

111 至 112 美感與設計課程創新計畫

112 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意/設計教育課程

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市立三重高級中學

執行教師： 林軒宇 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 1、 課程實施對象
- 2、 課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 1、 核定課程計畫調整情形
- 2、 課程執行紀錄
- 3、 教學研討與反思
- 4、 學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

- 1、 成果報告授權同意書
- 2、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

學校名稱(請填寫完整校名)	新北市立三重高級中學		
學校地址(請填寫郵遞區號)	新北市三重區集美街 212 號		
課程執行類別	基本設計一學期 18 小時 1 學分 ·普通型高中·高一多元選修		
預期進班年級	1	班級數	2
		學生數	60
教師姓名	林軒宇		
教師資格	·高級中等學校「美術」科 ·高級中等學校「藝術生活」科		
最高學歷	國立台灣師範大學美術學系碩士		
教學年資	9		
1.美感課程經驗	·曾申請 105 至 107 學年度美感教育課程推廣計畫 曾執行的美感構面：(1) 色彩 (2) 構成 (3) 比例 ·曾申請 108 至 111 學年度美感與設計課程創新計畫 曾執行的美感構面：(1)色彩 (2) 比例 (3) 質感		
2.相關社群經驗	·校內教師社群		

二、課程綱要與教學進度

實施年級：高中一年級					
班級數：2 班 學生數：60					
班級類型：·普通班					
是否有課程參考案例					
■有：106 學年度第 2 學期 ·北區新北市立三重高級中學林軒宇教師					
參考課程名稱：生活比例的美感 參考美感構面：比例 參考關鍵字：環境、比例、招牌					
課程名稱：折學之道-包裝與基本設計的美感構面實驗					
基本設計一學期 18 小時 1 學分 ·普通型高中·高一多元選修					
美感構面類型：(單選或複選)：·結構·色彩·比例·構成					
課程設定	·應用為主的高階歷程	每週堂數	·單堂	教學對象	·高中一年級

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：已於國中美術課學習美感基本原理觀念，並於高中美術課學過基礎手繪技術。

* 先備能力：1.能以直覺概略判斷美與不美的事物，但無法確實說出美感成因。

2.能使用彩色鉛筆等基本媒材繪圖，但無法準確製作具美感的作品。

3.對描述色彩相關的中文字詞有基本概念。

1、課程概述（300字左右）：基本設計乃教導學生以設計原理與思考技巧，將腦中想法轉為具體作品。基本設計與美感課程結合，讓學生從「以設計解決問題」提升為「以美的設計解決問題」。

本課程從包裝盒的結構開始進行活動，每位同學以相同尺寸的紙材，透過不同的凹折或黏貼技法，設計一個可以包裝3片餅乾的包裝盒。

接續將包裝盒拆開攤平，規劃包裝文字與圖案，善用色彩、比例、構成等三個美感構面調整成具有和諧美感的包裝盒外型，並用手繪材料與電腦繪圖軟體完成包裝盒上方的圖案和文字。最後透過討論後修正作品，並製作學習成果簡報，協助學生反思與成長。

為考量實用性，本課程電腦繪圖軟體以免費軟體 Inkscape 為主要工具，藉由基本操作教學，讓學生實驗各種美感可能性，並應用於未來工作與求學。

經由本課程，學生將學習四種美感構面內涵，理解如何創造生活美感的方法，並落實於生活和未來生涯的美感涵養，進而提升整體社會美感。

2、課程目標

- 美感觀察：1.觀察生活中的包裝結構與造型。2.觀察包裝版面中視覺元素的構成。3.觀察建包裝所使用的色彩搭配。
- 美感技術：1.使用輔助工具，測量包裝版面文字、圖案等組成元素的比例關係。2.以和諧的美感搭配視覺元素的色彩、構成和比例。3.運用手作技術完成作品。
- 美感概念：1.藉由調整生活中視覺元素比例，能營造和諧的美感。2.和諧的色彩搭配需考慮整體的搭配。3.可透過案例比較與同儕討論獲得多種營造美感的技巧

3、教學進度表（依需要可自行增加）

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/2	單元目標	折學起步走-美感的概念
		操作描述	1.教師介紹本學期將介紹的四種美感的構面：結構、比例、色彩、構成。並介紹生活中相關的美感案例，幫助學生建立美感基本概念。 2.教師解釋課程將會用到的美感相關詞彙，例如和諧、均衡、排版、字體等專有名詞。

