

教育部補助

112 學年度第 1 學期

高級中等學校及國民中學精選課程

種子教師

成果報告書

申請學校：新竹市立光武國中

申請教師：余慧真

教師電話：0983438988

輔導單位：北區基地大學(國立陽明交通大學)

計畫期程：112 年 8 月 1 日起至 113 年 1 月 31 日止

中華民國 113 年 2 月 20 日

目錄

壹、教學計畫概述

一、第一學期課程綱要與教學進度

(可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書

壹、各學期教學計畫概述

(可複製申請計畫表單，並依實際授課情形修正內容)

一、種子學校基本資料

學校名稱	新竹市立光武國中				
學校地址	新竹市東區光復路一段 512 號				
聯絡資訊	校長	姓名	黃信騰	電話	03-5778784
		Email	shinten@gwjh.hc.edu.tw		
	本計畫 申請教師	姓名	余慧真	職稱	導師
		電話	03-5778784	手機	0983438988
		Email	lsa711@gwjh.hc.edu.tw		
全校學生數	一年級：16 班 450 人。二年級：16 班 448 人。三年級：16 班 387 人				
視覺藝術 任課教師	一年級教師	姓名：余慧真			
	任教節數	科目：視覺藝術		節數 12	
學校實施美 感課程經驗	106-2 面積比例/余慧真/408 人 107-1 質感/余慧真/300 人 107-2 比例·美力/余慧真/270 人 108-1 「構」出美力/余慧真/410 人 108-2 武色繽紛/余慧真/410 人 110-1 紙的結構力/余慧真/400 人 110-2 杯子蛋糕變身記/余慧真/400 人 111-1 Color & Pattern/余慧真/400 人 111-2 質感下午茶/余慧真/400 人				

二、112 學年度第一學期精選課程內容與教學進度

實施年級：一年級		每週堂數： <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	
實施班級數：16		學生數：450	
一年級授課教師：余慧真 授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 16 班 <input type="checkbox"/> 美術班_____班			
<p>一、《美感行動誌》挑選示例：</p> <p>美感構面類型勾選：<input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>比例 <input checked="" type="checkbox"/>構成 <input type="checkbox"/>構造 <input type="checkbox"/>結構 <input type="checkbox"/>綜合</p> <p>課程設定：<input checked="" type="checkbox"/>發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/>探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/>應用為主的高階歷程</p> <p>課程名稱：忠孝我最美麗的鄉愁</p>			
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：素描—幫助描繪線條設計窗花造型</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 學生尚未上過美感課程，具備基本的剪貼能力。</p>			
<p>一、課程概述：</p> <p>以黑白攝影視角觀察校園建築，作品影印後做幾何造型簡化，將建築 簡化為幾何塊面，與天空的留白呈現構成畫面做成建築剪影。所以我想要帶著學生認識秩序、比例、構成的美感要素，挑戰經驗認知的比例，改變慣有的 視覺經驗，創造新的身體尺度。美的基礎是整齊，以幾何分割作為的構成要素。</p>			
<p>二、課程目標 (若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉)</p> <ol style="list-style-type: none"> 藉由幾何元素一致性，而產生「有秩序」，產生「美」的感受。 藉由攝影視角觀看校園，更有其獨特且多樣的空間表現，認識留白與比例的概念。 融入秩序、比例、構成的概念，將美感實踐在生活之中。 			
<p>三、教學進度表 (依參採課程示例，調整授課進度)</p>			
週次	上課日期	項目	課程內容 (可複製課程示例)
1		單元目標	不同視角看環境
		操作描述	1. 介紹 Romain Jacquet-Lagrece，一位在香港的法籍攝影師，以香港的「天空」為主題拍攝了系列照片，但不是常見的那種風景式「天空」。2. 以光武國中建築為例，自己試著用不同角度去觀看日常的環境。
2		單元目標	校園外拍
		操作描述	利用 IPAD 黑白模式讓學生在校園中實際拍攝校園景色，挑選一張作品上傳雲端硬碟。
3		單元目標	幾何構成與留白
		操作描述	學生作品欣賞、介紹以建築作為幾何構成的概念及留白原則

