1	11月第2週	單元目標	認識花磚文化與美感體驗
		操作簡述	學生觀賞相關影片、圖片或實地踏查，聆聽教師的講述、參與討論。
2	11月第3週	單元目標	認識美感源於秩序
		操作簡述	學生藉由剪紙、基本形設計、四方連續設計等試驗與體驗美感原理的存在。
3	11月第4週	單元目標	認識美感源於秩序
		操作簡述	學生藉由剪紙、基本形設計、四方連續設計等試驗與體驗美感原理的存在。
4	12月第1週	單元目標	分析花磚圖案的隱藏線，藉以了解構成與美感的關係。
		操作簡述	學生分析至少三種以上的花磚隱藏線，藉以了解構成中美感的原理。
5	12月第2週	單元目標	觀察或踏查生活中可以調整的牆面或地面，應用所學進行模擬改造。
		操作簡述	1.學生透過觀察拍攝擬改進的牆面或地面，丈量原磚塊的長寬比例與擬進行調整面的磚塊數。 2.回到教室進行磚面設計。
6	12月第3週	單元目標	應用所學進行模擬改造

	週	操作簡述	1.學生持續完成磚面設計。 2.運用電腦或紙本呈現自己設計的磚面區域。 3.彼此觀摩並分享想法。
四、預期成果： 本課程預期達成以下成果(一)以花磚為例，學生得以體驗更多生活環境中存在的美感。(二)藉由操作，學生學習有關藝術與設計的相關方法與技能。(三)落實素養教育的實踐，並成為本校實驗課程中足以複製的模式。			
五、參考書籍： 1. 重返花磚時光：搶救修復全台老花磚、復刻當代新花磚，保存百年民居日常的生活足跡，再續台灣花磚之美。徐嘉彬著，境好出版，2021。 2. 台灣老花磚的建築記憶。康銘錫著，貓頭鷹出版，2015。 3. 著色台灣舊日風情：用畫筆體驗老花磚的美感與創意。貓頭鷹編輯群。貓頭鷹出版社，2015。			
六、教學資源： 參閱花磚相關網址 https://www.youtube.com/watch?v=UQBoR79r-jc https://www.youtube.com/watch?v=6sfeHu_x6vg&t=301s			

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

(一) 原預計七年級為實施對象，隨實際排課改為八年級。

(二) 原預計執行日期因校本課程調整至學期最末六週。

二、6 小時課程執行紀錄(可分年級說明)

課堂 1

A 課程實施照片：



觀看花磚影片，初步認識花磚



本課程除了影片，也運用講義引導同學了解花磚的歷史沿革。

B 學生操作流程：

1. 學生觀看影片、聆聽教師講解、參與互動討論。
2. 到校園實地踏查，哪些地方有(類)花磚的裝飾，哪些地方沒有，並思考還有哪些地方有增加花磚裝飾的可能?用平板將這些地點拍下來。

C 課程關鍵思考：

1. 花磚的圖像除了美感之外，其中也和我們的文化象徵有密不可分的思考。
2. 觀察校園場地的重點除了觀察(類)花磚外，更提醒學生被忽略或尚未啟發的美感心靈。

三、教學觀察與反思

學生對花磚的所在地點多有所經驗，日常生活中可見的住宅、廟宇、飯店等都可舉出實例，但文化意涵的隱喻，學生比較不清楚，國文課「愛蓮說」，就是他們已有的經驗基礎，透過蓮花象徵君子的美德，但花磚的意義也有以諧音為主的，如魚象徵「餘」、鹿象徵「祿」、瓶象徵「平安」，這些裝飾在家裡或特定場所，除了有深深的祝福，也有連結的文化概念。希望在花磚單元，我們不僅有美感的體驗，也能將這些獨特的文化意涵讓學生知道與理解。因為藝術創作很多都是在解決如何將一個概念或一個想法，經由藝術的巧思，找到適合的符號作為主題呈現出來。

四、學生學習心得與成果

1. 學生 A：花磚是日常生活的藝術品，透過花磚可以看見各時代、各民族的藝術表現，我在花磚裡面可以看見先民對美的追求與樸實的生活態度。
2. 學生 B：我們生活中有很多平常會忽略的東西，經過這堂課，我學到應該對環境有更深刻的觀察與體驗。
3. 學生 C：感覺花磚很美，我會想自己試試看，創作出屬於自己風格的花磚。