2	10/11	單元目標	美感鑑賞-包裝結構案例分析
		操作描述	<ol style="list-style-type: none"> 1.拆看看，教師提供包裝盒，請學生在不破壞紙材的前提下，將包裝盒盡可能攤開到最平整的狀態。 2.請學生觀察各個盒子是如何凹折拼起來的。 3.請學生觀察包裝盒有哪些部位是靠黏接而成的，有辦法減少黏接的部分嗎？ 4.請學生將包裝盒折回原本的樣貌 5.請學生用語言描述這個包裝盒的設計，盡可能描述包裝盒的結構設計，例如用了多少折線封口如何處理、掀蓋如何卡住盒子等。
3	10/16	單元目標	折折看、站起來

		操作描述	<p>1.教師發下 3 塊有外包裝的小餅乾 (如附圖) 、A4 卡紙、剪刀、環保黏土</p>  <p>2.請學生試著用凹折、切割、黏接等 3 種方式，用卡紙把餅乾包起來，黏接部位盡量使用紙膠帶或環保黏土以不黏死為原則，保留可拆解的功能。</p> <p>3.學生分享作品，觀察同學應用哪些技巧，用何種結構包裝餅乾。</p> <p>4.學生評鑑同儕作品，並給予修改建議</p>
4	10/23	單元目標	美感實驗-折折看、站起來
		操作描述	<p>1.教師介紹上週表現優秀的學生作品，並分享業界包裝案例，刺激學生思考更美觀實用的包裝結構。</p> <p>2.學生觀察上週的包裝成果，並使用新的 A4 卡紙、剪刀、環保黏土等，嘗試做出更加成熟的包裝提案。</p> <p>3.學生簡化上週實驗的包裝盒，嘗試折出更穩固、更少折線的包裝盒設計</p>
5	10/30	單元目標	美感實驗-折折看、站起來

		操作描述	<ol style="list-style-type: none"> 1.學生觀察上週運用 3 種技巧折起來的包裝，試著將黏貼的部份減到最少，並嘗試使用卡勾、舌扣等常見包裝設計技巧，取代原有的黏貼部位。 2.學生互相觀察彼此實驗成果，並討論如何能將結構修正到更具美感與效率的設計 3.教師提供相關案例鼓勵學生思考，並學習他人包裝設計案例，擷取更有效率與美感的結構，加入自己的包裝作品刀模設計 4.請學生將最終包裝成果攤平，並繪製出 3 張同樣的包裝刀模備用
6	11/6	單元目標	分享與修正
		操作描述	<ol style="list-style-type: none"> 1.請學生在攤平的包裝刀模上規劃文字與圖樣，需自行為餅乾盒命名品牌名稱，並規劃裝飾圖案。 2.學生可重新將包裝提案折成立體參考造型 3.學生觀察包裝正面、底部等位置，假想包裝放於貨架上，如何呈現最具美感的版面設計。 4.學生觀察同儕提案，並給予美感的修正建議 5.教師邀請學生分享此活動單元的心得，獲得了哪些美感體驗。
7	11/13	單元目標	美感鑑賞-認識和諧的比例美感

		操作描述	<p>1.教師介紹比例構面的概念，引導學生學習分析物件比例，以及藉由調整物件之間的比例關係，獲得美感感受。</p> <p>2.教師發下學生於上個單元拆解過的包裝盒，請學生用尺規，測量包裝盒印刷的圖案、文字的尺寸比例，並用新的紙張畫下來並標記尺寸</p> <p>3.請學生寫下包裝盒印刷了卡些文字與圖案，彼此之間的比例關係，從大到小標記出來，並嘗試說明此包裝盒的比例之美</p>
8	11/20	單元目標	美感鑑賞-認識和諧的構成美感
		操作描述	<p>1.教師教導學生基本 Inkscape 電腦軟體技巧。</p> <p>2.教師給學生 A4 版面，學生透過 Inkscape 電腦軟體操作使用三種尺寸的文字，以個人為包裝盒的品牌文字內容，於練習範圍上排出 2 種和諧的版面</p> <p>3.小組交換作品觀摩，寫下美感的發現並與同學交換心得。</p>
9	11/27	單元目標	美感實驗-規劃文字與圖案的比例和構成關係
		操作描述	<p>1.學生將攤平的包裝刀模拍照後置入繪圖軟體</p> <p>2.將上一堂課文字排版成果疊在刀模的上一層圖層，並依據包裝盒美感調整比例大小位置。</p> <p>3.不需使用色彩，請學生盡量使用灰階安排版面即可。</p>
10	12/4	單元目標	美感實驗-規劃文字與圖案的比例和構成關係
		操作描述	<p>1.教師為學生印出上一堂課排好版面的包裝成果，請學生將包裝盒裁剪拼起來，觀察包裝合適否有達到原本預想的美感成果</p> <p>2.同學互相觀摩彼此排版美感，給予修正建議</p> <p>3.記錄修正的部分，直接標記在包裝刀模上</p>
11	12/11	單元目標	美感鑑賞-認識色彩的魅力