4	單元目標	簡化與剪影
	操作描述	學生將攝影作品簡化為幾何塊面，再切割鏤空變成剪影
5	單元目標	景色呈現面面觀
	操作描述	介紹天際線、環景圖、東西方透視原則、清明上河圖
6	單元目標	光武天際線
	操作描述	實作光武天際線:重現出一條人造與自然的校景，反映出在地空間的隨機拼貼性格

四、預期成果：

學生能藉由攝影視角觀看校園，欣賞校園中獨特且多樣的空間表現，認識留白與比例的概念，再利用天際線的拼貼創作，將比例、概念概念融入創作，呈現有秩序的美感。

五、參考書籍：

無

六、教學資源：

I-PAD、單槍投影機、畫冊、刀片、剪刀、畫筆、鉛筆、透明片、瓦楞版、尺規、橡皮擦

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

原課程設計實施在九年級，此次實施在七年級，因七年級學生先備知識不足，故需要更多說明與練習，因此在第一堂課後面加入讓學生試拍，教師利用試拍作品給予回饋，讓學生可以更清楚了解老師的要求以及取景時的注意事項，以及第三堂課再加入讓學生先用黑白的照片試作一次，先行思考畫面中的圖地關係如何安排，並將完成的試做作品用於畫冊的封面設計中。

課程實施過程中檢視過所有學生拍攝的仰角攝影作品後，發現學校校舍都是分散的，三棟建築物各自獨立而且距離相當遙遠，中間間隔如操場般大的大片草皮，因此學生作品難以全部排列連接創造出一條完整的天際線，所以第六堂課實作光武天際線的部分改為讓學生拿作品與建築物合照。

因第六節課的改變，故於第五節課中加入讓學生將色紙貼在剪影作品背面的活動，學生必須思考色彩與面積比例的關係，在鏤空畫面上貼上適當的配色，並留下兩張並排作品中的一張剪影，與之比較，更深入的了解面積比例、色彩、幾何構成的秩序空間感，彼此會互相影響畫面的感受。

二、6 小時課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



1



2



3



B 學生操作流程：

教師利用 ppt 和影片介紹 Romain Jacquet-Lagrèze，一位在香港的法籍攝影師，以香港的「天空」為主題拍攝了系列照片，但不是常見的那種風景式「天空」，而是以仰角或是俯角的角度來拍攝。學生試著用不同角度去觀看日常的環境，利用 I-pad 在校園內試拍，並將作品上傳雲端硬碟。

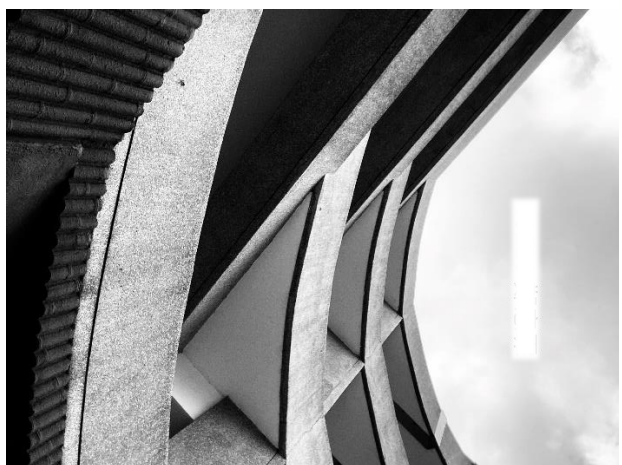
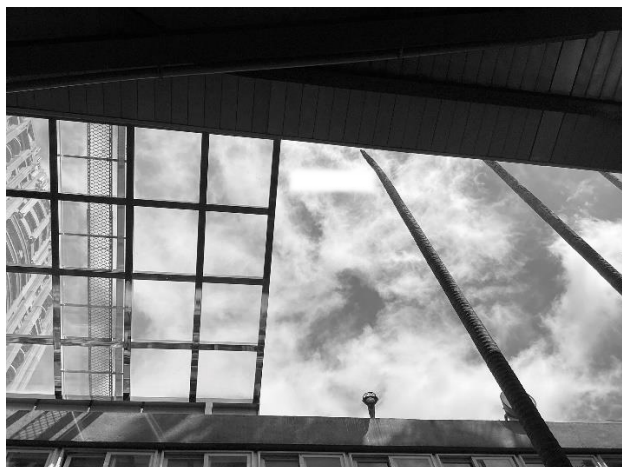
教師投影全班學生作品並給予學生作品回饋。