課堂 2

A 課程實施照片：



學生藉由剪紙體驗美感



對稱是產生美感的因素之一

B 學生操作流程：

1. 運用色紙對折，剪出具有對稱性的圖案，用心感受對稱形成美感。
2. 請學生嘗試用不同的圖形構成，並注意有關實虛圖形所形成的空間。

C 課程關鍵思考：

1. 為什麼對稱可以引起美感?所有的美的形式終究歸於視覺和諧的原理，衍伸到生活中對美的實踐，即學生日常裡各種選擇的依據、常規要求的適切甚至是人際間的禮尚往來都可以引導學生成為身心靈平衡的美感創作者。
2. 只要有對稱軸就可以成為對稱圖形，在橫向聯繫上可以應證學生八年級數學科有關對稱圖形的定義，強化學生科際之間的學習與整合。

三、教學觀察與反思

1.運用對稱原理與剪紙，學生可以很快地呈現自己的想法，得到成就感與操作樂趣，這是消除學生對繪畫沒有信心的極佳方法。

2.經由正方形的剪紙，剛好可以完成一塊花磚的構圖；再經由重疊，顯現花磚中多種顏色的表現，學生有這些概念後，將來不論在手繪或電腦操作上，都能夠很快地入手。

3.可以再深化課程設計，例如將紙張的比例改變，或是以其他形狀產生不同視覺效果的花磚圖案。

四、學生學習心得與成果(可選各年級代表 2-3 名)

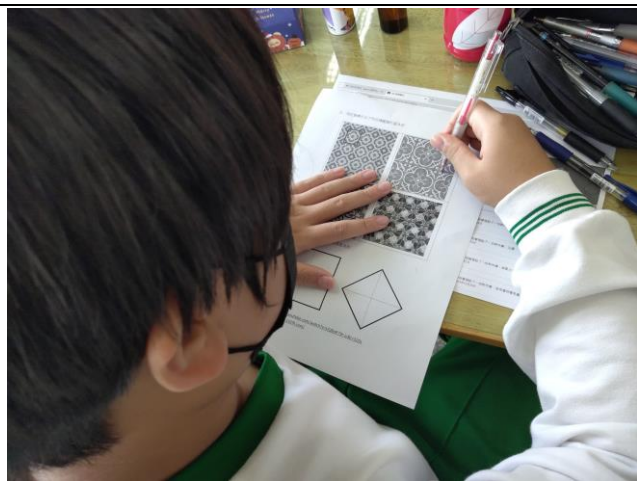
		
本校 80225 學生作品	本校 80224 學生作品	本校 80226 學生作品
		

本校 80223 學生作品	本校 80205 學生作品	本校 80205 學生作品
---------------	---------------	---------------

1. 學生 A：我學到在剪紙中所謂的虛實變化，然後將來這樣的概念也可以運用到其他的藝術形式，讓我注意到美感的發展性不是只看圖案、人物的表現，也要注意背景、或是人物所形成的細部空間。
2. 學生 B：顏色的搭配不一樣，形成的圖案效果感覺也會不一樣，以這次的圖案來說，我比較喜歡類似色的搭配，比較柔和的感覺。
3. 學生 C：每位同學都有自己的風格，都有不一樣的表現，能真正表現自己的想法，才是藝術。

課堂 3

A 課程實施照片：



學生嘗試找出既有圖案中的基本形



以基本形發展連續排列

B 學生操作流程：

1. 運用對稱為美感形式，摺剪出不同形狀的「基本形」。
2. 從兩個、四個，按照不同的方向，彼此形成二方、四方的基本形。
3. 從步驟 2.當中挑選一個作連續性的排列。

C 課程關鍵思考：

1. 基本形的發展性是美感產生的理由之一，也就是同時觀察各種顏色在連續排列時的可能性。
2. 顏色也會影響美感，可以鼓勵學生以同色系與對比色所形成的相同圖案卻有不同感受的試驗比較。