		操作描述	<p>1.運用範例圖片說明和諧的配色效果，並介紹藉由調整比例，能使用近似色與對比色製造調和的色彩搭配。</p> <p>2.學生用壓克力調配色彩，依照個人色彩偏好繪製 5 張色卡，寫下個人對 5 種色彩個別的感受與觀察。</p>
12	12/18	單元目標	美感實驗-認識 和諧的色彩搭配
		操作描述	<p>1.學生以上一堂課抽到的 5 張色卡作為這堂課的題目。</p> <p>2.剪裁每張色卡，透過調整色卡的數量、尺寸比例，組合出和諧的色卡搭配提案。</p> <p>3.如果學生想在實驗中加入新的色彩，也可用壓克力顏料製作新的色卡。</p> <p>4.學生個人需創造 3 組和諧的色彩搭配提案。</p> <p>5.學生可嘗試用手繪技法，將色彩提案繪製成更豐富的圖案造型，但需限制在原本的 5 種色彩</p> <p>6.小組交流，學生發表色彩搭配提案，並討論同學成果並給予建議，最後寫下美感的發現。</p>
13	12/26	單元目標	美感實驗-認識 和諧的色彩搭配
		操作描述	<p>1.學生結合「構成」的文字排版與「色彩」的搭配提案，製作 3 組包裝設計提案</p> <p>2.依照色彩提案中，不同色彩的比例，為包裝的文字和圖案加上色彩。</p> <p>3.請學生注意加上色彩之後的版面，是否有依循原本的色彩提案比例。</p>
14	1/2	單元目標	折學美感中途站-初稿與修正

		操作描述	<ol style="list-style-type: none"> 1.教師為學生印出上一堂課加上色彩的包裝成果，請學生將包裝盒裁剪拼起來，觀察包裝合適否有達到原本預想的美感成果 2.同學觀摩彼此包裝盒的美感，給予修正建議 3.記錄修正的部分，直接標記在包裝刀模上
15	1/8	單元目標	折學美感中途站-初稿與修正
		操作描述	<ol style="list-style-type: none"> 1.學生利用電腦軟體修正，或直接以手繪潤飾包裝盒的排版與色彩。 2.如學生想重新製作新的包裝盒以達到更有美感的提案，亦可直接列印新的刀模版面，再以鉛筆重新規劃包裝刀模。
16	1/15	單元目標	折學的美感目的地-完稿
		操作描述	<ol style="list-style-type: none"> 1.接續上一堂課的作品進度，請學生將作品完成，務必讓所有學生都有製作作品成果，教師協助進度較為落後的學生，以確保學生都能獲得美感課程的完整活動體驗 2.請學生開始反思本學期有關美感的體驗，針對本學期介紹的四個美感構面：結構、色彩、比例、構成進行思考，並寫下心得回饋
17	1/22	單元目標	折學的美感目的地-分享與修正
		操作描述	<ol style="list-style-type: none"> 1.請學生再度使用排版的美感經驗，規劃 1 頁簡報檔，具體分享自己本學期的美感實驗心得，並介紹自己的作品成果。 2.學生以 3 分鐘時間分享個人成果與心得
18	1/29	單元目標	新的折學之路-期末檢討與分享