C 課程關鍵思考：

不同視角的觀察，思考獨特且多樣的空間構圖，認識留白與比例的概念。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

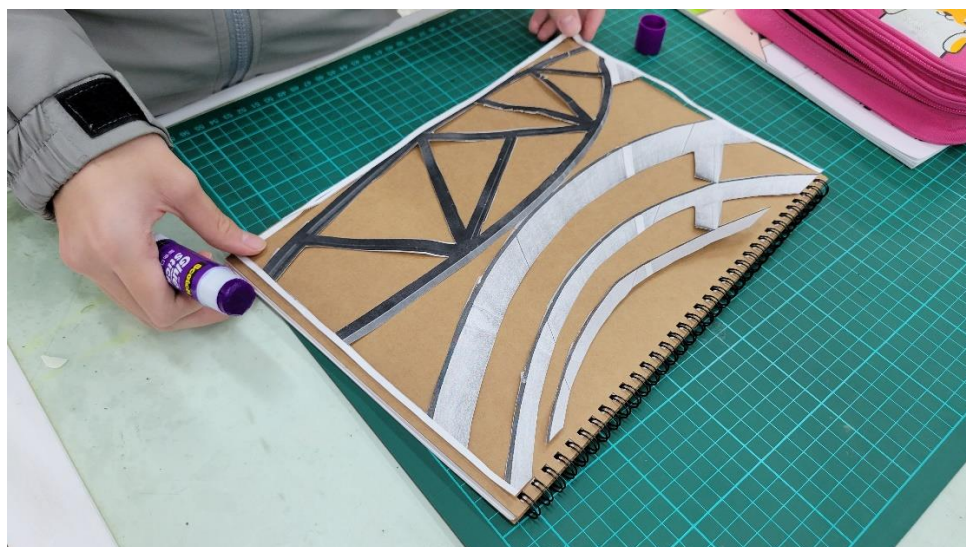
利用 IPAD 黑白模式讓學生以仰角或是俯角在校園中實際拍攝校園景色，兼顧留白與比例的配置，思考具有美感的構圖後，挑選一張作品上傳雲端硬碟。教師於課後印出學生作品供下節課使用。

C 課程關鍵思考：

在校園中使用仰角或俯角的攝影角度，思考攝影畫面的美感構成。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

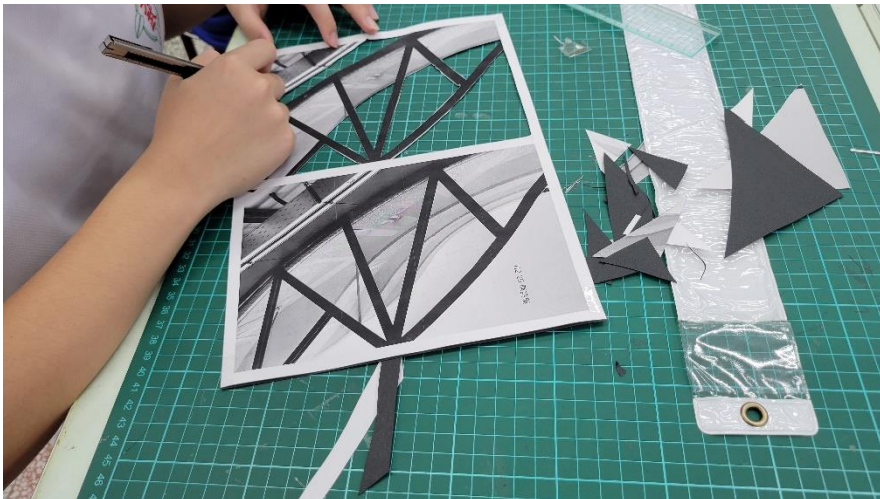
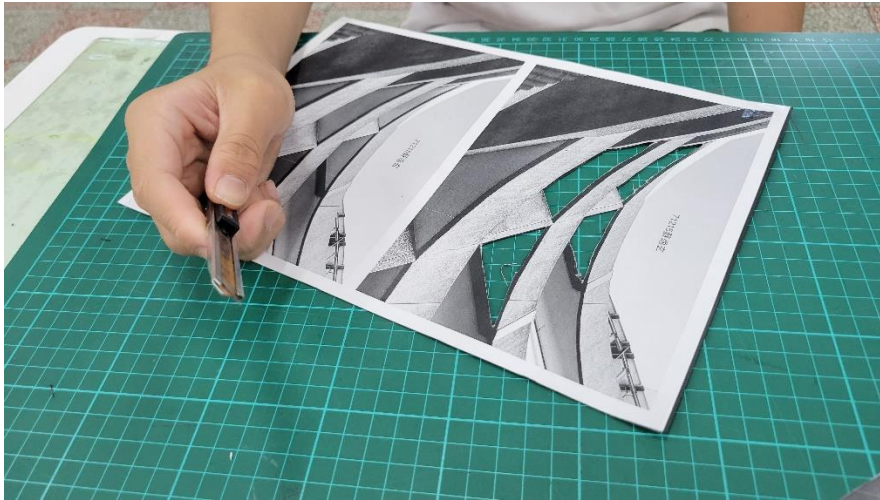
教師藉由學生作品欣賞活動，介紹以建築作為幾何構成的概念及留白原則，並指導學生嘗試在作品中選擇部分做鏤空，重新構成一個具有美感的構圖作為畫冊封面。