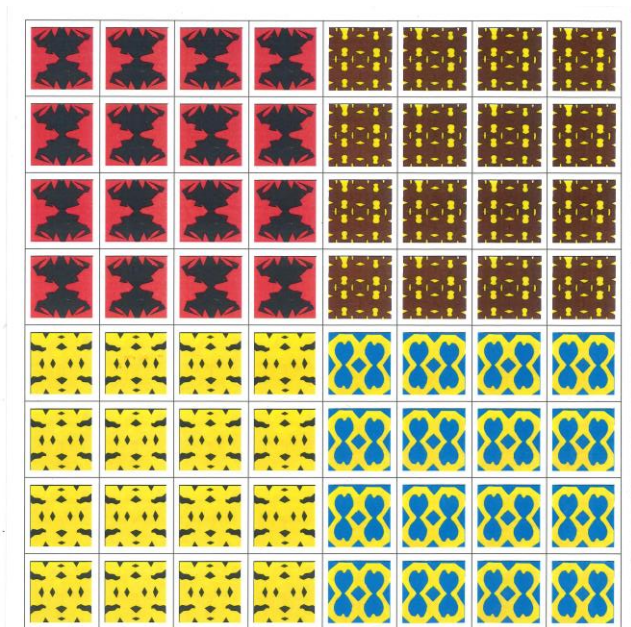
三、教學觀察與反思

1.學生能夠理解連續的不同原理，如方向的變化、虛實的互換、完形的想像...，藉此形成連續的美感。

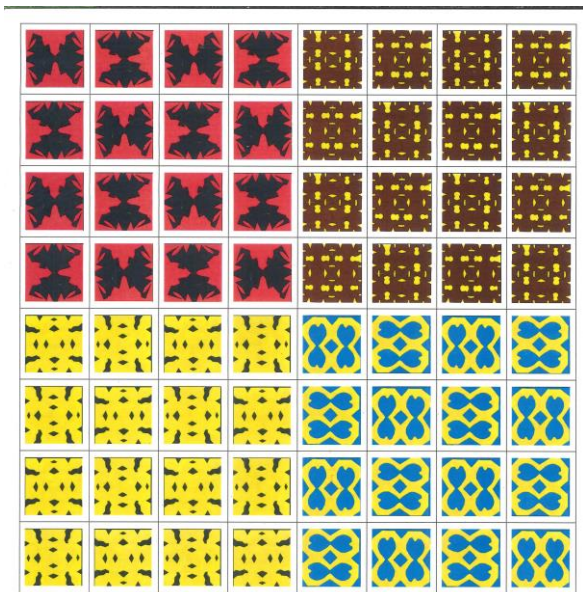
2.當連續圖案的骨架具有秩序性時，美感也就會產生。

3.搭配不同顏色，就像給圖案不同的表情，生動地比喻可以讓學生理解色彩可以影響感受。

四、學生學習心得與成果(可選各年級代表 2-3 名)



學生花磚基本形連續排列圖示 1



學生花磚基本形穿插轉 90 度連續排列圖示 2

藉由圖示 1 與圖示 2 的比較，可以感覺到圖示 1 的排列比較呆板，但可以看出自己基本形的發展潛力如何？圖示 2 比較具有變化性，較有美感，較受學生喜歡。

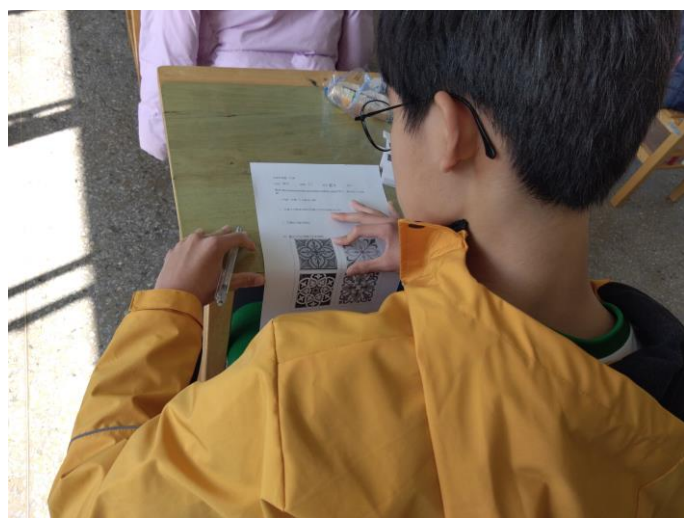
學生 A：生活中有很多連續之美，經過這堂課的練習，我會更注意生活周遭的美。

學生 B：當我試著排列各種可能性時，我會覺得很有趣。

學生 C：連續可以造成原本意想不到的效果，很神奇。

課堂 4

A 課程實施照片：



學生試著從圖案中找出對稱軸



學生試著從圖案中找出對稱軸

B 學生操作流程：

學生分析至少三種以上的花磚隱藏線，藉以了解圖案構成的原理。

1. 先以方形圖案練習，畫出水平線、垂直線、斜 45 度線三種線條，觀察不同線條所造成的對稱形，再就其他如放射線(其他角度斜線)，觀察對稱的可能。
2. 再就自己設計的基本形，畫出上述各種線條，藉以觀察不同的對稱圖形。
3. 就連續圖案，同樣以各種線條(但線條數量增加)，觀察其中的秩序性。