		<p>操作描述</p>	<p>1.接續前一堂課的分享，教師請同學給予回饋建議</p> <p>2.教師挑選本學期具美感的包裝作品，進行分析與討論，協助學生建立美感典範案例。</p>
<p>4、 預期成果：</p> <p>1.具體提升學生對美感的敏銳度與品味，讓學生理解和諧美感是依據美感原則，並經由不斷的調整所構成的，所以當環境不美麗時，要能想到其實自己是有能力改變社會的。</p> <p>2.藉由介紹許多生活中的美感案例，讓學生理解未來消費時，可以在實用功能考量之外，更加考慮美感的重要性。</p> <p>3.結合美感計畫與基本設計課程的原始理念，讓學生透過設計思考、動手實作，以及討論改進的步驟理解設計的觀念與方法。</p>			
<p>5、 參考書籍：1.基本設計 劉芄均 全華圖書 2016 2.如何培養美感/漢寶德/聯經/2010</p>			
<p>6、 教學資源：繪畫材料、相機、電子螢幕、投影機、Inkscape、Krita、電腦、美工材料、照片素材、文字素材</p>			

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形：無調整。

二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：1.教師介紹本學期將介紹的四種美感的構面：結構、比例、色彩、構成。並介紹生活中相關的美感案例，幫助學生建立美感基本概念。

2.教師解釋課程將會用到的美感相關詞彙，例如和諧、均衡、排版、字體等專有名詞。

C 課程關鍵思考：折學起步走-美感的概念

課堂 2



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：1.拆看看，教師提供包裝盒，請學生在不破壞紙材的前提下，將包裝盒盡可能攤開到最平整的狀態。

2.請學生觀察各個盒子是如何凹折拼起來的。

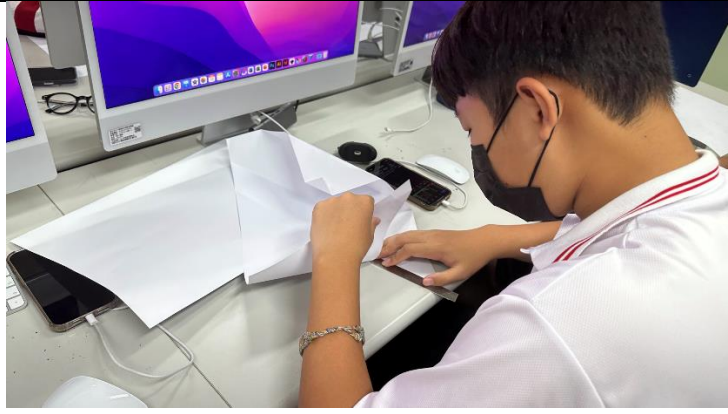
3.請學生觀察包裝盒有哪些部位是靠黏接而成的，有辦法減少黏接的部分嗎？

4.請學生將包裝盒折回原本的樣貌

5.請學生用語言描述這個包裝盒的設計，盡可能描述包裝盒的結構設計，例如用了多少折線、封口如何處理、掀蓋如何卡住盒子等。

C 課程關鍵思考：美感鑑賞-包裝結構案例分析

課堂 3



A 課程實施照片：

- B 學生操作流程：
- 1.教師發下 3 塊有外包裝的小餅乾、A4 卡紙、剪刀、環保黏土
 - 2.請學生試著用凹折、切割、黏接等 3 種方式，用卡紙把餅乾包起來，黏接部位盡量使用紙膠帶或環保黏土以不黏死為原則，保留可拆解的功能。
 - 3.學生分享作品，觀察同學應用哪些技巧，用何種結構包裝餅乾。
 - 4.學生評鑑同儕作品，並給予修改建議

C 課程關鍵思考：折折看、站起來

課堂 4



A 課程實施照片：

- B 學生操作流程：
- 1.教師介紹上週表現優秀的學生作品，並分享業界包裝案例，刺激學生思考更美觀實用的包裝結構。
 - 2.學生觀察上週的包裝成果，並使用新的 A4 卡紙、剪刀、環保黏土等，嘗試做出更加成熟的包裝提案。
 - 3.學生簡化上週實驗的包裝盒，嘗試折出更穩固、更少折線的包裝盒設計

C 課程關鍵思考：美感實驗-折折看、站起來

課堂 5



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：1.學生觀察上週運用 3 種技巧折起來的包裝，試著將黏貼的部份減到最少，並嘗試使用卡勾、舌扣等常見包裝設計技巧，取代原有的黏貼部位。