C 課程關鍵思考：

藉由觀察作品中的幾何元素一致性，並藉由鏤空塊面的選擇讓作品展現「有秩序」的畫面，進而產生「美」的感受。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

就由上周的試做後，學生思考如何將攝影作品簡化為幾何塊面，再切割鏤空變成剪影，並利用畫面左右並列的構成安排，思考以幾何塊面構成畫面，結合秩序的感受、比例的安排，嘗試創造出具有美感的構成作品。

C 課程關鍵思考：

結合秩序的感受、比例的安排，思考以幾何構成創造出具有美感的作品。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

教師介紹天際線、環景圖、東西方透視原則、清明上河圖

學生思考色彩與面積比例的關係，將色紙貼在剪影作品背面

C 課程關鍵思考：

天際線、環景圖與東西方透視原則的認識

色彩與面積比例的關係

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生帶著自己的作品到原拍攝地點，以相同的視角讓作品與建築合影，重現出一個人造與自然重疊的校景畫面。

C 課程關鍵思考：

利用完成的構成作品與原先的環境做對照，反思生活中建築的比例與構成美感、剪影作品中的圖地關係，未來能將美感實踐在生活之中。

三、教學觀察與反思

原課程設計學生為九年級，此次課程實施在七年級，課程實施過程中發現學生普遍先備知識不足，需要花更多時間說明，於是第一堂課除了簡報教學以外，再加入讓學生進行試拍，教師再藉由作品解釋何為仰角構圖，在說明時必須清楚舉例，因最後作品為剪影，故須先行提醒學生面積比例也會影響畫面的構成美感與天空佔的適當比例。另外，在拍攝時間的安排上需要特別留意，如果攝影時間安排太長，學生可能隨便拍完作品後便開始利用平板做其他事情，建議不要每人一台平板，最好是兩人一組，時間約 10-15 分鐘，不過有些學生因為思考較慢，時間不足下可能無法拍出好作品，此點需要多了解班級學生特性，適當調整，在班級秩序與作品呈現上取得平衡。

第三堂課也讓學生先利用黑白的照片試作一次，先行思考畫面中的圖地關係如何安排，配合班級、座號、姓名等文字設計將完成的試做作品用於畫冊的封面設計中。經過試作，正式進行剪影作品時，大幅減少學生的提問，學生在試作過程中發現塊面的選擇十分重要，要整個畫面思考而非邊割邊想，如果沒有經過整個畫面的計畫，可能割到後面會發現有些塊面的面積會太大或太小，進而影響畫面均衡的美感。

七年級學生在課程中還有一個極大的挑戰是美工刀的使用，今年實施課程時，發現多數學生從未使用過美工刀，因此需要針對美工刀的正确使用、拿刀的方法、施力的方法進行教學，正式作品為並列的兩張照片，通常第一張鏤空都不是很順利，第二章紙雕技巧便大幅改善。

第六堂課因為課程中使用的工具為 I-Pad，重量較重，所以建議兩人一組行動，互相幫忙，才能拍出作品與原環境建築的合影。

四、學生學習心得與成果