C 課程關鍵思考：

1. 基本形的骨架，其實就是學生色紙的摺線，以這樣的理解，學生就很容易懂。
2. 不同的線性排列可以造成不同的心理感受，所以，學生在操作時，至少可以有

基本的三種對稱線可以安排。

三、教學觀察與反思

- 1.運用色紙的練習比空白紙張畫圖，學生較容易理解關鍵性的概念。
- 2.幾何形的創作，不僅較容易建立學生的信心，幾何形的發展也更容易理解。
- 3.但還是可以有具體圖案的描繪，藉以說明花磚文化中隱含的意義。

四、學生學習心得與成果

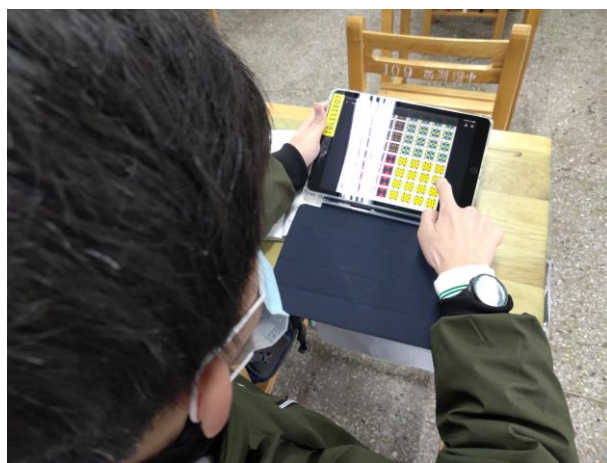
- 1.學生 A：畫格線很有趣，就好像可以看見事實的真相。
2. 學生 B：老師以色紙和摺線比喻，讓我們可以比較容易理解骨架線的存在。
3. 學生 C：所以將來我也可以先畫好各種格子，再畫線條中間的空間來形成美的感受。

課堂 5

A 課程實施照片：



學生製作磚面圖案



嘗試四方連續設計效果

B 學生操作流程：

1. 學生持續完成磚面設計。
2. 運用電腦或紙本呈現自己設計的磚面區域。

C 課程關鍵思考：

1. 從自己的構成畫面中，擷取自己認為最有美感的部分，是一種直覺呢？還是可以理論說明美感的產生？
2. 應運用各種數量與方向的組合，產生能改變環境印象的效果。

三、教學觀察與反思

基本形以目前用正方形色紙對折的方法來說，一般大概是以四格為基礎，但應該鼓勵學生嘗試用不同的摺法或者是其他格數的設計，讓學生在初嘗設計實作

時，就能以較敞開的心胸和視野，不被侷限在一定的格式和框架，這樣，學生未來對設計或美感體驗，才有更高更遠的可能。

四、學生學習心得與成果

1. 學生 A：將自己的圖案掃成電子檔，感覺很不一樣，很精緻。
2. 學生 B：電腦可以快速複製相同圖案，對設計工作很有幫助，複製圖案時很有趣。
3. 學生 C：在這堂課我學到兩種圖形的重疊，很像在變魔術，我將來也可以運用這方法到別科的作業封面上。

課堂 6

A 課程實施照片：



學生以電腦模擬實際圖像



分享自己的作品

B 學生操作流程：

1. 運用電腦或紙本呈現自己的磚面區域。
2. 彼此觀摩並分享想法。

C 課程關鍵思考：

這次的課程，學生嘗試以基本形跨越線性的排列，從中可以得到更多層次的感受，或是節奏的變化。原本的線性排列具有一種連續純粹的美感，但放眼校園，隨著建築面積、牆面形式或是坐落在校園的不同位置，都可以試著用不同的設計與安排，讓學生感受到花磚在校園的魅力。另外，藉由虛擬環境的貼圖方式，也讓學生實踐另一種創作的方式。

三、教學觀察與反思

希望學生在未來，可以引用更專業的軟體，隨著背景的前後或是透視的變形，在形狀和色彩上可以有更精緻的表現。

四、學生學習心得與成果

電梯有條紋飾帶比較不會冰冷



嘗試用不同的節奏活化牆面



斜排線改變了直線的單調印象



更多延伸的構成，增加校門口的層次



1. 學生 A：當我看到自己的圖案變成校園的風景時，覺得很有成就感。
2. 學生 B：從摺紙發展到校園改造，覺得設計很有趣。
3. 學生 C：我覺得顏色可以再做漸層變化，比較有立體的感覺。