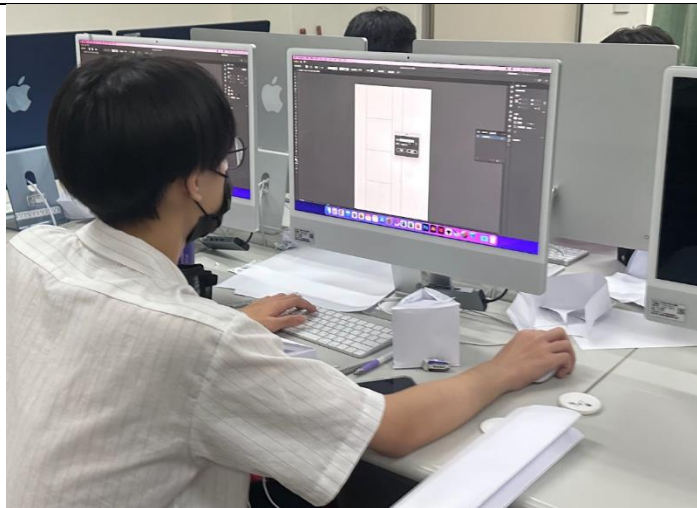
2.學生互相觀察彼此實驗成果，並討論如何能將結構修正到更具美感與效率的設計

3.教師提供相關案例鼓勵學生思考，並學習他人包裝設計案例，擷取更有效率與美感的結構，加入自己的包裝作品刀模設計

4.請學生將最終包裝成果攤平，並繪製出 3 張同樣的包裝刀模備用

C 課程關鍵思考：美感實驗-折折看、站起來

課堂 6



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：1.請學生在攤平的包裝刀模上規劃文字與圖樣，需自行為餅乾盒命名品牌名稱，並規劃裝飾圖案。

2.學生可重新將包裝提案折成立體參考造型

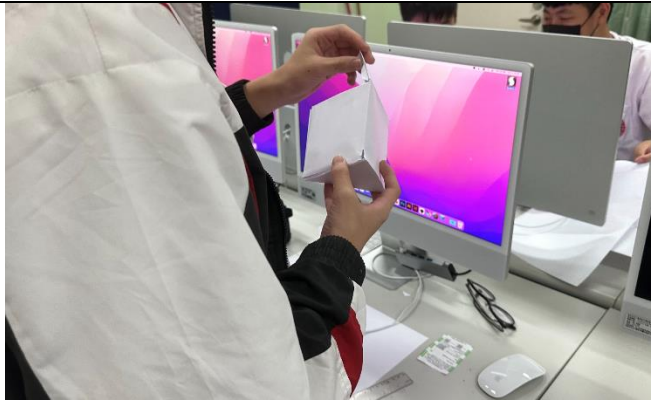
3.學生觀察包裝正面、底部等位置，假想包裝放於貨架上，如何呈現最具美感的版面設計。

4.學生觀察同儕提案，並給予美感的修正建議

5.教師邀請學生分享此活動單元的心得，獲得了哪些美感體驗。

C 課程關鍵思考：分享與修正

課堂 7



A 課程實施照片：

- B 學生操作流程：1.教師介紹比例構面的概念，引導學生學習分析物件比例，以及藉由調整物件之間的比例關係，獲得美感感受。
- 2.教師發下學生於上個單元拆解過的包裝盒，請學生用尺規，測量包裝盒印刷的圖案、文字的尺寸比例，並用新的紙張畫下來並標記尺寸
- 3.請學生寫下包裝盒印刷了卡些文字與圖案，彼此之間的比例關係，從大到小標記出來，並嘗試說明此包裝盒的比例之美

C 課程關鍵思考：美感鑑賞-認識和諧的比例美感

課堂 8



A 課程實施照片：

- B 學生操作流程：1.教師教導學生基本 Inkscape 電腦軟體技巧。
- 2.教師給學生 A4 版面，學生透過 Inkscape 電腦軟體操作使用三種尺寸的文字，以個人為包裝盒的品牌文字內容，於練習範圍上排出 2 種和諧的版面
- 3.小組交換作品觀摩，寫下美感的發現並與同學交換心得。

C 課程關鍵思考：美感鑑賞-認識和諧的構成美感

課堂 9



A 課程實施照片：

- B 學生操作流程：1.學生將攤平的包裝刀模拍照後置入繪圖軟體
2.將上一堂課文字排版成果疊在刀模的上一層圖層，並依據包裝盒美感調整比例大小位置。
3.不需使用色彩，請學生盡量使用灰階安排版面即可。

C 課程關鍵思考：美感實驗-規劃文字與圖案的比例和構成關係

課堂 10



A 課程實施照片：

- B 學生操作流程：1.教師為學生印出上一堂課排好版面的包裝成果，請學生將包裝盒裁剪拼起來，觀察包裝合適否有達到原本預想的美感成果
2.同學互相觀摩彼此排版美感，給予修正建議
3.記錄修正的部分，直接標記在包裝刀模上

C 課程關鍵思考：美感實驗-規劃文字與圖案的比例和構成關係

課堂 11



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：1.運用範例圖片說明和諧的配色效果，並介紹藉由調整比例，能使用近似色與對比色製造調和的色彩搭配。
2.學生用壓克力調配色彩，依照個人色彩偏好繪製 5 張色卡，寫下個人對 5 種色彩個別的感受與觀察。

C 課程關鍵思考：美感鑑賞-認識**色彩的魅力**

課堂 12



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：1.學生以上一堂課抽到的 5 張色卡作為這堂課的題目。
2.剪裁每張色卡，透過調整色卡的數量、尺寸比例，組合出和諧的色卡搭配提案。
3.如果學生想在實驗中加入新的色彩，也可用壓克力顏料製作新的色卡。
4.學生個人需創造 3 組和諧的色彩搭配提案。
5.學生可嘗試用手繪技法，將色彩提案繪製成更豐富的圖案造型，但需限制在原本的 5 種色彩
6.小組交流，學生發表色彩搭配提案，並討論同學成果並給予建議，最後寫下美感的發現。

C 課程關鍵思考：美感實驗-認識**和諧的色彩搭配**

課堂 13



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：1.學生結合「構成」的文字排版與「色彩」的搭配提案，製作 3 組包裝設計提案
2.依照色彩提案中，不同色彩的比例，為包裝的文字和圖案加上色彩。

3.請學生注意加上色彩之後的版面，是否有依循原本的色彩提案比例。

C 課程關鍵思考：美感實驗-認識和諧的色彩搭配

課堂 14



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：1.教師為學生印出上一堂課加上色彩的包裝成果，請學生將包裝盒裁剪拼起來，觀察包裝合適否有達到原本預想的美感成果

2.同學觀摩彼此包裝盒的美感，給予修正建議

3.記錄修正的部分，直接標記在包裝刀模上

C 課程關鍵思考：折學美感中途站-初稿與修正

課堂 15



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：1.學生利用電腦軟體修正，或直接以手繪潤飾包裝盒的排版與色彩。

2.如學生想重新製作新的包裝盒以達到更有美感的提案，亦可直接列印新的刀模版面，再以鉛筆重新規劃包裝刀模。

C 課程關鍵思考：折學美感中途站-初稿與修正

課堂 16



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：1.接續上一堂課的作品進度，請學生將作品完成，務必讓所有學生都有製作作品成果，教師協助進度較為落後的學生，以確保學生都能獲得美感課程的完整活動體驗

2.請學生開始反思本學期有關美感的體驗，針對本學期介紹的四個美感構面：結構、色彩、比例、構成進行思考，並寫下心得回饋

C 課程關鍵思考：折學的美感目的地-完稿

課堂 17



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：1.請學生再度使用排版的美感經驗，規劃 1 頁簡報檔，具體分享自己本學期的美感實驗心得，並介紹自己的作品成果。

2.學生以 3 分鐘時間分享個人成果與心得

C 課程關鍵思考：折學的美感目的地-分享與修正

課堂 18



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：1.接續前一堂課的分享，教師請同學給予回饋建議

2.教師挑選本學期具美感的包裝作品，進行分析與討論，協助學生建立美感典範案例。

C 課程關鍵思考：新的折學之路-期末檢討與分享

三、教學觀察與反思

- 1.環境建議乾燥明亮，避免紙張受潮凹折不易。
- 2.務必提醒學生確實以攝影紀錄每階段成果。
- 3.凹折紙盒過程建議以攝影紀錄，避免拆開後無法拼回去。